

大班教学反思(汇总10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

大班教学反思篇一

我所讲的是学前班探究式活动课程中的语言交流学科中的一课——《没有大人的世界》。

本课的活动目标是在让小朋友理解故事内容的基础上会讲述故事，知道大人对我们很重要。在活动过程中我首先为小朋友们介绍了一个生气的小朋友——阿贵，他为什么不高兴呢？由此引起小朋友们的注意，使幼儿能有较高的兴趣同老师一起来听听这个小故事。在导课部分能够充分调动了小朋友们的积极性使幼儿注意倾听。

听完故事后，引导小朋友们说出，阿贵为什么会希望这个世界上没有大人呢？他的愿望是在哪里实现的？在梦境中阿贵在没有大人的世界里遇到了什么困难？在此部分通过提问的方式使幼儿充分理解故事，能够大胆来表述故事，进行自由的交流。在这里对小朋友们的理解能力、表达能力、交流能力进行锻炼。只是在授课过程中，没能更好的、全面的使幼儿的表达能力进行训练，如果在活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的能力将更好的得到培养。

在练习巩固的环节，让小朋友对阿贵所遇到的困难按顺序进一步进行表述。在这里进行这样的处理是为了让小朋友们更好的理解故事，训练小朋友们表达事物时的条理性。让小朋友们进一步了解大人在对自己的重要性。

最后，在活动延伸的部分我处理的有些过于简单，如果将这一部分单独设立一个课时，让小朋友们充分发挥自己的想象力对《没有大人的世界》进行故事延伸，这将对幼儿表达能力和想象能力的又一提高。

大班教学反思篇二

结合“美丽的春姑娘”主题活动的开展，我将花店作为本次角色游戏的重点指导区域，并提供了相应的半成品制花材料供游戏使用，我觉得这样不仅可以增强幼儿的动手能力，而且也丰富了大家的角色游戏内容。

我对活动中所存在的问题进行了如下梳理：

1、在花店提供了一些做花的半成品材料，但鉴于之前的活动经验，能力弱的幼儿不愿意也无法完成做花的任务，所以当天只请了能力较强的幼儿制作花朵。但这样并不利于所有幼儿的全面发展，设想可以在下次的活动中鼓励能力较弱的幼儿再来尝试，通过同伴互助，以强带弱的方式让每位幼儿得到不同的发展，共同获得成功的喜悦。此外，还可以鼓励幼儿为自己制作的花朵取个好听的名字，并增强与花店老板的沟通交往，将制作的花朵送与花店进行销售。

2、各区域中半成品的操作材料还可以进一步丰富，并及时进行调整更新，以激发幼儿的活动兴趣，防止因缺乏新鲜感而对游戏失去参与积极性。

3、对于活动中个别活动积极性不高的幼儿的引导还不够，没能让他大胆的交往，融入游戏，因此，对其还有待一对一的聆听和交心，了解他的活动兴趣和需要，进行持之以恒的引导，已达到使其勇于交往的目的。

4、最后的评价环节只是让幼儿交流游戏感受，肯定了表现好的幼儿，没有针对存在的突出现象（如个别幼儿表示没玩到）

进一步探讨其背后的原因，并商量解决的办法。

总之，教师应时刻思索如何才能让每位幼儿在游戏中得到不同的发展，获得快乐有益的感受！

大班教学反思篇三

因为天气较热，户外游戏活动前我让幼儿把外套脱了，活动结束后来到教室，小朋友们已经不再那么热了，我就让幼儿把外套穿起来。这时距离幼儿放学时间还有十几分钟，所以对于穿得快的幼儿，我为他们贴上五角星，看到有五角星的奖励，有的幼儿穿衣服的速度快了许多，而有的幼儿却把衣服拿在手上，眼睛一直望着门口等家长来接。

这时家长陆陆续续来了，带走了一部分幼儿，这时，伟伟的奶奶来了，她看我在给幼儿贴五角星就说：“老师，也鼓励鼓励我的伟伟，帮他贴个五角星。”我放眼望去，伟伟把衣服拿在手里，就等着奶奶给他穿，可眼睛却一直看着我手里的五角星。我说：“你先把衣服穿上好吗？”可是，伟伟对我提出的要求无动于衷，我再次提醒他把衣服穿好，可他就是不予理睬。

我蹲下来对伟伟说：“这次是奶奶帮你穿的，应该谢谢奶奶！这个五角星应该奖给奶奶。明天如果你能自己穿衣服，我再把五角星给你贴上，好吗？”

伟伟很不情愿的点了点头。

由于伟伟长期跟奶奶生活在一起，奶奶对其过分溺爱，事事包办代替，造成伟伟在生活上有了较强的依耐性，所以当小朋友们自己穿衣服时，他就等着奶奶给他穿。

我与伟伟奶奶交流时，希望他们放开手脚，让孩子做一些力所能及的事，从小锻炼孩子的生活自理能力。

作为教师要做到促进每个孩子富有个性的发展，除了适当的关注，还需要为他们的成长提供更多的机会和条件。相信只有家园共同努力，孩子才能健康快乐地成长。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

大班教学反思篇四

幼儿美术教育最富有意义的，就是发掘幼儿的创造潜能。在幼儿美术活动中应把发挥幼儿的创造性放在首位，不偏重知识技能的传授，应该尽量为幼儿提供自我表现的机会，鼓励幼儿大胆地表现自己独特的思想感情。

美术活动《狮子》选材于安徽省统编教材大班上学期，大狮子形象夸张、威猛，是小朋友们十分熟悉喜爱的一个动物。因此，在本学期的园本教研同课异构活动中，我们大班艺术组的两位老师协商后选定了这一课。为了将这一节课传授好，成立了以盛于兰、王春荣、汪渊老师和我四人的研讨小组，根据我班实际情况及幼儿的年龄差异，共同对原教案进行了调整。

大班美术活动——狮子

原教案调整后的教案我的思考

1、知道要保护动物，爱护环境，萌发热爱大自然的情感。

2、尝试画出狮子的主要外形特点，并添画与狮子相关的背景。

目标：

1、知道要保护动物，爱护环境，萌发热爱大自然的情感。

2、尝试画出狮子的主要外形特点，并添画与狮子相关的背景。

3、培养幼儿的口语表达能力。美术教学中，将语言作为一种内在的活动，贯穿其中，是十分必要的。

1、狮子的图片、油画棒、记号笔。

2、幼儿操作材料。准备：

1、狮子的图片、油画棒、记号笔。

2、幼儿操作材料。

3、《狮子王》碟片、电视机□vcd□

4、范画一张，狮子图片一张。

1、谈话引起幼儿兴趣。教师：什么动物长一头漂亮的鬃毛？

2、出示图片，让幼儿观察狮子。

（1）提问：你们见过狮子吗？它长什么样？生活在什么地方？

（2）教师小结。

3、教育幼儿爱护动物

(1) 提问：狮子有自己的家园，我们能闯到它们的家里破坏它们生存的环境吗？

(2) 教师小结，

4、教师示范狮子的画法。

重点讲解鬣毛的几种表现形式。

5、幼儿作画，教师指导。过程：

1、放《狮子王》碟片片断。

2、谈话：

(1) 你刚才看到的狮子长什么样？生活在什么地方？

(2) 教师小结：狮子是食肉动物。皮毛是金黄色的，公狮子身体强壮，头上有长长的鬣毛，狮子主要生活在非洲草原上，让更多的人看到狮子，有的狮子被运到动物园，供人们观赏。

3、教育幼儿爱护动物。

(1) 提问：狮子有自己的家园，我们能闯到它们的家里破坏它们生存的环境吗？

(2) 小结：我们要爱护它，不能随意捕杀、破坏生态环境。

4、出示范画

师：你们喜欢狮子吗？瞧，老师这里有几只狮子，你们想知道它是怎么画出来的吗？

5、教师示范狮子的画法，重点讲解鬣毛的几种表现形式。

6、幼儿作画，老师指导（放背景音乐）。

（1）鼓励幼儿画出狮子的生活场景。

（2）画出一只公狮子，也可画出狮子的一家。

7、幼儿将自己的画编一个故事与同伴、老师分享。动画的播放吸引了幼儿的目光，幼儿对直观的事物接受较快，也很感兴趣。

让幼儿对公狮子有一个初步的认识。

加深了幼儿对狮子家族的了解。

在传授美术技能的同时，进行品德和环保教育，一举三得。

欣赏教师的范画，旨在给孩子观察之余，以美的熏陶。

示范画法，给幼儿直观的印象，介绍了几种鬃毛的表现形式。

音画合璧，使五大领域自然融合。

旨在培养幼儿的想象、口语表达的能力和自信。

案例反思：从活动过程来看，虽然思路清晰明朗，但从课后效果来看，孩子们的作品大都千篇一律，与老师范画中的狮子没有什么区别。失望的同时，我不禁要问自己活动中我给自己按排了一个什么角色？冷静思考之后，我想还是没能走出旧模式：先是教师示范、讲解，再幼儿模仿或进行简单的创作。这种方法既省时又简捷，殊不知它不但抑制了幼儿的创造，而且会使幼儿产生没有自己的想法，盲目服从权威的心态，不利于健全人格的发展。

活动之后，一些问题总是在困扰着我：怎样能让孩子们的作品丰富多彩，怎样能让每一个孩子的作品具有自己的个性，

怎样能让每个孩子都在原有的基础上得到发展，又能分享到自己成功的快乐？于是，我又重读了《纲要》中“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感情经验和审美情趣，激发他们发现美、创造美的情趣。”这一段话，受到了很大的启发。我想如果将本次活动调整为下面这个过程，也许效果就会有所改善吧！

围绕欣赏范例，提出以下问题。第一幅为教师作品：这幅画叫什么名称？你怎么知道它是一只公狮子的？这只公狮子在干什么？它在哪儿？通过这一环节，一是让孩子们了解公狮子的形象特征；二是让孩子们意会，作品的主要内容必须在画面醒目的地方。另外，让孩子们体会到公狮子鬃毛造型夸张的特点。

然后再出示第二幅幼儿作品：

图上有几只狮子？它们都是谁？它们和公狮子区别在哪儿？它们除了在一起做游戏，还会到哪儿去干什么呢？这一环节发散了孩子们的思维，为孩子们的创作打下了基础。

接着再将第一幅和第二幅画比较：

这一环节的提问突破了重难点，开扩了孩子的思维，为孩子们打开了想像的窗户。

最后教师再提出请小朋友们为狮子照张像时，孩子们肯定都能大胆地进行。经过这样的修改设计，虽然因讨论花去的时间过去示范讲解多了，但我认为这一环节肯定会调动幼儿学习的主动性和创造性，或许这就是以前教师在示范讲解后，反复关照要画得跟老师不样，但大部分幼儿还要照样去临摹范例的症结所在吧！

1、幼儿时期知识经验贫乏，思维没有定势。培养幼儿创造性思维的能力，帮助幼儿积累各种，关键经验，比形成概念更

切合幼儿的需要与可能。因此，在美术教学中，必须认真地设计提问，组织讨论，变教师单向地传授知识技能，为师生创造性地教与学的双边活动，在讨论中培养幼儿将过去的知识迁移到新的情景中，养成他们大胆地表述自己的认识，乐于表现不一般的认识和习惯。

2、美术创作是一个极端个别化的活动，每个幼儿都有自己的构想与表现，但个人的思路毕竟是有限的。在幼儿活动过程中，教师介绍个别幼儿的创作思路和独特表现，既不会对集体产生干扰，也不会限制其他幼儿的创造。相反，我认为是对幼儿创造的推动。但如果把这种介绍交流推迟到幼儿作品完成以后，幼儿再想学习、创造、超越的契机已经错过了，其意义就非常小了。

大班教学反思篇五

幼儿在上学期已接触过5以内的分合学习，所以本节活动内容对于本班幼儿来说并不陌生。贴窗花是在5的基础上，引导幼儿学习6的分合，并且能够用数字准确的记录把物体分成两部分之后的结果。

我首先通过设置情境的方式来导入活动，请幼儿帮助小猴分窗花，在这个集体学习环节当中，主要以个别幼儿上台操作为主，引导幼儿把这6朵窗花分给小猪和小兔，你会怎么来分呢？并且每一次分的结果都要不相同，进行一两轮之后，再引导幼儿讨论还有其他的方法吗，同样的还是要求每一次分的结果都不相同，讨论之后再引导幼儿进行操作。

结合幼儿的学习情况，我注意了以小组操作的形式帮助幼儿巩固所学内容，以帮助幼儿在练习过程中学会举一反三。第一、二、三组幼儿“分窗花”，第四、五组幼儿“涂气球”，第六、七组幼儿“连线”。在操作时，大部分幼儿能够写出3组以上分合式，部分幼儿能够全部记录出来。针对能力强的幼儿，我鼓励他们完成了分窗花、涂气球这两部分操作，并

且做到能够有序的进行记录，但是仍然有个别的幼儿不能正确的进行操作。针对能力较弱的幼儿，我进行了课后辅导，幼儿获得不同程度的提高。

数学活动源于生活，服务于生活，在今后的一日常规生活中，我将结合生活实际帮助幼儿巩固这方面的知识，真正帮助幼儿学以致用，体验生活中数学的快乐。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

大班教学反思篇六

在《与象共舞》一课教学中，又一次经历了正儿八经地逐段学习过程，重内容、词句的打转，轻篇章结构、写作特点的关注，终于还是无法打破传统教学模式的桎梏。虽然如此，但经过几次略读课文的教学尝试，对其要求倒渐渐明朗起来：略读课文就是学生运用学习方法、培养学习能力的实践点，因此我们要着重引导学生把在精读课文中学到的读书方法加以运用，放手让学生自主学习。

教学略读课文要与精读课文区别开来，不可像精读课文一般字斟句酌，也不可如浮影掠光般一带而过。略读课文的学习

是学生阅读实践的过程，教师对教学重点的把握，能有效的帮助学生在阅读实践中提升自己的阅读能力。

《与象共舞》一课可以抓课题为突破口，首先让学生质疑：谁与象共舞？与象共舞是一种怎样的情景？将目标直接锁定在第五自然段，通过师生反反复复、多种形式的朗读，渲染再现那热烈、难忘的场景。在学生将这一“天地间美妙的’奇观”深深地留在脑海后，教师引导学生默读课文，快速理清其他自然段所描述的内容，让学生通过想象说话、朗读体验等方式感受人和象的关系。最后再抓课题质疑：每个自然段都写了人和象的密切关系，为什么文章要以“与象共舞”为题呢？让学生带着问题自读课文，畅谈学习感受。在学生的自读自悟和老师的点拨引导下，让学生深切感受到与象共舞是泰国人象和谐相处的极致表现，人与象不仅共舞，甚至共生共乐，从而提升课题。

大班教学反思篇七

- 1、欣赏凡高作品，感受画面中形象、笔触和色彩传达出来的强烈情感。
- 2、创作时幼儿尝试用多种色彩表达自己的情感。
- 3、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 4、鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。

1、《星月夜》图片，梵高自画像，儿童画《星月》一幅

2、绘画工具：油画棒，水彩笔，水粉工具，图画纸，

3、经验准备：色彩、线条等美术方面的经验

一认识梵高

出示梵高《自画像》（附图一），并引导幼儿初步观察自画像的笔触和色彩。

教师小结：梵高生活很苦，但是热爱生活，热爱画画，画了很多作品，他的作品笔触线条和颜色都很有特点。

二出示作品，引导幼儿欣赏。

今天老师带来一幅梵高的风景作品，请你们仔细看看，看看画面中表现了什么？

教师小结：小朋友说得真好，画家用各种深浅不同的蓝色画出了夜晚的天空，用明亮的黄色画出了星星和月亮，蓝色和黄色对比很强烈，画出的夜空很美。所以，我们一下子就被吸引了。画家用蓝色、紫色和黄色，色彩很鲜明，对比非常强烈，给人一种激动不安的感觉。

2、引导幼儿你有什么样的感觉？请幼儿学一学这棵树是怎样长的？用肢体语言表现出来，再用小手来试一试梵高那短促而快速的用笔，感受笔触和线条的运动。

教师小结：这幅画中充满了波浪形和螺旋形的长线、短而有力短线，明亮的星星和月亮好像被漩涡一样的云朵包围着，大树像火苗一样扭曲旋转往上长，而房子是用整齐的儿从形象、笔触上欣赏、讨论：画家把星星、月亮、树木画成什么样子？画家是怎样用笔的？像什么？短线排列的。

三出示相同题材不同作品，体会不同的情感

1、这是一个小朋友画的夜空（附图三），看看跟梵高画的有什么不同？（引导幼儿从色彩、线条形式发现不同之处）

2、这样的星空给我们什么样的感觉？

3、梵高这样画，想要我们感受什么呢？

教师小结：梵高作品中强烈的色彩和动感的笔触这都让我们感到很紧张、心情很忧郁难过。而小朋友画的夜空用浅蓝色的月亮，嫩绿的星星，并用彩色装饰天空，让我们感到平静，星星和月亮都很开心。

四幼儿创作，教师辅导

1、尝试不同方法学习表达自己的情感

现在，我们也来试试用像画家一样的方法画一幅有星星、有月亮的夜景，好吗？你抬头看过星星月亮么？你当时的心情怎样？可以用什么颜色来表达你的感受？仔细想想，想好了再画。

2、幼儿作画，引导幼儿大胆运用不同材料、不同颜色和线条进行表现。

3、幼儿互相讲述作品。

1、为幼儿创造宽松的欣赏环境，有利于幼儿的积极性和创造性发挥出来。在这节活动中，幼儿的情绪始终是积极的。在欣赏颜色时有的幼儿说颜色在跳舞，看到星星的感觉像转圈圈转晕了；在认识线条表现扭曲的树时有的幼儿身子的扭动说树枝像蛇一样灵活。美术欣赏没有完全正确的答案，个体差异使每个人都有不同的体验。在欣赏作品时，教师不把自己的看法强加与幼儿，而是充分肯定每个幼儿的感受和理解，用讨论的方法对幼儿进行引导。梵高作品在色彩和笔触线条方面突出，幼儿在颜色和线条方面都是高手，加上老师合理的启发和指导，幼儿能较好地分析和理解作品创作意图。

2、创作时，教师作为活动的支持者准备了多种绘画工具，大大的激发幼儿的创作欲，使幼儿的想法不受材料的限制，自

由选择，尽情发挥。创作阶段，幼儿的创作作品都很有线条感，油画棒和水粉结合的效果使得画面效果也极度丰富。

幼儿在欣赏过程中，过多注意某个细节的观察，没有给孩子留下充分的观察表现的时间，限制了幼儿主动探索求知的欲望。

大班教学反思篇八

在这次教学活动中，采用我国传统的民间剪纸艺术，如夜色中的楼房建筑、以及夜空中眨着眼睛的星星和月亮，构成了一幅完美的夜色剪影图，给幼儿以充分的视觉享受。另外，在幼儿喷刷做画过程中，教师给幼儿创造了一个美的空间，通过音乐《夏夜》将幼儿带到夜幕降临、万物寂静的特定环境中，一曲轻柔的乐曲把幼儿带到了美的意境中。这样，情景交融，融情于景，给幼儿以美的享受，培养了幼儿初步的审美能力。

在喷画中，采用游戏的形式，幼儿手拿牙刷，在喷刷用具上做“下小雨了”的游戏，一边喷刷，嘴里边发出“沙、沙、沙”的声音，孩子们或站着，或坐着，不拘形式，整个教学过程，孩子们沉醉在艺术酒吧中，似工匠，又象是艺术家，兴趣非常的浓厚，圆满的完成了教学任务。

此外，在教学过程中打破传统的教学模式。首先是不完整示范的教学方法。在教学过程中，教师不进行完整的示范，只讲明喷刷的方法和需要注意的地方，而对教学中的精彩部分——“喷刷的效果”采用设埋伏的方法，给孩子留有想像的空间，让幼儿自己去发现剪影艺术的美，当一幅幅美丽的夏夜图展现在孩子们面前时，一声声的惊叹声，把整个教学推向了高潮。

其次，在冷暖色彩的对比思考中，教师则从幼儿身边的东西，如对暖色调的理解，教师从你看到红色想到了什么来启发引

导幼儿，如太阳、红绸子小红花等等，然后从太阳和太阳光带给人的感觉，如红绸子表现的是节日的.热闹场面，给人的感觉很热烈，使人兴奋和激动，太阳光则很亮、很刺眼，来加深对暖色的理解。绿、蓝、青色则是草地、大海、冰雪、夜空、湖泊的颜色，从它们带给人的感觉来启发引导幼儿，加深对冷色的认识。

再次，在为幼儿选择操作材料时，教师没有根据个人的情趣和爱好去限制孩子的想法，而是给幼儿多种剪纸材料，让他们自由布局，给他们提供充分的自我表现的机会，这样，有利于激发幼儿的表现欲和创作欲望。

最后，在课后不进行作品评析，让幼儿自由欣赏作品，去感受和体验美丽的夏夜。幼儿三个一群，五个一簇，象是在欣赏艺术作品，又象是在观赏美景，有身临其境之美。

大班教学反思篇九

《曹冲称象》一课是一篇记叙文，主要写曹冲小时候运用巧妙的方法称出一头大象重量的故事。全文共五个自然段，是按照事情发展的顺序介绍的.教学中我主要让学生自读，多种形式朗读，解决不认识的字，理解文章的主要意思，通过理解文字语言去理解曹冲称象的办法。

教学中我指导学生抓在文中几处内容进行对比1、官员和曹冲对比。2、曹操前后态度的对比。3、官员们称象的办法和曹冲称象的办法对比。课文第三、四自然段是本课的重难点，我重点指导学生读好这两段。在教学第三自然段时，主要让学生抓住“直摇头”的“直”字来强调曹操对官员们的办法是不满意的。在教学第四自然段时，用称象课件演示称象的过程，来帮助学生理解曹冲当时是如何称象的。注意指导学生抓住表示先后顺序的词“先……然后…再…最后”，描述称象的过程，为复述课文作准备。

为了激发学生的创造力，在结尾处我安排了拓展课文这一环节，我想进一步启发学生进行创造性思维，我说：“如果当时你就在现场，你还有什么好方法，能称出大象的重量？”学生的情绪又高涨起来，有的读课文，有的看插图，有的热烈地讨论。一名学生兴奋地站起来，提出了他的新方法：一块石头一般都很重，曹冲用石头称象，需要士兵们一块一块地抬到船上，再一块一块地称，真辛苦！我用士兵来代替石头称象。一名士兵的体重只有一百多斤，用士兵代替石头称。士兵们跑到船上去，不费吹灰之力，最后，只要每个士兵称出自己的体重，全部加起来，就可以知道大象有多重了。这样称不是更快更容易吗？嘿！说得真不错！教室里顿时响起一阵掌声。“还可以用粮食代替大象的重量！”“只要是比较沉，又容易计算重量的东西都可以你想得很好，”这时，有个学生站起来说：“老师我曾经见过一种地秤，连汽车的重量都能称出来。我们也可以把大象赶上去。”孩子的答案是对的，只是他没有考虑当时还没有地秤这种东西，但是他的思路也是对的，他没有一味地从别人已经想好的思维角度出发，而是想另辟蹊径。他的这种考虑问题的方法应该得到老师的激励，这不正是学生发散思维之后得到的‘成果’吗？“但是在三国时期，能解决这个问题可是太不一般了。所以我们才说曹冲是聪明的呀！”就这样这节课在同学们的欢声笑语中结束了。

通过让学生在学课文的基础上，去探究更多的称重的方法，使学生的思维得到了发散，他们学会了从不同的角度上去思考问题的答案，学生答案的丰富超出了我的想像。尽管学生的创新求异有时是不成熟的，只要能通过正确的方法调动学生去积极的运用大脑思考问题，学生的潜能就能在学习中被释放出来。我们也要多给予学生掌声与喝彩，少责难与批评，使学生成为勇于尝试，敢于探索，在失败和挫折面前不气馁，并且有积极健康心理的开拓型人才。

大班教学反思篇十

今天上篮球课，学习基本的传接球动作，上节课教了双手胸

前传接动作，这节课主要是击地传球，男生因为接触篮球多很容易就掌握了动作，可是到了女生，感到有点吃力。首先复习上节课的双手胸前传球，虽然经过了上节课的练习，可是明显还是存在问题，所以对女生还是采取了分组多练的形式。通过观察发现存在的问题主要是：一、很多女生的力量不够，传球不能到位。二、动作掌握不对，部分女生传球时采用抛的方式，接球时采用捧的形式。三、练习不够专注，兴趣不够，练习过于拘谨。针对这些情况，我开始寻找解决方案，结合其它学科的教学特点，我突然发现，其实自己的教学中好像存在问题。学生的积极性没有充分调动，学生还存在被动学习的情况，没有真正参与和在参与中去思考去研究的过程。教学中自己为什么不设置学生主动思考的环节，通过主动思考发现动作的基本要求，这样不是更有利于学生掌握动作，提高教学效率吗？于是在接下了的教学中，我设置了简单一个环节。示范击地传球时采用三种不同的传球距离（示范时传接人员的距离超过3米）：1. 击地点离接球人大约1米左右。2. 击地点离传球人大约1米左右。3. 击地点在接球人脚下。让学生观察传球中有哪些特点和不同，通过讨论和交流分析每种传球的利弊。结果让我感到很惊讶！全体女生兴趣高涨，积极主动交流和发言，分析了我刚刚传球的特点：力量、角度、线路、击地点不同。我问她们那种传球方式比较合适，她们认为，第一种情况比较好。原因是：这种情况接球人很轻松的接到球；第二种情况是球的运行过程中需要很长时间才能到接球人身前，同时需要两次弹起，很容易被人截获；第三种情况是球弹起时接球必须后撤，同时不易抓住。通过学生的分析和老师的引导，明显学生对击地传球的正确方式形成概念，接下来的教学就变得很轻松了。学生的练习兴趣也明显提高。

通过这个教学环节的设置。我体会到，我们的体育教学中学生虽然在练习中体现自主练习的方式，可是在技能的掌握中不能以被动接受的形式，而是要通过独立思考和合作研究，结合教师的积极引导，让学生理解和掌握正确动作。这样的教学学生受益，教师轻松，何乐而不为之！