

# 口技教学方案(通用5篇)

为了确定工作或事情顺利开展，常常需要预先制定方案，方案是为某一行动所制定的具体行动实施办法细则、步骤和安排等。怎样写方案才更能起到其作用呢？方案应该怎么制定呢？下面是小编为大家收集的方案策划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 口技教学方案篇一

20xx年2月22日，在学校教务处的安排下，我作了一节所谓的示范课。现在想拿这节课与大家一起交流交流。

我所授的这节课是《口技》的第二课时。第一课时，我让学生熟读了课文，积累了重点文言词语并串译了课文。我的第二课时的教学目标的设置如下：第一，掌握课文的基本内容，理清文章思路；第二，掌握正面描写与侧面描写相结合的方法在文章中的运用；第三，分析口技的中心；第四，情感目标：让学生获得成就感的满足。

我的设计思路是这样的：

- 1、课前小测：复习《口技》的重点文言词语的翻译。课前小测是我语文课上的一项常规训练，每节课前我都会布置不同的内容让学生加以复习，主要以古诗文默写、生字词音形记忆、文言词句的翻译为主，主要目的是巩固学生对基础知识的掌握。
- 2、简单点拨本课的理解切入点并让学生独立思考。这一步是为学生的自主学习做准备。
- 3、自主学习。以小组为单位开展自主学习并将学习成果用小黑板进行板示，然后进行逐个小组的展示。每一个小组在之

前都已经做好了分工，有组长1人、发言人2名，记录员1—2名，计时员1名，声控员1名，分工十分明确，每位成员都有自己的职责，这就改变了以往小组讨论时学生天南地北东拉西扯的低效合作的现状，使小组在最有限的时间内完成最多的任务。分组完成任务后，由小组发言人上台介绍本小组的成果，这既锻炼了学生的口头表达能力，而且，每个小组为了吸引同学们的眼球，常会设计一些富有小组特色的创意，这有利于学生创新思维的培养。同时，发言中，各小组对文章的知识进行了多次的重复，加深了学生的印象，巩固了学生的记忆。当然，在展示的过程中，学生中会出现一些错误的认识，这一点，我会及时的补救，及时地予以更正或补充。

#### 4、课堂小结

教师利用串讲的方法，对课文的重点进行板示和整理。这是对学生自主学习的一个补充，可以让学生将掌握的知识形成系统。

#### 5、拓展延伸

告诉学生，口技是一门技艺，一门本领，然后让他们表演口技。借此，让学生展示自己的才华，让他们获得成就感。

#### 6、练习巩固。

这节课的设计借鉴了当前玉州区在全国引起轰动的一种教学方法，那就是孟兆斌提出的eepo高效课堂。跟随着我参加的特级教师工作坊——韦锦珍老师主持的初中语文探究空间，我听了好几节运用eepo“平台互动式”进行教学的语文课，看着他们的课堂，我敢肯定，这样的教学一定能提高学生的各方面能力，比如动手能力、合作能力等。但用这种方式上语文课总觉得好像缺了点什么，反复思量才知道，是文本解读的深度不够，但这毕竟是学生自己的解读，而不是老师“灌输”给他们的。因此，我在借鉴这种方法的同时，又尽力地

在避免文本解读肤浅化的弊端，我已很努力在做，但也许还远远不够。另外，这样的课堂是自由化的，所以课堂中会出现许许多多不能预设的状况，这一点，我处理的不够老到。而且，到授这节课时，我只用这种方法上过两节课，所以课堂还是比较乱，小组自主学习中，声控员的作用没有发挥，而且也还不能真正做到高效，我想，以后我还得再加以改进，从而扬长避短，争取更大的进步。

## 口技教学方案篇二

今年的公开课我选的课题是《口技》，这是一篇古文，如何使课上得有新意就成了我最担心的问题。作为一名年轻教师，我缺少经验，当时压力很大，在最初试讲的时候因为知识点太碎而被迫对教学设计进行了大幅度的调整，后来重新设计了讲故事比赛、朗读、课外阅读、比较训练这些环节，着重培养和提高学生的朗读能力和语言表达能力。

经过紧张的等待终于迎来了三月二十二日，虽然我在上课时很快的进入了状态但我也发现我们普通班级的学生有些“怯场”，比较死板，师生互动、生生互动不是很好，和试讲时完全两样，这样也导致上课时间拖延了几分钟。在以后的教学过程当中，我会努力纠正这些缺点，争取更大的进步。

不管这节课最后上得怎么样，我想过程是让我感觉最充实的，准备的过程实际上也就是一个自我完善的过程，我很感谢学校领导给我这次成长的机会，同时也感谢王亚文主任和余荣芹老师的细心指导，他们对我的课堂设计、语言衔接等方面都提出了许多宝贵的意见，另外也十分感谢初中语文组的其他老师对我的帮助和支持。

## 口技教学方案篇三

1. 文言文教学，还应该以“读”为主。《口技》的描写极具画面感，教学过程中运用朗诵学习法，以“读”贯穿课堂教

学的始终。一文多读，每个人都参与，读准字音，读准节奏，读出感情，层层推进，多种角度。在多读、读熟的基础上，来感知、理解课文。

2. 字词教学还是文言文教学中的重点和难点，这一点是不变的。但是，由老师讲还是学生自主去掌握，其效果是不同的。文言文字词的串讲，向来是枯燥乏味，也是老师和学生最怕的一个环节。所以，我们可以转变一些方法，提供材料让学生自主去探究，通过合作讨论，解决字词问题。

3. 因为《口技》文字较为浅显，内容的趣味性也强，所以学生理解起来并不会太难。为了提高学生自主学习的能力，一些能由学生自己解决的问题，都有学生自己去把握。如让学生自己查阅作者作品信息，利用课文注释和工具书解决字词问题，理解文章大意等。这样便可以教会学生知识同时，更教会他们一种学习的方法。

## 口技教学方案篇四

《口技》一课，我尝试运用辨读式教学方法，它是以引导学生朗读为主要手段，通过从不同角度反复朗读，以达到辨析字词、积累知识的目的。这种方法的运用使课堂模式富于变化，调动学生积极参与，从而达到课堂教学优化。然而，在本节课教学中也收获了失败，首先是读得不够，因为没有充分的朗读，对课文很不熟悉，学生的理解不到位。其次，学生要懂得理解整篇文章的内容，要进行辨读时，才有章可循，才不会欲速则不达。

## 口技教学方案篇五

本文节选自《秋声诗自序》。作者曾说：“嘻，若而人者，可谓善画声矣！”而所谓“善画声”就是今天人们常说的善于绘声绘色地描绘生活。他的《秋声诗》如何，且不去论它。玩味口技一文就可以看出笔者所说的这种艺术匠心及艺术特

色。

教学《口技》就从这里开始，这场口技表演对于作者无疑是一顿听觉盛宴，美的享受。他用他的妙笔和丰富的想象力又在我们面前展开了一顿声情并茂的文学大餐，口技表演者和作者都是在绘声绘色地描绘生活，学习本文应该是双重的享受。

学习这一课我先从口技导入，问学生知道什么是口技吗？学生说“知道”，有一两个调皮的学生已经开始学猫叫狗叫了，课堂气氛一下子活跃了，虽然我让有这方面才能的学生给大家表演没有学生站起来表演，但课堂效果已经出来了，我顺势总结了什么是口技，接着我说：“课文写的什么啊，大家知道吗？”只有几个同学说知道，我让同学们先读课文，一会用你自己的语言说说课文写了什么，有好几位同学站起来说，但他们共同的特点就是极力回忆课文内容，象翻译课文，生怕有所遗漏，不过孩子们在很短的时间内做到这样已经不容易了，只有在下预习的学生才能做到这样，我表扬了他们。下面我让同学们概括了课文情节，这不难，他们看了资料书都知道一是一家人由睡而醒，二是一家人由醒入睡，三是失火救火。明白之后，我让同学们展开想象力描绘课文内容，我顺势用多媒体展示了画面，这对他们太有帮助了，几个同学说下来，我又让他们注意细节，比如一个同学说大儿子嘴角流着口水就很形象，还有同学说听见老鼠打架的声音。同学们越来越放的开，描摹“伸颈、侧目、微笑、默叹”的神情，小组里面就更活跃了，这样连平时不参与课堂活动的同学也被吸引住了，觉得很好玩。大家描述后，我们再进行翻译、重点词语掌握练习容易多了，因为同学们理解课文了，等于纲举目张，水到渠成。第二天早自习就有相当一部分同学会背诵了。

最后我让同学们用一些词语形容口技表演的怎么样？文章又写的怎么样呢？同学们用了“声情并茂”、“绘声绘色”等词语，我们能不能这样描绘我们的生活呢？我们做了描绘同

桌、描绘天气的练习，同学们还使用了一些形象的词语比如一个学生说他的同桌长着两个蝌蚪式的小眼睛。我们还谈了有关口技表演的古今不同，我问同学们有什么不同，同学们能够根据课文说古代的表演口技的人一般坐在屏风后或者屏风里不让观众看见，让观众只闻其声不见其人。现在的口技表演一般让观众看见，既闻其声又见其人，还借助一些工具，这是我们在电视上看的。这就很不错，说明学生善于总结了。

总之，“以文带言”的方法教学文言文好多了。不过一开始还是有很多问题存在，特别是描述环节，还只有一小部分同学能做，语言运用上还不太灵活，当然与课堂时间限制也有很大关系，如果让他们写会好一些。有一部分同学还不习惯，还有一部分同学可能连翻译都做不好，但这部分同学的想象力还不错，还是应该鼓励的，哪怕他们说错。