

# 最新让我们荡起双桨音乐教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 让我们荡起双桨音乐教学反思篇一

这节课是选自上海音乐出版社五年级第二学期第五单元，主要教学内容是欣赏《让我们荡起双桨》。这首《让我们荡起双桨》是一首优秀的二声部童声合唱歌曲，歌曲曲调优美抒情，娓娓动听，富有诗情画意，形象地描绘了孩子们划着双桨、轻舟前驶的情景。

本课的教学内容围绕着主题——成长的收获开展，有主题诗的学习作为课堂导入部分，即复习了过去所学与主题的相关歌曲，还欣赏了童声合唱《让我们荡起双桨》。教学容量丰富、多样，既符合学生的兴趣取向，又拓宽了学生的音乐视野。以体现音乐学科的综合性和特征，在开放的学习氛围中学习是整堂课的设计的指导思想。

本堂课，我们牢牢抓住《让我们荡起双桨》这个作品本身的音乐特性，比如音乐的情绪感受，演唱形式的辨别，合唱部分的学唱，音乐背景，词曲作者的介绍等音乐活动，所有的都不离开音乐的本体。当然这些内容是必须建立在学生自己的亲身去实践去感受中进行的。我们可以设计一些开放的活动让学生自己去参与活动，在活动中体验感受，自己去学习。如，在分段聆听中，设计了听辨游戏，让学生熟悉低声部旋律，有利的帮助学生去学习低声部旋律，在听辨游戏中进一步体会了合唱的含义。同时，学生在充分感受这首作品的音乐

特征的同时，也通过学生的演唱再现了歌曲优美抒情，娓娓动听，富有诗情画意的曲调，。

这节课结束时，教师布置了回家作业了解一些经典的合唱老作品，在收集过程中学生也是一次学习的过程，可以鼓励学生将收集的作品不仅可以介绍给同学，也可以介绍给家人，共同学习，提高艺术修养。

## 让我们荡起双桨音乐教学反思篇二

通过教学，我感到这节课既有收获，也有不足。在重视诗歌朗读的同时，对字词教学有些忽视，尤其是关键词语的理解不够重视。诗歌中字词深奥，学生不容易理解，教师又不能采用以词解词这种简单的方法。因此，教师在诗歌教学中如何将深奥的词语深入浅出地教给学生，让教学更完美。

## 让我们荡起双桨音乐教学反思篇三

“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪……”欢快优美的旋律，清新生动的歌词，洋溢着生命的活力，伴随着几代人的成长。《让我们荡起双桨》共有三小节。第一小节描写了少年儿童泛舟北海欣赏美丽宜人自然风光，美丽的白塔，清澈的湖水，第二小节抒发少年儿童荡舟北海的喜悦心情。置身这景色迷人的北海公园，“我们愉快歌唱”，尽情欢乐，引来水中的鱼儿望着我们游玩，听我们歌唱。第三小节则表达了尽情欢快的少先队员对当合祖国人民的感激之情。

在教学时，学生通过整体感知，体会出孩子们愉快的心情。于是我问：你们是从哪些地方感受到孩子们的快乐呢？引导学生观察图画，学生们就马上发现：在北海划船，看见白的塔，绿的树，红的墙，蓝的海，真美！孩子们都陶醉了。我又问：水中的鱼儿为什么会望着我们泛舟，听我们歌唱？通过读书，学生知道了这是孩子们节鱼儿的自由自在、欢乐来表达自己的快乐心情。

“谁给我们安排下幸福生活？对学生来说，是难点。回答各种各样：有爸爸妈妈，有老师，有同学……可是没有人说是党和国家。对于三年级的学生来说，这是他们最真实的感受。党和国家对于他们来讲还很抽象，他们感受最真切的是父母、老师、同学，亲朋好友的爱。于是我让他们回忆自己看过的电视、电影中的王二小、张嘎、潘冬子，再说说现在优越的学习环境：宽敞明亮的教室，崭新的课桌椅，一本本的免费课本……这时候学生们明白了，是党和国家给我们安排了幸福的生活，当然，也有爸爸妈妈。这时学生胸中涌起了对生活的热爱，对祖国和人民的感激之情，朗读诗句的时候，就声情并茂。

## 让我们荡起双桨音乐教学反思篇四

我在上第一课《让我们荡起双桨时》的时候，在学习课文的第二自然段的时候问：“同学们，请你反复地读读课文第二自然段，看看你能读懂什么？有什么地方读不懂，请打上‘？’”在交流“还有什么没有读懂”的地方时，一时小手如林，这早在意料之中，因为这种教学方法过去也采用过，愿意提问的孩子多，但大多不着边际或无关痛痒，提出的好问题不多。没想到这次的结果却出乎我的意料，孩子们提的几个问题都很有价值：

“‘红领巾’指的是什么？”

“‘红领巾’怎么迎着太阳？”

“水中的鱼儿为什么‘望着’我们？”

“鱼儿怎么会听我们唱歌？”

……

听到这些问题，我是如此惊喜！经过两年的培养和训练，孩子

们居然能提出这样精彩的问题了！这说明他们已经初步懂得读书了，如果阅读每篇课文都能这样问几个“是什么”“为什么”，那么将来他们在语文中学习到的就不仅仅只是语言文字的粗浅知识，而是一种思维的方式、阅读的方式了。

于是我们就围绕着学生们提出这几个问题学习第二自然段，我把这些问题简单地记在黑板上，引导学生运用第一小节的学习方法，充分利用课文插图，自己体会诗的意境，在理解“红领巾”“太阳”“阳光”时，又作了必要的点拨。这样一来，孩子们阅读的兴趣大增，认真地读，仔细地听，专心地想，甚至用笔在书上划线圈点，通过自读自悟，讨论交流，弄清了他们心中的疑问，也达到了教学的目标。

### 重视教学中的“引”和“导”——《让我们荡起双桨》的教学反思

我国著名词作家乔羽创作的《让我们荡起双桨》是和优美的旋律联系在一起的。这首脍炙人口的歌曲的歌词成了小学语文的一篇课文，学生普遍被优美的旋律陶醉了。但在这一课的教学中，我却碰到了一些自己难以忘记的情景，每次都给我带来了很深刻的反思和震撼。

教学这一课时，我们是要求孩子们经过了充分的读书、预习，对“读准读通”已经没有了问题。课堂上除了进行字词的教学外，就是感受语言文字所描绘的意境，从而体会课文的主旨：孩子们的幸福生活是祖国人民和党所给予的。

第一部分没有什么问题，通过反复朗读，孩子们感受了海面、小船、白塔、绿树、红墙的北海公园之美景，体会了孩子们尽情欣赏美景的心旷神怡。

第二部分课文内容是这样的：

“红领巾迎着太阳，阳光洒在海面上，水中鱼儿望着我们，

悄悄地听我们愉快歌唱。小船儿轻轻飘荡在水中。迎面吹来了凉爽的风。”

这部分比起第一段更多了一种朝气，更添了一份快乐，有明媚的阳光、有活泼的小鱼，有愉快的歌声，而且运用了拟人的手法，相对于第一段更生动，更有活力，这进一步表现了孩子们在北海游玩的愉快心情。

《让我们荡起双桨》这课以前人教版六年级的教材中也有这一课，每次在教学中我都在学生激烈的争论中有所反思和提高。为了“谁给我们安排下幸福的生活？”一句，课堂上有学生不同意大多数人的意见。为此，我干脆撒手让课堂演变成了针锋相对的辩论，而且是经常要用一节课的时间，虽然大大超出了自己教学计划，但我认为还是很值得我去总结的。让我带你去回味一下当时的课堂气氛吧。当时有的学生对“谁给我们安排下幸福的生活？”的回答是“幸福生活是祖国人民和党所给予的。”当时我当然很满意呀，而恰恰在我满意的时候有个“不知趣”的学生提出了反驳的意见。我不妨将原话写一部分下来：

生a□老师，我觉得你们说得不对！

师：为什么呢？

师：（无奈）同学们，你们认为呢？

生b□下岗工人至少有饭吃，他们生活应该是祖国人民和党所给予的，要不就会饿死的。

生a□有口饭吃也叫幸福吗？你的要求在今天看来太低了吧？这是在深圳呀。

生c□你没有看报纸吗？非洲每年要饿死多少人呀？

生a[]我们为什么要和非洲比呢？为什么不与美国比呢？

生x:美国也不一定都好吧.

生a[]你看到过下岗的邻居得到国家和政府的关心吗？

.....

开始是一个学生提出来，后来班里差不多一半的学生不同意教参上的观点。总之这节课大部分时间都在辩论中进行，而且谁也说服不了谁，有些问题还十分尖锐，在此不便写出来。这节课，当时我没有直接当裁判，学生问我支持哪一方的意见时我使了一给诡计：“同学们课后继续商讨吧！”我借机溜走了，我想让他们热情冷却后自然就会同意教参上的观点。

但这节课后，让我反思很大：

一、老师不能强制学生简单地接受教参上的观点。

是呀，我作为老师总不能强制有一定思想的学生去接受教参上的答案吧。我们经常提出要挖掘学生的潜力和允许学生大胆思考、质疑，所以我们不能压制他们的观点。我们要允许学生保留自己的想法。当前的应试教育又是往往压制着师生的思维，其实语文课上学生有许多观点是很有道理的，教师应该给予肯定，并鼓励学生大胆发表自己的对事物的看法。

二、教师要对学生的观点要做好疏导。

这节课中，学生出现观点对立，特别是有许多学生不同意“幸福生活是祖国人民和党所给予的”时，作为教师千万不同放任自流。我的做法就是：制造了一场师生辩论。让他们与我争辩，当然我必须做了大量的准备，通过摆事实，讲道理，让学生明白无论哪个国家，哪种制度下，社会上都有穷人。通过列举我们国家改革开放以来的成就，让大家看到

我们国家的进步，而这种变化是举世瞩目的，并找出有关的报道和数字，让大家同意“幸福生活是祖国人民和党所给予的”的观点。我觉得教学《让我们荡起双桨》这课时，教师对学生的观点要及时疏导，这样才能体现新课标的精神。

三、现在的教材内容存在偏难，脱离学生的实际生活。

这次提倡课程改革后，苏教版三年级语文也安排作家乔羽创作的《让我们荡起双桨》的这篇课文，但在教学第三段“谁给我们安排下幸福的生活”时，虽然孩子们也说出了五花八门的答案，但孩子们还是似懂非懂的，说不出任何理由。最后我也只有搬出教参来解释，但孩子们还是表情漠然。

这是文质兼美的课文，可是毕竟离生活太远了，与深圳的生活确实不入，我想不但深圳的孩子无法理解，全国的8、9岁的孩子都会无法真正的理解。我想孩子们除了朗读、背诵课文，能深情地唱起《让我们荡起双桨》又有什么办法呢？我除了失望，剩下的就是无奈，教材应该贴近实际和生活才行呀。看来中低年级的学生也要尽早地引导他们更多、更早地去思考和辩论问题，只有这样才能让去理解一些离现在更远更深的作品。

### 《让我们荡起双桨》教后反思

这是一首传唱了五十多年的经典老歌。在教学中，如何使《让我们荡起双桨》的教学有新的突破，为此，对歌曲的教学设计我做了重新安排，打破常规，做了一些尝试：在音乐教学中融入学科综合与其他音乐体裁的联系。从学生熟悉喜欢的北京名胜为主线导入新课，体会荡舟湖面，快乐歌唱的情境，将学生带入歌词欣赏、了解创作背景中来，再对歌曲《让我们荡起双桨》进行介绍：是影片《祖国的花朵》插曲，作于20世纪50年代中期，是一首优秀的二声部童声合唱歌曲，曾获1980年第二次少年歌曲评选一等奖，至今仍传唱不衰。当我介绍到这首歌你们的爸爸、妈妈也许都会唱时，学生们

十分佩服的眼神和表情到现在还在我的脑海中呈现。使学生自然而然地对歌曲产生兴趣。

在音乐教学中注重学生对美的感受。在朗读歌词时，学生习惯了按歌曲节奏朗读歌词，但在这一课中我强调学生用有感情的声音朗读歌词，初步掌握歌曲所要表现的内涵；在歌曲的学唱中，指导学生用正确的姿势进行演唱，教会学生连贯而优美的情绪来演唱歌曲。在音乐教学中培养学生的合作精神，这样既激发了学生的学习兴趣，又让学生在倾听和参与中获得对歌曲的初步感知。

在教学中通过让学生聆听，跟随音乐轻轻摇摆、轻声哼唱等让学生感受歌曲的曲调优美抒情，娓娓动听，富有诗情画意。通过欣赏课件和歌曲的学唱，感受歌曲十分形象地描绘了儿童们在洒满阳光的湖面上，划着小船尽情游玩、愉快歌唱的情景“0x | x x ||”的节奏型贯穿全曲，起伏的旋律层层展开，音乐富有动感，将人们引入小船荡漾、水波连绵的意境之中。并渗透音乐知识和演唱技巧等技能的训练，让学生人人都参与，并鼓励每个学生思维的闪光点，创设平等、民主、愉悦的课堂环境，走进学生的情感世界，感受他们的喜怒哀乐，让美的音乐触动他们的心弦，取得了不错的效果。

在课堂教学结束之前，通过小小音乐会，有班级的小乐队及为大家献上精彩的表演，还有用动作手势表现歌曲，用竖笛演奏等，不仅活跃了课堂气氛，还让有特长的学生一展才华，培养了孩子的自信。将本节课的内容继续升华，将课堂气氛推向高潮，较为成功的完成了全课的教学。这样通过具体的音乐材料构建起与其他艺术门类及其他学科的联系，拓宽了学生的视野，在学习歌曲的基础上，深入挖掘歌曲的内涵，增进对音乐不同题材以及不同文化的认识和理解。

以上是我对《让我们荡起双桨》的教后反思和总结，作为我今后的教学参考与借鉴，不断提高自己的教学水平。



## 让我们荡起双桨音乐教学反思篇五

本文是一首诗歌，语言灵动活泼，清新可感，细细读来，字里行间的流淌的美好也如一阵爽风，透入心间。

这么美的诗歌，怎样让孩子们一步步走入？

首先，聆听音乐，愉快享受。

上课伊始，给孩子们聆听了这首优美的歌曲，孩子们被深深陶醉了，都觉得好听，就这样在轻松愉快的氛围中，把孩子们带入了美好的情境。

其次，欣赏画面，直观感知。

教学过程中，我引导孩子们认真观察图画，展开合理想象，因势利导穿插表达，帮助理解了文意。想象与表演，可以说整篇课文的教学，想象是时刻伴随的，想象孩子们在荡舟歌唱，想象鱼儿在悄悄地听孩子们愉快歌唱，想象孩子们在游公园时的遐想。孩子们一边想象一边表演一边学习课文，觉得很有意思。

表达：表达可以说贯穿教学的整个过程，除了边学习课文边想象边表达之外，还有根据插图进行表达也是重点，我让孩子们认真观察图，说说看到了，听到了什么，想到了什么（结合练习）。孩子们的想象五花八门，图中有的没有的都说了，合情合理。