

# 学校美术老师工作的总结报告(模板5篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 学校美术老师工作的总结报告篇一

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。为使形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

## 学校美术老师工作的总结报告篇二

\_\_\_\_年，我积极服从领导的各项工作安排，大局为重，不计

利益，工作出发，不量个人。在工作中与同事团结合作，不断发现并改正缺点。自我要求严格，时刻端正自己做为青年学者的职业态度，培养优良作风、坚韧品格，努力学习，勤奋工作！

\_\_\_\_年省级以上刊物公开发表学术论文5篇：《齐如山戏中建筑：整理与研究》、《黄梅戏电视剧作品的审美价值与艺术价值》、《圭臬与继承：京剧与昆曲关系论》、《沈斌导演艺术论》、《话剧加唱模式：形成、本质与思索》、《缅怀与传承：李紫贵导演艺术研讨会综述》。字数计千字。采访两篇：《北京京剧院旦角演员刘铮》、《艺宗南北——国家京剧院徐孟轲》。千字。学术研究之余有传记文学类创作成果一，《伶人逸事》，千字。

\_\_\_\_年参与的集体课题有院重点项目“中国京剧艺术大典”，承担其中文字部分30万字的编辑任务、国家社会科学一般项目“当代昆曲导演艺术论”、完成4万字的《古不陈旧，新不离本：海派导演沈斌导演艺术论》，参与北京市教委重点学科《戏剧戏曲学论集》编辑工作，承担25万字的《中国戏曲舞台美术研究论著索引》、《戏剧戏曲学研究论集》的编辑工作。

\_\_\_\_年参加国内外学术活动、会议主要有3次。\_\_\_\_年1

月7日——1月8日参加沈阳师范大学社会学系举办的“区域：再思中国人类学的研究单元与理论赛场”“人类学东北研究”等系列议题的“人类学的东北研究”会议，提交《人类学视野下的二人转研究》论文。\_\_\_\_年9月11日，参加中国艺术研究院戏曲研究所举办的“王红丽表演艺术研讨会”，提交《舞台魅力与艺术良知：王红丽表演艺术刍论》论文。\_\_\_\_年12月15-16日，参加中国戏曲学院举办“新程式创编研讨会”，提交《孤立与抽离：现代戏模式下的表演程式》论文。

明年，我一定更加努力，一如既往地严格要求，继续将职业

目标与人生理想紧密结合，立足现实，立足本职工作，请领导老师和同志们帮助我进步！请考察我的实际行动吧！

## 学校美术老师工作的总结报告篇三

一学期就要过去了。在这一学期中，我在思想上严于律己，热爱教育事业。在工作中对自己要求严格。为人师表，热爱学生，团结同事，乐于助人，及时了解关心国内外大事，树立正确的世界观、人生观，形成良好的师德、规范，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。

追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本学期的工作情况总结如下：

一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平，并经常与同行交流，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完美，并顺利完成教育教学任务。

### 1、美术学习的重要性

学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术课是一门基础课，与其它课紧密相关。社会的不断进步，美术普及教育将会被人们从“内心”接受，而科学的学习美术也会提高到一个新的认识高度。美术的学习大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的主观判断是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平，认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

### 2、上好每一堂课

我认真地分析了小学美术教材的编写特色及体系，明确了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行绘画、手工的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插生动活泼的游戏活动，增强了学生美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的欢迎课。

### 3、做好课后辅导

加强了课后辅导工作，培养了一批美术上的小苗苗，通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于个别学生的基础差、起步慢，从外校转来，没有很好的系统的训练，故训练必须从零开始。

我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。特别是儿童画学习与训练，以及手工作品的设计，使他们留下了许多优秀的作品，也留下了难忘的学习经历与记忆。

总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

## 学校美术老师工作的总结报告篇四

1. 认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识

的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

2. 了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

3. 考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学数学的兴趣，课堂上讲练结合，布置好家庭作业，作业少而精，减轻学生的负担。

## 学校美术老师工作的总结报告篇五

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

### 小学美术老师的工作总结报告篇三

本着做一个让学生、家长、学校都满意的老师的信念，本人尽职尽责，力争完成学校交给我的每一项任务。

作为一名教师，我积极参加各种形式的学习，处处以“师德”规范自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。

作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结

点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许许多多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。