

最新经典名著读书笔记 名著红楼梦的读书笔记(实用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

经典名著读书笔记篇一

。下面是小编为大家整理的关于《红楼梦》名著的读书笔记，欢迎大家的阅读。我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。我不得不感谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。即将枯萎的绛珠草，无意得到了神瑛侍者的慈悲灌溉，修炼成仙。两位因灌愁海水，结下一段生死缘分。高山晶莹的绛珠仙子，不能受人之恩惠而不报，听说神瑛思凡下界，于是要用一生的泪水交换，换取他的回头是岸，以报答灌溉之恩。当年看到这里，深深被绛珠仙子的高尚宏愿和无私行为所感动。后来方知，绛珠黛玉，名别体殊，实乃香魂一缕所化，本为一人，从此深爱不已。或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的时候画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。可是也许你会说，

黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫，关于这点，我是不赞成高鄂的续书的，也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深的思念，这样的死，何尝不是高贵神圣的，然而高鄂没有这样写，他最终让黛玉很庸俗的指天愤恨，气极而亡。这不象我们认识的那个高傲自赏的黛玉，反而象个情场失意的一般女子。尽管如此，她最终是在贾府垮倒前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的其实很少，谈不上保护与安慰，他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边，黛玉是得不到幸福的。所以能带着回忆离开他，是一种幸福，宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上，看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的，当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有一个天生喜欢孤独的女子吗，不管怎么说，寂寞的独守空房总是悲惨的。何况所谓宝二奶奶的宝座她是不是坐上了还是个问题。如果贾府不倒台，至少宝钗还有容身之地，至少没了丈夫还有富贵，但是不是这样呢？最终贾府沦落到了白茫茫大地真干净的地步，那宝二奶奶的头衔之于宝钗还有何等意义呢？没有幸福的生活，没有丈夫的关爱，寂寞的独自生，独自死，难道不是更大的悲剧吗？我一直疑心宝玉并不是因为黛玉而离开贾府的，否则他不会娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的斗争，他的思想其实全部是依附于家庭，他的家倒了，他的一切也完了，什么思想啊，斗争啊，统统没了，他不得不离家出走，也许是为了避祸。可以试想一下，你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗？穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。当生活给宝黛的爱情画上巨大的问号时，黛玉能一如既往的爱着宝玉吗？我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之，这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。另一种

可能，万一贾府能重整旗鼓，兰桂齐芳，黛玉和宝玉依旧过着他们幸福的日子，多少年以后，宝玉也许会突然发现黛玉皱纹满面，然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘，然后爱情就在岁月中流逝，然后宝玉会回忆那个珠圆玉润的宝姐姐。其实爱情就是很短暂的，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就象杰克之于罗丝，他是她生命中最美的回忆，却不是唯一。

更多

经典名著读书笔记篇二

在四大名著里，我最不了解的就是红楼了，通常看到一些红学评论，都不敢随便多嘴，今天看了小水叮铛的《为什么要争宝玉》，实在如梗在喉，不吐不快。若有不当之处，诸位请多多指教。

叮铛文中明确指出，宝玉是荣国府的当然继承者，这个观点是错的。在中国封建社会中，继承制度一向是嫡长子继承制。父亲的爵位等不可分的东西是由正妻的长子继承，父亲的财产的主要部分也都由他一人继承，其余兄弟只能分得一小部分而已。(您说不公平？我也觉得不公平，不过总算有明确的规定，比一笔糊涂帐要好些。)如果嫡长子不幸先死了怎么办？由嫡长子的嫡长子所得，若他没有儿子，才轮到其他的兄弟，按先嫡庶，后长幼(女的不算)的原则顺次排序，冠军通吃，亚军没份。您可别小看了这规定，它可是封建社会能够存在两千多年的基石之一，历朝历代对这一点都是大力维护的。就连皇帝也不例外。

再看看红楼梦中的荣国府。顾名思义，荣国府是荣国公的府第，贾赦(宝玉的伯父)继承了先辈的爵位和财产，成为第三任荣国公，并拥有荣国府的所有权。若贾赦去世，荣国公和荣国府的继承顺序是：贾链(贾赦独子)，贾政(贾赦之弟，宝

玉之父)，贾兰(贾政嫡长子贾珠之独子)，宝玉(贾政嫡次子)，贾环(贾政第三子)。也就是说，宝玉在继承顺序中只排位第四，这还不算贾链随时可能生儿子(生一个他往后挪一位)，忘了，贾赦也可能生(一样在他前)呵呵。在正常的情况下，贾链会有儿子，贾兰也比宝玉年轻，所以宝玉永远没有机会取得荣国府。祖母疼他，只不过多给他一点私房钱罢了。至于他姐姐是贵妃所以对他有利就更可笑了，元春是宝玉的姐姐不假，可她不是也是贾兰的亲姑姑吗？贾兰从小没父亲，元春对他难道不会多一份同情吗？退一万步说，元春要帮宝玉，她能怎么帮呢？封建社会的铁律她一个妃子是改不了的，除非要她怂恿皇帝治贾链，贾兰的罪，这，可能吗？所以，再次强调，当时任何一个正常人都看得出来，贾宝玉要取得荣国府，是接近不可能。

至于为什么有几个人看上了宝玉，非嫁给他不可，呵呵，我小人家对红楼不熟，，不好瞎猜，能肯定的是，绝不是因为他是荣国府的继承者。

经典名著读书笔记篇三

是谁?用那满纸的荒唐，演绎着红楼的悲伤。又是谁?用那满腹的辛酸，辗转着宿命的凄凉。

是否是金陵的烟火太凉，冷却了璀璨华裳。是否是前世相逢的缘分太浅，才让如花的人儿天各一方。

多想留住红颜那一抹灿烂的容光，不用在一把辛酸的泪雨苦痛惆怅。多想在最初的太虚幻境一直留守，才不必在现世中忍受着无可奈何的寸断肝肠！

终难忘，千红一窟、万艳同悲的过往。

终哀叹，风月情债、梦醒而碎的心伤。

人生总是有太多的无奈难以抉择，世间的悲欢离合更是宿命难以摆脱。在红楼的那场迷梦中，有那两个至情至性的奇女子(宝钗、黛玉)，她们将世间女子的美集于了一身，却也难免红颜薄命的一场凄凉。

世间的偶然总是让人难以捉摸，就像宝钗、黛玉两个名字简单的结合在一起，便是宝玉的拼合。原来，出生赋名的那一刹那，就早已注定了三个人缠绵不觉的纠葛。

世人皆赞美金玉的良缘，身临其境的人才会懂得幻化的宝玉与僧人赠与有意的撮合，永远不敌前世真身那场顽石与绛珠仙草的木石前盟。

满是华光的金钗注定要在世俗的大雪中掩埋，而那世外的仙姝前尘旧缘更是无法摆脱今世强加的伪装。

在这场谁都没有主动权的爱情赛跑中，情海的禁锢将每个深入幻境的人束缚。而这场无可奈何的角逐，最终留下的也只是零落满地的残红。

有人说宝钗是最终的赢者，因为最终是她穿上了红妆嫁给宝玉，促成了金玉良缘的世俗神话。可是这场金玉的贵重并非是那场良缘的最好归宿，当宝玉披上袈裟成为了和尚，独守孤灯的惆怅哪个旁人能体会这份无奈弹起的“终身误”？当两个人上演着相敬如宾举案齐眉的模样，宝玉的心早已随魂断潇湘的黛玉守候着木石前世的约定，寻觅到天涯的方向。

依稀记得初见时的模样，似曾相识的目光将前世今生的夙愿点亮。不管轮回磨灭了多少前尘过往，仍然记得三生石畔挥洒甘露的芬芳。你别了仙草的修行逐我来到尘世的方向，我亦可抛却锦衣罗裳披上袈裟守候着你我的地久天长。你为我泪水流尽魂断了潇湘，我亦可在灵魂的领地仰望着你离开的方向，用几世的修行与你在红尘的痴想中长相厮守热恋一场！请不要再让颦儿的眉头深锁着忧伤，要相信金玉的'光芒不会

让木石的真情迷失了方向!请不要在伤感中苦苦彷徨，死生相别的人亦可携手比翼飞翔!

梦醒、梦碎。那场风月的情浓，在那奈何天、伤怀日、寂寥时，上演着怀金悼玉的感伤。

魂归、魂逝。那场情海的幻天，在那枉自嗟、空牵挂、无奈处，诉说着水月镜花的凄凉。

相守却无法相爱，最终连相守都成为一场空想，金玉的无奈，打湿了点点红妆。

相爱却无法相守，泪尽而归时彼此痴念的人近在咫尺却天各了一方，木石的悲哀注定此生哀怨一场。

繁华梦碎红楼泪，天涯何处觅香丘?

感叹人生的一场相逢，齐聚了世间最艳丽的风景。叹惋那场毁灭繁华的寒风风，造就了百花落幕的凋零。

忘不了芍药花丛那个痴儿鼾睡的身影，蝶儿戏舞的香艳中那个明媚如春的神情。纵然是有襁褓中父母叹双亡的凄景，然而在悲凉中英豪的你亦可追寻喜悦的罗丛。你醉后伏过的的青石依稀记得你可爱的倩影，飘零的落红为你披上温暖的斗篷。丈夫的早逝让青春的美丽成为了幻境，无终的结局更让世人心痛产生猜测的共鸣。你也曾在寒塘寻觅鹤影，你也曾隔晶帘遥望风景。寂寞的霜娥爱上了寂寞的清冷，滴泪空守的玉烛又向何人诉说着虚廊幽情?乐观的湘云，无奈的湘云，注定了一场探春悲秋的黄昏!

都说你机关算尽太过于聪明，到头来却生生害了卿儿的性命。你的精明强干让世间的男儿叹服，然而算计来算计去一场痴迷竟让所有的迷梦变幻成空。谁能体会你高楼上临风的孤独，谁能理解你坚强下掩藏的哀愁。半世的心思只为了一个家富

人宁的憧憬，到头来却遭受天怒人怨的秋风。“生前心已碎，死后心空灵”，叹人世的悲欢离合终究难随人定，三更梦醒处累尽了几世聪明？轰隆隆大厦从根倾，一纸红颜的薄命将刚强的王熙凤葬与无情！

十二钗里将你的着墨太少，然而上苍却赠了你一个“巧”。虽然是出生在官宦贵胄之家的千金小姐，然而梦幻的繁华终如一曲昙花！倘若你的生母在黄泉下知晓你遭逢贪图银钱的狼舅奸兄伤害，是否会将怒火压下？倘若熙凤知晓就你一命的她，是否会庆幸曾经结识那么平凡的穷人家？感谢上苍让巧姐遇到了刘氏恩人，纵是此生荒村野店做个纺纱浣衣的村妇，也是悲凉中最温暖的守望。

四春将叹息留给了世间，而好事终的慨叹却留给了最初的瞬间。忘不了你的最先的出现，最早的离开，是你的手开启了那段太虚的梦幻。都说你是祸水的红颜，家败的根源，谁又能知道你“情可轻”的种种叹惋？人的一生经不起太多惆怅的无奈，花容月貌的袅娜仍害了可卿的命运牵连。短短的人生留下了太多的谜团，一场孽缘写尽了荣宁的悲欢。

飞鸟各投林，百花芳菲尽，梦影残痕的惆怅，零落了谁的容颜？

朝为红颜美，暮成白骨灰，一场红楼的旧梦，叹坏了谁的悲欢？

名著《红楼梦》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

经典名著读书笔记篇四

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，以下是小编搜集整理的四大名著《红楼梦》读书笔记300字，欢迎阅读，希望对你能够提供帮助。

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语

为替宝钗过生日一事，王熙凤考了贾琏半天，原来就一句话：“我若私自添了东西，你又怪我不告诉明白你了”。

湘云打破原计划，在贾家多住两日，便遣人将针线活取来，真是勤快。有针线活在手，若是闲坐着，心里是很可惜。

贾母笑凤姐：“我也算会说的，怎么说不过之猴儿？”，深有同感。

贾母问宝钗过生日时喜欢什么酒戏，宝钗依贾母往日素喜者说了出来，这方面黛玉就做不到，她总是自己怎么想，就怎么说，不太考虑别人的感受。黛玉来了几年，贾母从没为她做过生日，现宝钗刚来不久，就替宝钗专设生日酒，黛玉心中有了不自在，所以一天都不开心，加上凤姐又拿戏子来取笑，心情遭透了。宝玉后又进来，真是撞在枪口上。

宝玉有心事，也喜欢东写西写(写博客?)。

通过大家猜谜语，显得迎春、贾环二人笨些。元春省亲之后，元宵节的灯谜开始有“悲戚之状”了。看到这里，心也有些

闷闷的。

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

为官须有“护官符”，官官相护，才“作得长远”，连门子都知道，看来此风已是历史悠久！雨村刚看完护官符，“王老爷来拜”，便是王家派人来说情了，虽只“顿饭功夫”，但连说带送(钱)时间已经足够，官场交易，点到即止，虚礼则不必。“王老爷”来得正是时候，接下来门子所说的话，雨村(及读者)才肯相信，单听一面之辞，雨村不一定信，作者笔墨不多，重点放在门子对案情的分析。

门子把自己知道的、想到的对贾雨村和盘托出，想以此讨好上司，以示尽忠尽责，博取新来上司的好感，图日后办事能行个方便，甚至还以为雨村还是旧日的书生，教雨村“应相时而动”，一味地替雨村出点子，殊不知雨村说到“蒙皇上隆恩……实不能忍”时已经言不由衷了！门子教了他具体操作办法，他还装着“不妥，不妥”嘿！

门子把聪明都显尽了，还不知大难临头，低估了雨村，却不知雨村上次被免职，吃了一堑，这次再复出，心理上已经完成了从“书生官员”到“一般官员”的过渡。门子既知道英莲之父是雨村大恩人，又不秉公办事，替英莲作主，还知道雨村此次复出补升此任，是贾府之力，这些底细都捏在你门子手里，贾雨村哪里还容得下你？可见，不管是多好的朋友，往日的交情有多深，只要有一方地位变了，人就会变，类似的情况，发生在夫妻之间也屡见不鲜。

作者用一回的篇幅详细写雨村胡乱办案，便把雨村之流的为人、作官写明白了。

薛蟠出场了。

摘：

李纨虽青春丧偶，居家处膏粱锦绣之中，竟如槁木死灰一般……

槁木死灰——这里喻情性欲望已归寂灭。《庄子·齐物论》：“形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？”郭象注：“槁木死灰，取其寂寞无情耳。”

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

宝玉起床时，袭人早已把上学用的书笔衣物都安排停当，并坐着发闷了，宝玉只不过是上学，她嘱咐的话象是母亲对儿子，王夫人反倒没说什么嘱咐的话，这丫头真是既勤快又尽心。

众多姐妹，单与黛玉辞别，还唠叨半日，引得黛玉提醒怎么不辞宝姐姐，宝玉笑而不答，这下，黛玉心里该高兴一阵子了。

宝玉与秦钟“二人更加亲厚”，同窗便因此起疑？男孩子也“生得妩媚风流”？还起了女孩子的外号，怎么这么写？一部《红楼梦》，什么事都有！这男孩子们在学堂内吵架，我可看不明白。贾瑞当老师不好好管学生，“反助纣为虐讨好儿”，难怪学堂里学风不正。

“宁府人多口杂，那些不得志的奴仆们，专能造言诽谤主人”，问题来了，大至国家，小至小家，都有这种现象。有不如意，必口出怨言，所谓人不平则鸣。如果品性差些，遭遇不平，自然造言诽谤。

贾蔷“外相既美，内性又聪明”，竟玩起了借刀杀人之计，好象后来巧姐是被他设计卖的，这里先埋下伏笔，写一写他的奸巧了。

“茗烟无故就要欺压人”，真是狗仗人势，所幸宝玉不似薛

蟠等人。还是贾兰冷静，他叔叔的下人起哄打架，叔叔也被人点了名，飞砚又打到了自家座位，还能按捺性子“不与咱们相干”。宝玉人多势众，李贵等几个大仆人喝住了众人，场面安定下来，宝玉此时说出来的话也一套套呢。秦钟一句“有金荣，我是不在这里念书的”，分明是要逼宝玉撵了金荣，这帮孩子，一个两个都是非等闲之辈，秦钟也不是什么好人，能借个地方读书，不好好珍惜，胡闹什么。

闹学堂一事，最后还是李贵主持平息，来之前贾政的一番警告起作用了。

摘：

一龙生九种，种种各别

宝玉天生成惯能作小服低，赔身下气，情性体贴，话语绵缠将不利于孺子之心——(周公辅成王)

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

秦氏说凤姐是“脂粉队里的英雄，连那些束带顶冠的男子也不能过”，正是这意思。

宝玉听说秦氏死讯，“奔出一口血”，他也知道这是“血不归经”？他还会推荐凤姐帮料理丧事呢，看来此时的宝玉，长大些了。

贾珍听了宝玉的推荐才想起请凤姐，过到这边，又说“想了几日，除了大妹妹再无人了”，一个两个都是会说话的。凤姐领了任务，即刻理出宁府的头绪来，工作能力确实强。

摘：

否极泰来，荣辱自古周而复始，岂人力能可保常，但如今能

于荣时筹画下将来衰时的世业，亦可谓常保永全了。

第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

平儿精明，有人送钱来，机警地避开了贾琏的视线，真是强将手下无弱兵。

贾琏的奶妈也知道办事的窍门，有事找凤姐才办得妥：“从此我们奶奶作主，我就没的愁了”

凤姐的事瞒着贾琏，贾琏的事她却参和参和，贾蓉贾蔷原是好兄弟，兄弟二人又与凤姐要好，凤姐自然是要帮说几句话撑腰。既帮说了话，便可以做顺水人情，推荐两个工仔，立即就解决了贾琏奶妈刚才所求的事。蓉、蔷两兄弟想借机打点贾琏夫妇，贾琏夫妇都在小字辈面前摆出一幅廉洁奉公的样子。可见，不要贪小便宜，要贪就贪大的，同时还要因人而异，不能见好就伸手。

向秦钟索命的鬼神也写得活灵活现，宝玉运旺时盛，连鬼都怕。秦钟遗言宝玉：“……以后还该立志功名，以荣耀显达为是”。好好的一对朋友，转瞬阴阳相隔。好朋友的临终遗嘱，都不能让宝玉提起认真读书，考取功名的劲头！

经典名著读书笔记篇五

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出着一故事——石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

在遥远的大洋彼岸又一个国度——英国。她诞生了一位伟大的、杰出的、有天赋的，剧作家他就是莎士比亚。他用他毕生的经历发扬了本国的独有的一种艺术形式——戏剧。那时一个民族，他那时代不灭的灵魂，以各种形式表现着自己、充实着自己。

正如莎士比亚与戏剧的微妙关系一样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。与其说他是异步伟大的巨著，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又可以看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部柬书。

前面说都是前八十回，而后四十回我认为恰恰相反。从中有许多的破绽，例如贾宝玉在前八十回的一回中已经暗示到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又参加考试而考取举人，从一个顽童到一个好学之人，这中间几乎没有什么衔接，是很令人匪夷所思的。而且在最后又丢下已经怀孕的宝钗出家为僧。而且据说高鄂是因为一个上任的资助，取续写红楼的，我认为一个初衷就不那么纯洁的人，并且也没有理解到曹雪芹的写的《红楼梦》。是无法写好的。再说想象曹雪芹一样的来刻画人物是非常难的，不是容易达到的。我看到不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，还是听美好的。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚话？……”

一百多年前，曹雪芹耗尽一生心力为我们上演了一出《红楼梦》，让我们了解到人情的冷暖，让我们看尽了人间的悲欢

离合。

这场“梦”注定以悲剧结束，我们无力改变它。因为它发生在封建制度之下。当时的叛逆只有死路一条。我们只有默默地祈祷，期盼贾宝玉与林黛玉能在世外仙林中过着幸福甜美的生活。

林黛玉从小丧母，没有受到礼教妇德的教育，保持着纯真的天性，爱自己之所爱，憎自己之所憎，我行我素。后来她寄人篱下，变得更加孤独。在这个冷漠的世界上，她唯一的知己是贾宝玉，今生唯一爱过的人是贾宝玉。但两人的爱恋注定是一个悲剧。他俩都追求自由，但这种叛逆与封建制度格格不入，只好一个仙逝，一个遁世。“天尽头，何处有香丘？试看春死花渐落，便是红颜老死时；一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。一首葬花吟似乎早已预见了这个悲剧。

我不喜欢那个认为天下女儿眼泪都要给他的狂妄宝玉，但我却欣赏那个一生只对黛玉痴情的宝玉。

我不喜欢那个整天猜疑的黛玉，但我却佩服追求自由与爱情的黛玉。

我不喜欢那个处世圆滑的宝钗，但我却有些怜悯独守空闺的她。

在这红楼之中，不论贵为皇妃，还是贱为奴隶；不论愤世嫉俗，还是恪守礼教；不论蹈身槛外，还是顺天任命；不论温和静淑，还是旷达不羁，最终都逃脱不了悲剧的命运。

“一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。，想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到东，春流到夏……”

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，

就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。

无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”。

经典名著读书笔记篇六

红楼梦里面有很多我喜欢的人物，比如贾宝玉、袭人、宝钗...但我最喜欢的还是林黛玉，为什么呢?因为作者把林黛玉与众不同的特点。

林黛玉是古典名著《红楼梦》中的女主角，金陵十二钗之首，四大家族贾家第四代贾敏与扬州巡盐御史林如海之女，宝玉的姑表妹，贾母的亲外孙女。幼年丧母，体弱多病，红颜薄命、身世可怜。

黛玉聪慧无比、琴棋诗画样样俱佳，尤其诗作更是大观园群芳之冠。

在《黛玉葬花祭花魂》这篇文章里，更突出了林黛玉多疑与敏感，多疑表现在黛玉在敲怡红院的门时，晴雯没有开门，黛玉又听见宝钗和宝玉在里面说说笑笑，不禁流下了眼泪。敏感表现在当第二天，宝玉来找黛玉，黛玉哭个不停。

黛玉用诗词来宣泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、分散、衰败。比如在第七十六回“凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲寂寞”中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：“寒塘渡鹤影。”黛玉对了下句：“冷月葬花魂。”就表现了黛玉离别时的情绪。

曹雪芹对每个人物的形象刻画的都不一样，而且还清清楚楚的、对比鲜明，尤其是林黛玉丰满的人物形象，这正是写作的妙处，我们要认真学习他的写作方法呀!

经典名著读书笔记篇七

都只为风月情浓。

奈何天，伤怀旧，寂寞时，试遣愚衷：

因此上演这出怀金悼玉的《红楼梦》……

一曲红楼，万人叹惋。虽然贾、王、史、薛四大家族从繁荣极至走向衰落，让人甚感可惜，但更多的人为宝、黛二人的姻缘而叹惋。

太虚幻境，绛珠仙子为报神瑛侍者的浇灌之恩而落入凡间，她便是林黛玉。在三生石的注定下，林黛玉的母亲仙逝，林黛玉来投靠她的外祖母，便来到了荣国府，冥冥之中，她遇到了神瑛侍者的化身一宝玉。两人可谓是青梅竹马，两小无猜。然而另一位女子薛宝钗的出现，是让人那么意外，又是那么自然。但如果没有薛宝钗的出现，也许，林黛玉和贾宝玉就不会明白彼此的心意；如果没有薛宝钗的出现，也许林黛玉的病就不会那么严重；如果没有薛宝钗的出现，也许林黛玉的眼泪就不会从秋流到冬，从春流到夏；如果没有薛宝钗的出现，也许林黛玉与贾宝玉可以“执子之手，与子偕老”。但那只是如果，薛宝钗却是那么真真实实地出现了。林黛玉因饱尝了离别之痛和寄人篱下的鄙弃，也因对宝玉的真情，而患上了心病，最终因凤姐的奇谋，她无缘与宝玉结秦晋之好。在宝钗与宝玉大婚那天，她返回了紫府瑶台。而宝玉也了却尘缘，与世无争。

曲罢，无尽的忧伤。然潇湘馆中有人临风洒泪，怡红院下有人对月长吁……

花飞满天，落絮轻沾，拉开绣帘，便看到了她——林黛玉。海棠诗社，作菊花诗，不露堆砌生硬，凭着“一从陶令平章后，千古高风说到今”，一举夺魁；桃花香冢，饯花之期，残花

落瓣，又勾起了她的伤春愁思，“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”；潇湘馆中，秋风雨夕，千愁万恨，堆上心头，“泪烛摇摇爇短檠，牵愁照恨动离情”；林黛玉在“独理芳锄偷洒泪”中将自己的才美尽显于世，博得了个“颦儿才貌世应稀”的赞誉。黛玉满腹的才气早已让宝玉为她痴倒，而她的多愁善感注定了宝玉一生都不会忘记她。忆古代五美人，明妃，一代巾帼，这样的女子在林黛玉眼中却是“红颜命薄古今同”。她叹“今生舍与谁收”，却终未忍心“嫁与东风春不管”，在宝钗出闺成大礼那日，焚稿断了痴情，返回仙境，终究只是“世外仙姝寂寞林”的潇湘妃子。三分容貌，三分文采，四分愁气，这就是如水的林黛玉——一万千美丽的姑苏儿女的典范，千万佳丽的楷模。

深夜长静，怡红公子，凭栏倚石，彻夜不眠。想到了林黛玉“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，宁不心碎肠断！当众人张罗着宝玉的婚事时，宝玉很高兴，因为他以为这样就可以和林黛玉长相厮守，但宝玉没有想到他盛妆艳服迎娶的人不是林黛玉，而是凤冠霞衣的薛宝钗。宝玉昏了过去，清醒后宝玉急着找林黛玉，却得知林黛玉已经仙逝。往日的画面涌上心头，潇湘竹林，黛玉寂寞抚琴；桃花香冢，黛玉孤独葬花；潇湘幽馆，黛玉悲伤抽泣。林黛玉走了，留下了一地的悲伤，一地的落寞。没有了黛玉的春夏秋冬，没有了黛玉的笑靥如花，最后宝玉决定辞别尘世。只是宝玉没有机会知道了，黛玉一生中说的最后一句话是“宝玉，你好……”

很多人都为宝、黛二人的姻缘而叹惜，觉得太遗憾了。虽然我也有点叹惋，但是我认为宝、黛二人有很多回忆，那份精彩是很多人都忘尘莫及的。因为他们二人体验了悲欢离合，体验了刻骨铭心，体验了生离死别。

让我们去奋斗，去努力，去追求，因为只有这样我们的人生才会变得精彩，我们的生命才会更有价值。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

经典名著读书笔记篇八

红楼梦的一回讲了在大荒山青埂峰下，有一块无才补天的顽石。凡心大炽，想要享受荣华富贵，虽然会瞬间乐极生悲，物换人非，打劫偷来是一场梦，万竟成空，但也愿意前往。他于是被带到了昌明隆盛之邦。在西方灵河岸上三生磅有一株降珠草，因为每天以甘露灌溉，降珠草得以久延光明。后来受天地精华，又得雨露滋养，得以脱去草胎木质，换成女人形体。在下凡前，对警幻仙子说，要用一生的眼泪还他。

曹雪芹在第一回就写出了贾宝玉，林黛玉的由来，为后来的事情做铺垫，也描述了林黛玉爱哭的'性格，贾宝玉颇为乖巧的性格。用僧人的话说出了贾家一时的兴盛，繁荣的景象。而后来物换人非，万镜成空，最后衰落，败亡的结局。给人以暗喻，不禁让人伤感。

在一些大致相同的事件上，作为情节，也写得各有特色，别有一番滋味。比如；贾家每人住的小院，每个人的穿着，外貌，行为举止，神态等。让我眼前一亮。

红楼梦还成功刻画了人物的内心世界。方法有两种；一是通过人物的一句话，一个笑，一个动作，点出了人物的心理状态，心里想法。比如；黛玉去看宝钗，遇到宝玉却数落下人，心里却想说宝玉而不好明说出口，便用这种方式。点出他娇惯，心重的心里特点。