

# 2023年哲学课教学反思(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 哲学课教学反思篇一

二、“所有时间里的事物，都永远不会回来了。”这句话是学生理解的难点。我从以下几个方面引导学生体会，层层深入。在理解这句话的时候，首先引导学生先读爸爸的这句话，初步感悟。看看爸爸是怎么理解的：昨天永远变成昨天，爸爸永远回不到童年。如果不是一个人的亲身体验，感受就不会那么深刻。所以我觉得爸爸像是给我说了一个谜。此时再次引导回读这句话，从外祖母的去世感受时间的无情流逝，体会“可怕”的心情，进一步体会爸爸的话。最后引读6-7段，结合“我”的生活体验，从“太阳落山，小鸟飞翔”真切地感受到时间的一去不复返。在教学中，我让学生结合生活实际，说说自己身边哪些事物随着时间的流逝再也回不来了，第三次深刻领会爸爸话里的‘意味深长。从而也明白了“我”为什么要和时间赛跑。

三、“我”是怎样和时间赛跑，不断取得成功的，这部分内容是教学的又一个重点。引导学生读书思考，文中写了作者和时间赛跑的哪几件事？从中体会为什么“着急、悲伤”，又为什么“高兴、快乐”呢？指导学生在体验到时间的珍贵和与时间赛跑的快乐的基础上，读出自己的感受。使学生明白，生活中无时不刻可以和时间赛跑。找出自己感触最深的句子。此时，我请学生结合自己生活中的实例来理解这个问题。在学生发言过程中及时引导，使学生明白珍惜时间，不因自己碌碌无为而后悔终生。再结合作者的经历感悟这句话：“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”

## 哲学课教学反思篇二

在社会进步的同时教育也与时俱进，推出了新课改。在新课改形势下，教学理念发生了根本的变化，课堂教学的重点发生了位移，教师不再是课堂教学的中心，学生才是活动的主体。这和传统的教育很大不同，我们师范类中文系学生在大三第二学期接触学习了《语文教学论》，我在邓水平老师的授课下，受益颇多。我们在学习中主要以课堂讨论方式进行学习。通过对该课的学习和课上讨论式共同学习，我主要掌握和了解了本学科的以下知识：

- 1、了解了课程与教学的定义
- 2、语文教学法
- 3、如何写教学设计（教案）。

老师在讲述学生学习语文的现状时候，指出一些学生语文学习兴趣不高，让我们主要从教师自身去找原因，这让我感触颇多。以前在小学中学的时候，班上总有那么一些同学对语文不怎么感兴趣，老师家长就责怪学生，只从学生身上找原因，弄的学生对语文越来越厌恶。这让我们清楚认识到，从教师自身原因远比从学生身上找原因有效率得多。老师每次上课还轮流给班上3位同学上台讲课的机会，同学讲课结束后老师再点评，虽然每个人都暴露出一些缺点，但经老师指出后后面讲课的同学就加以改进，几乎没有再犯，每一次讲课结束都好像有种脱胎换骨的感觉，后面的同学也讲的越来越棒。

老师在课堂上还放教学视频指导新课改下的课堂教学，在听课的同时让学生们写了听课笔记，并写下自己的启发和困惑，然后老师再说出自己的看法，让我们受益匪浅。记忆最深刻的是老师给李xx整节课讲《我是什么》，暴露出来的.最普遍问题让我们引以为戒，后来又放了教学视频中讲《我们什

么》，并进行了比较，相信其他同学对此都收获良多。

学习写教案老师和同学们都用付出了很多，老师布置一次写教案练习第二次课就讲解还发下样稿给我们对照，找出自己的缺点和进行反思，我们从一开始需要仿模板写到现在我们基本都能写出还不错教案，邓水平老师功不可没。

通过《课程与教学论》的学习，我深刻认识到这门学科对于我以后学习和走上教师的工作岗位的重要性！

建议：

- 1、课程内容较多，还有一些内容没有讲完，讲课的时候进程可以稍快。
- 2、每个同学上台讲课是一个很好锻炼自己的机会，但是后面学号的同学却没有机会上台，个人觉得这种一学号轮流的方式可以改下。

### 哲学课教学反思篇三

新课改已经进入全面的实验阶段，通过一阶段的教学我感觉到，新的理念、新的标准、新的教材，带来了面貌一新的课堂教学。新的教材体现了新课程标准的基本理念。人教版教材的编写无论是从内容的呈现方式，还是页面的设置上都重视儿童已有的经验和兴趣特点，提供丰富的与儿童生活背景有关的素材，这些正是激发学生的好奇心和求知欲，使学生积极参与数学学习活动的基础。下面谈一谈近两年来我在教学实验中的几点体会和教学反思。

一、以新的理念为指导，在生动有趣的情境中进行教学。

心理学研究表明，学习内容和学生熟悉的生活背景越贴近，学生自觉接纳知识的程度就越高。创设与生活实际有关的情

境，让学生发现数学就在自己身边，数学并不难，从而激发他们学习数学的兴趣。

例如，在教学“0的认识”的时候，我创设了这样一个情境：我先在黑板上贴了一只可爱的小猴子，并对学生说：“猴子妈妈因为小猴子爱学习，所以奖励给它两个桃子。”说的同时，在小猴子面前贴上一个大盘子和两个新鲜的大桃子。“小朋友你们看，小猴子是不是很开心呀？”接着小猴子就开始“吃”桃子了。我先从盘子里取下一个桃子，这时让学生观察：发现了什么？(发现盘子里只剩下一个桃子了。)我接着问：“可以用数字几来表示呢？”学生答：“可以用1来表示。”然后我又取下一个桃子，并说：“小猴子又吃了一个桃子，这回该用数字几来表示呢？小猴子不知道了，小朋友们让我们来帮助小猴子解决这个问题好吗？”很自然的让小朋友说出了“0”。这样给学生提供充分的从事数学活动和交流的机会，让学生自己在生活中寻找数学、发现数学、探究数学，体验数学就在我们的身边。

## 二、以新的理念为指导，自主地、创造性地使用教材。

只有用新的理念分析新教材，理解新教材，才能真正体会编者的意图。教师要充分利用教材，创造地运用教材资源，给学生创设良好的学习环境，以激发学生对数学的好奇心和求知欲，使之积极参与学习活动。

例如，我在教学一年级上册数学第29页上“0”的认识时，我充分挖掘教材，当小朋友认识了“0”后，我提问：你们还在什么地方见过“0”？小朋友说得热火朝天，有的说：我家电话机上、手机上有“0”；有的说：足球比赛的比分是0：0；温度计上有“0”；尺子上有“0”；门牌号码有“0”；还有的学生说今年是20\_\_年，里面也有两个“0”……最后，我让学生想办法表示0，学生表情兴奋，纷纷动脑、动手操作起来，有的把文具盒里的东西全倒出来，说里面有“0”枝笔；有的学生说：我们上体育课时，教室里的人数是“0”……“让学生

想办法表示0”给学生提供了充分的活动机会和想象空间，培养学生的想象力，让学生通过表演，自己去发现、研究，揭示了学生对0的含义的理解，也激发了学生的创造思维。

三、以新的理念为指导，组织有效的合作学习。

在课堂上，我们都可以看到小组讨论式的合作学习。但是，仔细观察，就可以发现，多数讨论仅仅停留在形式上。

我们应该组织有效的小组合作学习。在讨论前要考虑各小组学生的实际情况，让学生独立思考，再在组内讨论交流，这样，每个学生都有思考的机会和时间。小组讨论的时候，教师要深入到小组当中，了解合作的效果，讨论的情况等等，从而灵活地调整下一个教学环节。

例如，在教学小学一年级数学“连加、连减”时，我大胆地把教材中的两个例题作了变动，把它们设计成学生熟悉的富有生活情趣的情境，使学生更容易地掌握。在教学例题后，我安排了这样一个环节：让全班学生分四大组讨论，每组创设一个情境，再让学生根据内容列出连加(或连减)。

表演形式：一人叙述，几人表演。

第一组：有10只小鸟，先飞走了3只，又飞走了2只，现在有几只？

第二组：草地上有4只小兔，跑来了1只，有跑来了3只，现在一共有多少只？

第三组：河边有8只螃蟹，爬走了2只，又爬走了4只，还有几只？

第四组：草地上有7只小鸡，走掉2只，又走掉1只，草地上还有多少只？

小朋友们表演得十分精彩，大家学得非常有劲。这样学生在小组合作学习中巩固了知识，又尝到了成功的喜悦。

四、以新的理念为指导，在有趣的游戏中进行教学。

对于一年级学生来说，最喜欢游戏活动了，让学生在有趣的游戏中产生例题进行学习，学生会感到轻松愉快，大大提高学生学习数学的兴趣。

例如，在教学“加、减混合”时，我把书上的例题改成了游戏形式，我先对学生说：“小朋友你们喜欢做游戏吗？”接着，讲游戏的规则（先有7人在车上，接着下车2人，再上车3人）。然后，边放音乐边讲述：汽车从德政园站开车了，（学生做动作、嘴里发开车的声音）家润多站到了，停车（下车2人，又上车3人），汽车又开了。游戏结束后，让学生讨论后说说，现在车上有几人？有的学生说，现在车上有8人；有的学生说，原来德政园站车上有7人，到了家润多站下车2人，又上车3人，现在车上有8人……学生在游戏活动中知道：从7人里面去掉2人（要用减法算），又多3人（要用加法算）。这样学习“加、减混合”的例题，学生感到有趣、熟悉、自然，对数学的亲切感、兴趣感也自然产生了。

课程改革为我们带来了新的教学理念，为学生发展提供了更广阔的空间。我认为，凡是学生能够探索出来的，教师决不替代，凡是学生能够独立发现的绝不暗示，让学生从生活、活动、思索、合作交流中学习，尽可能多给一点思考的时间，多给一点活动的空间，多给学生一点表现自己的机会，让学生多一点创造。

## 哲学课教学反思篇四

《课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情

感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”那么如何使得学生的阅读审美得到实践呢，什么样的教学模式更利于学生阅读能力的提高呢，本着这种思想，上学期我遵循“预习指导——教师点拨——探究训练”模式进行了一次教学实践。而今对这节课加以反思，发现了许多深层的东西。

整个教学的过程应该算是一个不断提高学生的阅读水平，积淀文化底蕴的过程。教师借

助预习指导，使学生获得大量的信息，借助教师点拨使得学生畅所欲言，在互动中将阅读的兴趣提高，改变以往老师一刀切的方式，扩大阅读的文化层面，教给阅读的方法。并将探究训练引向课外。因此，让学生在自主氛围中，反反复复地体验，获得语文素养的提高。

#### （一）能力的重要性——注重学生能力素质的提高。

在这堂课中，通过对学生学习方法的指导，着重培养学生的能力素质，这里主要表现在探究训练这一环节和教师点拨的第五部分。学生运用从课堂上获得的理念表达成文，运用有效的阅读方法去自己解读新段落。

设想和实践相比，我发现自己对学生的估计不够大胆，在课堂的前半段对学生提问的铺垫过多，这样对学生能力的培养是有阻碍的。

#### （二）手段的灵活性——多媒体技术和板书综合运用。

在以往的教学，主要依靠板书向学生再现教案文本的核心内容，教师工作量大、课堂容量小、直观形象性差、教学效率相对较低；随着多媒体技术的飞速发展，影音图文并茂的多媒体教学课件日益成为重要的教学手段，但在现在的教学中，我们往往过分的依赖多媒体课件进行教学，而忽略了板书的效用，使教学任务无法圆满完成。因为学生的思维是活

的，学生的知识需求在总体的连贯中有局部和阶段的跳跃，教师无法全面预计到学生在课堂上所有的知识需求，多媒体课件围绕课堂主线设计，播放顺序相对固定，无法实时更新内容，只能为教学提供辅助的手段，在课堂教学中居于次要地位，而板书展现的是学生活生生的思想，教师可以依据课程进度和现场情况，自由书写和发挥，所以在准备本堂课时，将板书和课件两种教学手段有机地结合起来，合理安排处理课件和板书的比例，充分发挥两者的互补优势，努力提高师生间的教学沟通，对我今后的教学具有指导性。

### （三）课堂的开放性——重视课内学习和课外研究的衔接。

这里我设计了课外延展性训练并尽量在课堂实现与学生互动，但文章的内容丰富，对课文的“研究性学习”尚有欠缺。

通过研究性体现开放性。把学生搜集资料、研究学习作为教学的重要一环来设计，学生自主探索知识的过程，是学生学飞的过程，避免不了磕碰，这是我今后应注意的，我应力求避免“扶上马、送一程”的保姆式教学方式，正确处理“鱼、渔”的关系，指导学生向课外延伸，向馆藏书籍和网络信息要知识，使他们搏击知识长空的翅膀早日得到锻炼。

## 哲学课教学反思篇五

《陶罐和铁罐》是一则很有启发性的寓言，讲述的是国王御厨里的铁罐自持坚硬，瞧不起陶罐。埋在土里许多年以后，陶罐出土成了文物，铁罐却化为泥土，不复存在。教学重点为通过体会陶罐和铁罐两个性格迥异的人物的语言、动作和神态的描写，让学生理解正确地看待人和事物的方法：每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。

由于在第七单元中类似课文已经学习过，再加上本文语言生动，贴近儿童实际，内容浅显易懂，适合学生自主阅读。因



此，在设计本课教学时，我决定放手让学生自读，在学生自读、感悟的基础上做适当的指导，引导学生明白寓言中蕴涵的道理并受到教育。

我在上这课时，我做了这样的设计：在学习生字新词的基础上朗读课文，要求读正确读流利，在自由读、小组读等多种形式朗读之后，让学生说说自己喜欢谁、不喜欢谁、理由是什么。虽然此时的感受是粗浅的，但是促进了学生在读中理解，在读中感悟。绝大部分学生都能说出铁罐的傲慢、狂妄自大和陶罐的谦虚、善良和真诚。

## 哲学课教学反思篇六

光阴似箭，转眼间离开大学校园已经一年了，一年来，有成有败，有得有失，有喜有忧，有苦有甜。为了下一年的收获和喜悦，特将本学年工作总结如下：

一年的教育教学工作有酸有甜，有汗有泪有成就也有喜悦，但我总认为人是要有点想法的，也一定要为自己的理想和追求去奋斗去付出，人活着为自己但更要为别人，人生是短暂的，但生命完全可以不锈，关键就看你怎么选择，我选择不锈，一直以来，我都在为此进行艰辛而无悔的付出，在这样的过程中也很快快乐，因为我深深地知道，人不是为吃小米饭和馒头而活的，我也没有这样去荒废自己所度过的每一天。

学习是我生活中不可或缺的一部分，高质量的学习是神圣而宁静的，是心智的沐浴，是心灵的净化是与灵魂是对白，是生命最真实最质朴的生长。长长的假期是学习的好机会，我没有放过。我认真地阅读，不停地思考、领悟和探讨。我想，假期的结束并不意味着学习的终止，在工作中，我会学到更多更珍贵的东西，我不会放弃每一个机会。

在教学工作中，我一直以一名中共党员摆着对孩子，对家长，对学校、社会和祖国，对全人类负责的态度严格要求自己，

工作中，从不敢松懈，时时刻刻在尽最大努力把做得更好些一年来，七年级六个班的. 平均成绩提高了10分左右。在几次考试中，高分段的人数在不断增多，成绩也在一点儿一点儿地提高。七年级下学期的课前抽查和题型训练也取得了较好的效果，是值得继续坚持下去的。看到取得的这些成绩，我兴奋激动不已，但我明白，还有很多不令人满意的地方，如从总体分布上看，成绩还偏低，高分段学生的成绩不够稳定，与语、数、英等其他学科的生命率较低等等，不过我相信，通过不断努力，一切都会好起来的。

欢送过去的时光，迎来了新的一个学年，新的一年会不可避免地遇到很多困难和挫折，但我更相信也会迎来一个又一个成功和惊喜。面对新的工作，我不会害怕不会退缩，更不会放松自己，就让暴风雨来得更猛烈些吧。

## 哲学课教学反思篇七

我来到\*\*一中已经有一个多月了，在这一个多月月中我收获了很多，也反思了很多，我希望能不断提升自己能力，成为一名合格的人民教师。

在这次月考中我就我们美术班的成绩及平时表现做出了总结：

一、答题分析：基础题答题情况存在一些问题。

1，由于粗心，计算错误。

2，由于基础知识掌握不牢，基本法则理解不到位使集合形式、函数表达方式不正确。

3，对于大题，我们班部分学生不能理解题意，无从下手。

4，由于解题步骤不完善，导致失分。

## 二、对今后教学的改进措施：

1，首先反思自己，我该怎样改进自己的教学方法才能让学生更好地感受到数学的乐趣，喜欢上数学，爱上数学课。

2，我会更加严格要求你们的作业，严格要求解题步骤，拿下基础分。

3，我希望大家跟我一起努力，配合好我上课，按时完成布置的作业，同时我希望一些成绩相对较差的学生能认识到自己的不足，多花些时间在数学上。最后把咱们班的整体成绩提上来。

## 三、要求

上课不许出现睡觉，说话的情况。不允许出现任何捣乱情况。作业必须按时按要求完成。

## 哲学课教学反思篇八

开学的第一周，正式上课了三天。讲了三首古诗!分别是《独坐敬亭山》《望洞庭》《忆江南》。第一周的授课情况来看，学生和我的回归课堂情况较好!在了三节课后反思如下：

1. 二次备课不充分，讲课前翻看教参时，很多好的点，都随手写在了书上，没有合理安排在教案里，导致上课时会出现混乱。

2. 学生举手回答问题不积极。不知是年龄关系还是课堂渲染力不够，或者我的语速太快，学生回答问题不积极，这个问题后续跟进。

针对这几天出现的问题，有如下改进措施。

1. 二次备课时，教案放在旁边，把新发现的点及时记录下来。  
候课时，安静的捋顺讲课顺序！
2. 与其他老师及时交流，看看是学生的原因还是我的原因，  
及时调整！