

2023年水浒传读后感小学生(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

水浒传读后感小学生篇一

最近，我读了一本书，它就是中国四大名著之一——《水浒传》。读完后，我感到这108位好汉擒拿方腊是多么不容易。

故事讲的是宋江率领一百零八位好汉，想让贪官污吏得到应有的报应。不断与朝廷作斗争。皇上见一百零八位好汉勇猛无比，就命令他们去擒拿方腊。宋江不想违背皇上的命令，因为他们也想捉住恶贼方腊，所以他们就去攻打方腊的军队。先后损兵折将81位，只有27位幸存。皇上被深深地感动了，赏赐了他们千两黄金，万两白银，千匹骏马，让他们安度晚年，还给予了不幸牺牲的英雄不同的封号。

我最喜欢故事书中鲁智深这个人物，因为他为了让老百姓安宁，打死了一个贪官，后来还被迫到五台山当和尚。不过，还是他“倒拔垂杨柳”那件事给我的感触最深，因为那件事使我懂得了，做事只要有恒心、信心和决心就一定能成功。

李逵的鲁莽令我捧腹大笑，不过，他也让我领悟到了一个道理：做事不能太鲁莽，不能光凭一点线索就下定论。要找到足够的证据，再向大家宣布事实的真相。

我想：在以后的生活、学习中，我要向一百零八位好汉学习，弥补自己的缺点，让自己变得更加完美。

水浒传读后感小学生篇二

今年暑假，由于“小升初”，没有作业的拖累。我不仅有空去n多地方游玩，还又一次阅读了中国古代名著《水浒传》。这是一部描写发生在北宋末年山东梁山农民起义军发展和失败的全过程的小说，它揭露了封建社会的黑暗和腐朽、以及统治阶级的罪恶。

好汉们“逼上梁山”的原因虽各有不同，如渔夫阮氏三雄由于生活贫困，不满官府的盘剥，积极参加劫取“生辰纲”，反上梁山；猎户解珍、解宝及其家人是受到地主的掠夺和迫害，劫牢反狱上了梁山；鲁智深虽是个军官，却爱打抱不平。

因“三拳打死镇关西”、“大闹野猪林”，而两遭官府通缉，最后连和尚也做不成，只好上山落草；林冲虽贵为八十万禁军教头，身份显赫，却由于受到奸臣高球的陷害，在流放服刑时又遭“火烧草料场”，最后被迫杀凶报仇，雪夜上梁山。但有一样却是共同的，那就是：路见不平一声吼，该出手时就出手。

你看：“智多星”吴用，策划智取生辰纲，巧夺了贪污的官梁中书送给奸臣蔡太师庆贺生辰的金银珠宝；用连环计智夺祝家庄；智赚卢俊义、智取大名府……虽说是秀才造反，可出手却是不凡。

“行者”武松，景阳冈徒手打虎，诛杀淫棍西门庆，血溅鸳鸯楼。

“黑旋风”李逵，更是了的。他孤身敢劫江洲法场，沂岭独杀四虎，扯碎皇帝诏书、拳打钦差。

然而，可悲的是，由于梁山义军的掌门人宋江，一心想着利用梁山好汉们作为和朝廷讨价还价的筹码，希望通过“招安”，以实现自己“光宗耀祖”、“封妻荫子”的私心，致

使好汉们沦落成朝廷镇压其他农民起义军的工具，最后的结局竟然是“兔死狗烹”，义军的一些领导包括宋江本人也被朝廷毒杀。

读了这本书，使我既敬佩梁山好汉们不畏强权的反抗精神，也进一步明白了“没有共产党就没有新中国”的道理。这的确是一本百看不厌的好书。

水浒传读后感小学生篇三

《水浒传》具有鲜明的艺术特色，作者以其高的艺术表现力、生动丰富的文学语言叙述了许多引人入胜的故事，塑造了众多个性鲜明的英雄形象。

故事极富传奇性，一波未平，一波又起，起伏跌宕，变化莫测，每一件事的高潮，都紧扣读者的心弦，如：“拳打镇关西”、“智取生辰纲”、“江州劫法场”、“三打祝家庄”等等，数百年来一直脍炙人口。但《水浒传》并不是单纯为了追求故事情节的离奇来迎合大众，而是紧紧围绕着“官逼民反”这一思想，把故事情节和人物性格交织在一起。其次，《水浒传》的作者不仅善于刻画男子汉的豪侠气质，也精于塑造中国女子的英雄形象。

《水浒传》反映了封建社会腐朽、黑暗的生活，暴露了封建统治阶级的罪恶，深刻揭示了官逼民的社会现实。他代表中国古典小说中英雄传奇的辉煌成就，不愧是中国文学史“四大名著”之一。

水浒传读后感小学生篇四

天上的星星参北斗哇

说走咱就走你有我有全都有

路见不平一声吼哇

该出手时就出手哇

风风火火闯九州哇

好一首《好汉歌》，好一句“路见不平一声吼，该出手时就出手”，这让我想起了好汉群聚的梁山泊，三十六天罡，七十二地煞，108好汉。好汉云集，义薄云天，我不禁被他们的义气所钦佩，他们的豪情所震撼，但是读完水浒全文，我也不禁为这些水浒英雄惋惜，惋惜他们的落草为寇，惋惜他们最终的结局竟是那样的凄惨，108个好兄弟姐妹到了最后竟只剩下寥寥不过几个人，其他的战死的战死，伤退得伤退，被奸人所害的所害，真是让人不禁为他们的下场所潸然泪下。

水浒英雄群聚梁山的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。总而言之就是官逼民反，腐朽的制度让人们没办法生活，腐败的官场黑暗让人们生活的水深火热。于是只能走上一条反抗之路。

从水浒中我们看到了官府腐败，制度黑暗，只能是导致民不聊生，天怒人怨，导致越来越多的人走向反抗的道路，林冲不正是一个典型的例子吗，连林冲这样的人走向了反抗的道路由想可知社会的黑暗了，作者写出这样的文章也是有他的深意在里面的，借古说今，就是希望政府要清廉，不要腐败，不要自取灭亡。

其实水浒中更多的是讲到了水浒英雄们的忠义，兄弟情义。

《水浒传》中忠义两字贯穿全文，忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。义，即为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，为人民除暴安良，出生入死。一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，甚至为了兄弟出生入死。

《水浒》中的一百零八将正是抱着“四海之内皆兄弟，天下皆为一家人”的信念，共聚梁山。武松醉打蒋门神，血溅鸳鸯楼，正是出于兄弟情义；鲁智深野猪林救林冲，更是为兄弟不惜上刀山，下火海；晁盖、吴用、阮氏兄弟等人义劫生辰纲，兄弟们团结一心，同甘共苦，终成大事；有“及时雨”雅称的宋江，更是想兄弟之所想，急兄弟之所急，救兄弟于水深火热之中，而从不顾己。兄弟情深如此，怎不为英雄？一部《水浒》道出了英雄之性情：兄弟义气。

然《水浒传》的忠义虽让人钦佩，但是生活在现今法制社会下的我们，应该认清现实，不应该盲目跟风，不应该盲目追求所谓的哥们义气，盲目就学他们那些武力解决问题的方法，而应该是学他们那些为人处世之道，如何为朋友而出力。而不应该只浮于表面，只看表面的东西，而应该是深入本质去认识他们，去了解他们的内心世界，去学习他们那种义薄云天的气魄。

天上的星星参北斗哇

说走咱就走你有我有全都有

路见不平一声吼哇

该出手时就出手哇

风风火火闯九州哇

水浒传读后感小学生篇五

我对中国四大名著之一《水浒传》情有独钟。《水浒传》是本老少皆宜雅俗共赏的中国古典巨著。

它引人入胜的连环章节中塑造了不同的人物形象。个性鲜明，在中国古代文史上首屈一指。

但在这些书中天下英雄豪杰的斗争之中，却隐藏了施耐庵对人生对社会的看法。你只需看读好汉们一起发威，一起狂笑，一起叫骂，一起喝酒在无拘无束的痛苦淋漓之中，便能发现这一百零八个人，每一个都是作者精神追求与内心情感。

宋江和小旋风柴进的仗义疏财，武松的威猛仗义，无用的足智多谋，天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火打人，于是不问青红皂白，总是一说二骂三打，结果不是吃大亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义。

他就是一团火，在他身上，永远体现着性格的彻底自由与无拘无束，一切封建束缚他都不放在眼里。他要用他那两把板斧砍尽天下不平事。

施耐庵讲自己对于社会反抗和自由的热情向往，然而，他一

生追随宋江，忠义不二，及时对宋江招安的想法不满，最终仍然选择服从，因为在他心目中宋江永远是他的大哥，所以在生命的最后关头他仍说：“到地府也要做哥哥身边的小鬼。”

《水浒传》让我爱不释手，希望你们也喜欢。

我通过这本书认识了许多英雄人物，汲取了很多知识，对我的启发也很大，我打算以后努力改掉胆小的毛病，学会勇敢地面对困难。