

# 老舍春风教案(汇总5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 老舍春风教案篇一

《猫》是著名作家老舍的作品，是一篇状物抒情散文。文章虽然短小，但内容具体，描写生动。猫虽然在日常生活中是一种极其普通的小动物，然而在作者老舍爷爷的笔下却显得那么生动活泼，那么惹人喜爱。在教这篇课文时，我力求突出课文中所蕴涵的作者对小动物的喜爱之情。虽然课前进行了充分准备，认真备教材，但由于自身经验的不足，在教学过程中出现了一些问题，具体表现在：

教学中，朗读是体会感情最直接与最重要的手段。教学时，我引领学生通过抓重点词，重点句子，创设情景等方法去学习课文，体会作者对猫的喜爱之情，但在体会之后未能让学生反复读，在读中再次体会作者的喜爱之情，从而缺失了语文课上“书声朗朗”的重要环节，没能让学生在读中展现语言文字的魅力。因此，在今后的课上我将注重通过个别读、自由读、齐读、引读等多种朗读方法，在读中体味语文课的个人魅力。

课前，我把更多的注意力放在了教材和教案方面，对于学生掌握课文的程度，思维发展的方向，各种问题回答的预设准备不够充分，以至于对学生回答问题后的评价语过于单一，引导不够深入。如，我在讲到猫的尽职时，重点分析了屏息凝视这个词，并创设了小情景，让学生试着屏住呼吸10秒钟，问学生：“猫为了抓老鼠，一连就是几个钟头，而我们刚才才做了10秒，你们有什么样的体会？”当时有一个学生就回答说

“这只猫简直就像一个神仙。”当时我若是能就着他的回答挖掘下去，反问他：“猫是神仙吗？”他可能会回答：“不是。”这时我就可以总结说：猫不是神仙，但它却做了神仙才能办到的事，充分体现出了猫的尽职。这样课文的挖掘就会更深入一些，让学生进一步体会出猫的尽职。因此，在备课中要注意学生的存在，全方位的去考虑学生会从哪些方面回答问题，才能从不同角度去引导学生，深入学习教材。

## 老舍春风教案篇二

今天，我执教了老舍先生的《猫》这一课。这篇文章非常简短，描写了大猫的性格古怪和小猫的淘气可爱两部分，字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。在学习本课时，我注重对以下方面进行了训练：

1、抓住重点词语理解句子进而理解课文内容。在学习猫的性格古怪时，我抓住猫的老实，贪玩，尽职这三个特点，先让学生找出哪些句子描写了猫的这些特点，并反复朗读。

2、体会拟人句的作用，体会作者爱猫的感情。如在理解“在稿纸上踩印几朵小梅花”，当猫把老舍先生的稿纸踩印后，他不但不生气，反而当作梅花来欣赏，可见他对猫的喜爱。作者在写刚满月的小猫时，不像在写一只猫，倒像写一个可爱的孩子，由此，可以看出作者对猫的喜爱。

3、注重写法的渗透，如在描写猫的老实，作者就抓住猫爱睡觉这一事例来写的。因此，我布置的课后作业是一个小练笔，选择一个你喜欢的小动物，仔细观察，然后写一写。

不足之处：

1、对课文的深度和广度挖掘的不够，我引导孩子们从猫的老实，贪玩，尽职去体会猫的性格古怪，但只是蜻蜓点水，没有深入讲解，最后因为时间仓促，也没有进行总结。

2、学生齐读的次数过多，用的时间长，以至于后面的内容一带而过。以后需要掌控好时间。

3、讲解第一自然段时用的时间太多，后面猫的温柔可亲，勇猛，都没有进行深入讲解。而满月小猫的淘气，可爱之处也没有体现出来。

通过这节课，我认识到，课前备课很重要，但是课后反思也很重要，通过反思，可以不断完善自己，使我们认识到自己教学中的不足，可以总结经验教训，可以使自己今后的教学过程更充实，更完善。使自己的教学经验更丰富。

《猫》是著名作家老舍的作品，作者通过对猫的古怪性格和满月小猫特点的描写，抒发了对猫的喜爱之情。

这个单元的练习重点是用摘录法概括段落大意。用“摘录法”概括段落大意是最基本的方法，也是比较简单易学的方法。用“摘录法”概括段落大意，一般这种文章的段落里都有总起句或中心句。如《猫》，每个自然段开头都有一个总起句。但第2、3自然段总起句只是分别概括第2、3自然段内容，只有第一自然段的开头“猫的性格实在有些古怪。”

概括全大段的主要内容，可作为第一大段的段落大意。同样第4自然段总起句的前半部份“满月的小猫更可爱”可作为第二大段的段落大意。这篇课文按照猫的性格古怪和满月小猫的特点可以用归并法把文章分成两大段。

《猫》是老舍先生写的一篇状物抒情散文。文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗晓畅的语言，表现了猫的性格，又从字里行间流露出作家对猫的喜爱之情。

在教学本文时我抓住两个要点：一是深入理解作家对猫各方面性情的描述，学习作家的语言技巧；二是要仔细品味文章中蕴涵着的既显而易见又不着痕迹的感情抒发。

教学中，我让学生从字里行间体会“猫的性格实在有些古怪”，学生能体会到作者采用对比的方法分三个方面生动形象地描写了猫的古怪性格。“老实”、“贪玩”、“尽职”，这看似矛盾的三方面都集中在猫的性格上，学生通过自己研究发现这三个矛盾的方面是用三次“可是”作转折，写出猫既老实又贪玩，虽贪玩却尽职，虽胆小却勇猛的性格特点。

第二自然段中，“这可都凭它的高兴。”一句，一个“可”字，形象地写出了猫的古怪，同时自然地流露出作者对猫的喜爱之情。

在教学时，我就指导学生有感情地朗读课文，从自己的朗读中体会猫的可爱以及老舍爷爷对猫的喜爱，把这种情感通过朗读表现出来。我觉得这篇课文学生都很喜欢，因为学生自己家里也养猫，虽然有的学生非常喜欢猫，但对于猫的情感没有老舍爷爷对猫的情感深。

教学及训练。最为重要的是，教师要精心备课，理论依据、教材文本、学生情况并重。

《猫》是老舍先生的文章，他把猫写的惹人喜爱。文章谈到猫的性格十分古怪，说它贪玩吧，但是又非常尽职。它屏息凝视一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可，在教学这个部分时，我请一个学生来解释一下什么是“屏息凝视”，这个学生由于预习不够充分，一时语塞满脸通红，其实这个词从字面也可以了解大概意思，不必非按照字典的解释来说。于是我对这个学生说：“那就请你上来，给我们演一下吧，这猫是怎样屏息凝视的？”他摆脱了这一尴尬局面，也松了一口气，接着上台，摆出屏住气，眼神集中的样子。我让其他同学评议，有的同学说，他虽然屏住了气，但眼神太直了，表现不出精神集中的样子，在其他学生的提议示范下，他最终准确地表现出了小猫屏息凝视的样子，在学生的掌声中走下了台。这一小插曲，反而使学生对小猫尽职尽责这一特点理解的更为深刻了。

[反思]看起来，这是一个很小的教学环节，但由于我处理的灵活富有创意，因而就有了特别的意义。

首先，保护了学生的自尊心，相信学生会感谢老师给他解了围。

其次，通过这次表演，不但这个学生，全班所有学生都对这个词语印象深刻。

第三，调剂了单调的课堂氛围，用短短的几分钟的时间，让孩子表演一下词意对于活跃课堂气氛作用很大，可以较好地吸引学生的注意力，保持课堂教学的高效率。

在教学这篇文章时，我力求突出课文中所蕴涵的人文精神——作者对小动物的喜爱之情。以研究性阅读突出学生的主体地位，强调学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力；同时也不忽视语文基础知识、基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

一、《新课标》把“丰富语言的积累”写进了教学目的，这既是学习语文、提高语文能力的需要，也有很强的针对性。儿童语言贫乏，他们学习语言的过程也是不断积累语言的过程。头脑里的语言材料增多，语言水平自然提高。这是社会交际所必需的，也是提高认识、发展智力所必需。时“妙语连珠，出口成章”，习作时“文思泉涌，妙笔生花”都在于一个人具有深厚的语言积淀，教学反思《猫的教学反思》。而积累是一个长期的过程，今天我就是结合课文的内容，让学生积累有关重点词语，教学第一自然段时，我采用先扶后教的方法，即先引领学生通过“老实”“贪玩”这两个词来体会猫的古怪性格，然后让学生自己在文中找出其他表现猫性格的词语，并看看作者是怎么把这些矛盾词语连起来的？从而让学生有机会自己阅读，自己发现问题，自己解决问题。如果每节语文课，我们语文老师都能花上几分钟的时间，做这样一件事情，相信学生日后将终身受益。

二、过去在阅读教学中，长期存在烦琐的内容分析和千篇一律的教学程式。《新课标》中强调：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此我让学生自己选择去读写猫性格古怪的句子，并且说说为什么这么读？教学第二自然段时，我让学生划出作者喜欢猫的语句仔细品读。学生们通过朗读揣摩，从老舍优美生动的语言文字中体会到了作者对猫的喜爱之情。有同学说：“在作者眼中，猫的脏脚印成了可爱的‘小梅花’，可见作者是多么喜欢猫呀！”有同学说：“我在‘它还会丰富多腔地叫唤’这句话中体会到老舍对猫的喜爱，在他眼中猫就像一位歌唱家一样棒。”还有的同学说：“我从‘蹭你的腿，要给你抓痒痒’这句话看出猫与作者之间有着很深厚的感情。”可见，尊重学生的阅读体验，引导学生抓住关键词来潜心研读，让学生经过充分的朗读，获得感知印象，并和已有的感知经验碰撞、于是心有所悟，豁然开朗。

反思这节课，学生们学得兴趣较浓，猫的可爱也给他们留下了深刻的印象！这完全归功于学生能抓住文中的语言文字，通过朗读进行揣摩体会。但也存在一个问题，就是学生怎样将一个事物的特点写具体方面收获甚微。这到底该怎么办呢？需要在今后的教学中不断地实践与努力探索。

《猫》是老舍先生写的一篇状物抒情散文。课文细致、生动地描述了猫的古怪性格和它满月时的淘气可爱，尤其是在写猫的性格时，是将看似矛盾的事情一一列出，使猫的性格古怪鲜明生动。通过平实的语言描绘出猫的形象，全文字里行间表达了老舍先生浓厚的爱猫之情。无论是古怪还是淘气，在老舍先生眼里都是十足的可爱。

《课标》中明确指出：“语文教学应激发学生学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。”刚上课，概括课文的主要内容时，就提到大猫的性格古怪，于是我就请学生说他们理解的“古怪”一词时什么意思，创设了自主、和谐、宽松的学习氛围，使这节课

有一个良好的开端。整节课中我能尊重学生个体差异，能有意地培养学生良好的语文学习的习惯和自信心。当学生理解到“小梅花”能体现老舍先生爱猫之情时，我引导学生理解老舍先生爱看这小梅花，越看越觉得美，自然而然地体会了老舍先生的爱猫之情。我在处理第四自然段“满月的小猫更可爱”时使用以读代讲的方式，给学生留下充足的读书时间、自由的理解空间。这节课上学生利用自主、合作、探究的方式进行小组学习，小组学习时学生畅所欲言，各抒己见，取长补短，学生在小组学习各方面的能力都得到充分的发挥和锻炼。

在这课堂上，我忽视了感情朗读。感情朗读，能使得书面语言不仅能形成立体形象，而且能转化为表情达意的有声语，使文章的内在情趣和学生的自身情趣相得益彰。课堂上我虽然让学生采用不同形式来朗读课文的重点句段，但是读的形式和时间还是不够，学生们没法通过朗读揣摩，从老舍优美生动的语言文字中体会到了作者对猫的喜爱之情。另外，我把理解猫的特点和体会作者对猫的喜爱之情剥离开来进行阅读，更是犯了大忌。在听评课时，刘大凤老师告诉我：尊重学生的阅读体验是十分重要，学生们如果能够充分地细心品味，便会自然而然地理解文中所要表达的思想感情，感悟出作者语言的魅力了。

另外，课堂教学要让学生成为学习的主人，教师要为学生提供充分参与学习活动的时间与空间，引导学生构建一中主动探求知识、自主解决问题的积极的学习方式，这就是最有效的学习活动。但是我在这方面存在很多不足，例如讲读到猫的什么都怕时，非要学生概括出我预设的“胆小”一词，处理课堂生成的灵活性不足。这节课让我感受最深的就是要想使学生成为学习的主人，就要相信他们的潜能、挖掘他们的潜能，搭设舞台让他们展示才华。

通过上这节课，我收获很多，尤其向刘老师及高年级组的老师学到很多教学的经验，相信这些经验必将成为我今后教学

中的财富。当然这样一个反思的过程也是一种进步的过程，在不断反思中进步，在进步中时常反思。

今天，我执教了著名作家老舍写的猫。经过充分的备课，可以说是圆满的完成了教学任务。但是也有需要改进的地方。

猫是老舍先生写的一篇状物抒情散文。文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗晓畅的语言，表现了猫的性格，字里行间流露出作家对猫的喜爱之情。

课文的文字浅显易懂，因此不必在内容上花过多功夫。在教学这篇文章时，我重点突出突出课文中所蕴涵的人文精神——作者对小动物的喜爱之情。因此我在学完课文后设计了如下教学环节：

#### 片段之一：品味词句

师：文中的作者非常喜欢他家的猫，在作者写猫性格古怪时，用“出去玩”“不回家”说明他已经不仅仅把猫当做一个小动物，而是把它看做了家里的一个成员，他是多么喜欢这只猫呀。

生：在你写作的'时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几多小梅花，本来是很脏的猫爪印，作者却说是几朵美丽的小梅花，可见作者有多么喜欢它。

生：对于猫的叫声，作者连用了四个四字词语“丰富多腔”“长短不同”“粗细各异”“变化多端”，简直把他写歌唱家了。

生：再写刚满月的小猫时，作者好像是写自己的孩子。“它的头撞在门上，桌腿上，撞疼了也不哭”，可见作者多么疼爱它。



生：小猫把作者养的花弄的枝折花落，作者也不忍心责打它。

.....

师：可以说，全文的字里行间都充满了作者对猫的喜爱之情，作者把它当做朋友，当做家人，当做孩子。正是有了爱，才把猫写得活灵活现。同学们在朗读课文时，应把这种感受读出来。

片段二：领悟情感

师：同学们，文章的作者充满了对猫的喜爱之情，文中的猫主人有没有感情呢？

生：有。

师：从哪些语句可以看出来？

生：“用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒。”这句当中的“蹭”字，就看出了猫对主人很亲，很喜欢它的主人。

师：“蹭”是摩擦的意思，作者为什么用“蹭”，而不用摩擦？

生：“蹭”的动作很轻，很温柔。

师：这一蹭，就蹭出了人和猫之间的真情。人爱猫，猫亲人，真是其乐融融。

还有，在让学生读课文时，学生读错的词及时写在黑板上，及时订正。

以上教学环节，在老师们给我评课时，也是充分的肯定了这

一点。

还有一个多音字“屏息凝视”的屏写生读错了，没有注意到。

《猫》一文是著名作家老舍的经典之作。这篇精读课文生动地描述了猫的古怪性格和它满月时的淘气可爱，文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗晓畅的语言，表现了猫的性格，字里行间流露出作家对猫的喜爱之情。

理解猫的性格古怪是本文的重点，也是难点，课文先从三个方面具体表现猫的性格古怪：讲它既老实又贪玩，既贪玩又尽职；讲它高兴时和不高兴时截然不同的表现；讲它“什么都怕”，但又那么“勇猛”。这三个方面的表现，看起来相互矛盾，但都是事实，所以说猫的性格实在有些古怪。再讲它小时候十分淘气。表现在：

一是刚满月，腿脚还站不稳时就爱玩；

二是稍大一点胆子越来越大，也就更加淘气。

课文的文字浅显易懂，因此不必在内容上花过多工夫，教学的重点是引导学生体会作者对猫的喜爱之情，并初步领悟作者的表达方法，体会课文是怎样把猫的特点写具体的。教学时，要让学生充分领会到作者是运用具体事例写出了猫的性格特点。写猫的性格古怪时，将看似矛盾的事情一一列出，使猫的性格鲜明生动起来。在此可以通过师生分工朗读，领悟总分式的构段方式，体会用事例写具体的表达方法。在体会猫的特点时，要结合具体的语句来感悟作者用词的准确和字里行间所蕴含的感情色彩。如，“在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。”“它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。”把脏脚印形容成小梅花，而“印”字又用得何其生动；把猫的叫声音形容得悦耳动听，喜爱之情跃然纸上。写猫的可爱时，“它在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不

会责打它，它是那么生气勃勃，天真可爱！”对小猫的宽容怜爱如待幼小的孩童。这样饱含情感的语句比比皆是，要注意引导学生认真体会。

当然，在课堂中还是留下了一些遗憾，还是没有真正放手，在学生活动中，教师的“介入”肯定是要的，但我的这种“介入”没有控制在一个“度”上，很多问题我都没有给孩子充分的想象和思考空间，遇到问题没有引导他们如何自己找出问题的答案，而是直接告诉了他们答案，这对孩子语文理解能力的培养是不足的，另外就是教师语言不够简练，琐碎的小问题比较多，导致重点难点不突出。

通过这次讲课我了解自己的不足之处，在以后的教学中我要总结经验，逐渐提高自己的语文授课水平。

《猫》是著名作家老舍的作品，是一篇状物抒情散文。文章虽然短小，但内容具体，描写生动。猫虽然在日常生活中是一种极其普通的小动物，然而在作者老舍爷爷的笔下却显得那么生动活泼，那么惹人喜爱。在教这篇课文时，我力求突出课文中所蕴涵的作者对小动物的喜爱之情。虽然课前进行了充分准备，认真备教材，但由于自身经验的不足，在教学过程中出现了一些问题，具体表现在：

教学中，朗读是体会感情最直接与最重要的手段。教学时，我引领学生通过抓重点词，重点句子，创设情景等方法去学习课文，体会作者对猫的喜爱之情，但在体会之后未能让学生反复读，在读中再次体会作者的喜爱之情，从而缺失了语文课上“书声朗朗”的重要环节，没能让学生在读中展现语言文字的魅力。因此，在今后的课上我将注重通过个别读、自由读、齐读、引读等多种朗读方法，在读中体味语文课的个人魅力。

课前，我把更多的注意力放在了教材和教案方面，对于学生掌握课文的程度，思维发展的方向，各种问题回答的预设准

备不够充分，以至于对学生回答问题后的评价语过于单一，引导不够深入。如，我在讲到猫的尽职时，重点分析了屏息凝视这个词，并创设了小情景，让学生试着屏住呼吸10秒钟，问学生：“猫为了抓老鼠，一连就是几个钟头，而我们刚才才做了10秒，你们有什么样的体会？”当时有一个学生就回答说“这只猫简直就像一个神仙。”当时我若是能就着他的回答挖掘下去，反问他：“猫是神仙吗？”他可能会回答：“不是。”这时我就可以总结说：猫不是神仙，但它却做了神仙才能办到的事，充分体现出了猫的尽职。这样课文的挖掘就会更深入一些，让学生进一步体会出猫的尽职。因此，在备课中要注意学生的存在，全方位的去考虑学生会从哪些方面回答问题，才能从不同角度去引导学生，深入学习教材。

《猫》是老舍先生写的一篇状物抒情散文。文章简短，但写出了猫的古怪性格和它满月时的淘气可爱。字里行间流露出对猫的喜爱之情，在教学中我注重对以下方面进行训练：

一、以“读”为主，读中感知，读中感悟，读中积累。在学生自读课文后，说说老舍家的猫给你留下什么印象，意在引导学生把课文分为两大部分，即“猫的性格古怪”和“满月小猫可爱”。重视感情朗读。感情朗读，能使得书面语言不仅能形成立体形象，而且能转化为表情达意的有声语，使文章的内在情趣和学生的自身情趣相得益彰。课堂上我努力用多种形式的读来丰富学生语言的积累，个人读、齐读、比赛读，大声读、默读、快速读等，学生们通过朗读揣摩，从老舍优美生动的语言文字中体会到了作者对猫的喜爱之情。最后还让学生选择自己喜欢的句子背诵下来，情感升华，感悟作者语言的魅力。

二、抓住关键词句仔细推敲、品析。在学习猫性格古怪一段时，我抓住了“闭息凝视”这个词，先让学生说说自己理解词语的意思。再通过查字典，知道是专注的盯着一个地方看，让学生明白，猫为了等老鼠的出现，怕自己的呼吸声吓跑了老鼠，所以有意识的抑住自己的呼吸，眼睛专注的看着老鼠

洞，生怕老鼠跑了，让学生说，从这个词里你读出了什么？学生说，在这个词里读出了猫的尽职。理解了词语意思后，我让学生也进行屏息凝视并说体会。经过理解和自身体验，学生明白了从“屏息凝视一连就是几个钟头”这句话里看出，猫真的是非常尽职，难怪老舍那么喜爱它。

教学本课时，我注意了让学生自主参与，学生的潜能得到一定的发掘，课堂因此而充满了生命活力。但是有些学生读还只能停留通顺上面，对文章的.悟及积累还不够。

《猫》是老舍先生的文章，他把猫写的惹人喜爱。文章谈到猫的性格十分古怪，说它贪玩吧，但是又非常尽职。它屏息凝视一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可，在教学这个局部时，我请一个同学来解释一下什么是“屏息凝视”，这个同学由于预习不够充沛，一时语塞满脸通红，其实这个词从字面也可以了解大概意思，不必非依照字典的解释来说。于是我对这个同学说：“那就请你上来，给我们演一下吧，这猫是怎样屏息凝视的？”他解脱了这一尴尬局面，也松了一口气，接着上台，摆出屏住气，眼神集中的样子。我让其他同学评议，有的同学说，他虽然屏住了气，但眼神太直了，表示不出精神集中的样子，在其他同学的提议示范下，他最终准确地表示出了小猫屏息凝视的样子，在同学的掌声中走下了台。这一小插曲，反而使同学对小猫尽职尽责这一特点理解的更为深刻了。

看起来，这是一个很小的教学环节，但由于我处置的灵活富有创意，因而就有了特别的意义。首先，维护了同学的自尊心，相信同学会感谢老师给他解了围。其次，通过这次扮演，不但这个同学，全班所有同学都对这个词语印象深刻。第三，调剂了单调的课堂氛围，用短短的几分钟的时间，让小朋友扮演一下词意对于活跃课堂气氛作用很大，可以较好地吸引同学的注意力，坚持课堂教学的高效率。

《猫》这篇课文，是本册教材的第四单元第一篇课文。在上

课之前，我让同学做到了充沛的朗读课文，整节课下来，觉得同学的积极性以和对于课文的激情得到了比较充沛的调动。主要是文本的内容与同学亲身体验有一定联系，重要的事，课堂上的一些训练从课文内容动身并结合同学生活实际来设计，再加上老师在课堂上进行朗读课文的指导训练，使师生发生共鸣，从而使同学激情充分。

在指导同学体会猫老实、贪玩的矛盾性格时，总想让同学抓住重点词语“成天睡大觉、无忧无虑、一天一夜”等重点词语谈理解，几名同学回答后，总觉得答得不到位，所以在这一环节耽误了不少时间。使得在学小猫可爱这一段时时间较紧，同学没时间背一背课文。课后仔细想想，假如老师当时能和时点拨一下：“你是从那些词语读出来的？”同学会较快说出感受，不会耽误太多的时间。

另外，在理解“可是”这个表示意思转折的词语时，教师处置得比较匆促，只让同学通过自由读、男女生对读来渗透它在句子中的作用，应该在学习猫的既贪玩又尽职的矛盾性格时，可以再通过师生对读来渗透“可是”在文中的作用，我想，同学对它的理解会更深刻。也会让同学在对课文内容的理解上有更深一层次的提高和升华。

《猫》是一篇状物抒情散文，文章虽然短小，但内容具体，描写生动，要让孩子不仅体会到猫的性格古怪，体会作者对这只猫的喜爱之情，还要让学生感受一代语言大师的语言魅力。

教学第一自然段时，我采用先扶后教的方法，先引领学生通过“老实”“贪玩”这两个词来体会猫的古怪性格，然后让学生自己在文中找出其他表现猫性格的词语，并看看作者是怎么把这些矛盾词语连起来的？从而让学生有机会自己阅读，自己发现问题，自己解决问题。

教学第二自然段时，我让学生划出作者喜欢猫的语句仔细品

读。学生们通过朗读揣摩，从老舍优美生动的语言文字中体会到了作者对猫的喜爱之情。在理解“在稿纸上踩印几朵小梅花”时，我是这样处理的，先介绍老舍的生平：“老舍是个热爱生活的人，他酷爱写作，视写作为自己的生命；他也酷爱养花，他家里有几百盆花，每天除了写作就是摆弄花草，家里的花死了，他要难过好几天。”然后让学生看书理解，他这么爱写作，当猫把他的稿纸踩脏后，他不但不生气，反而当作梅花来欣赏；他那么爱花，当小猫在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处枝折花落时，他也不生气，反而觉得它们生机勃勃十分可爱。从这些语句里，看出作者把猫当作自己的孩子似的，看它干什么都觉得可爱，都舍不得责备，由此可以看出作者特别喜爱它们。

整堂课的教学我主要采用了以读为主的方式进行教学。读是为了写，为了表达。因此，课堂上我鼓励学生展开想象，用自己的语言将文章的空白点表达，如猫追老鼠，猫玩线团等情景。但是有些学生读还只能停留通顺上面，对文章的悟及积累还不够。另外，学生还不能很好地进行读写结合，也就是怎么样将一个事物写具体形象的。我感觉这堂课的这个训练点抓的很不到位，总之，在以后的教学中，我要多注意这方面的训练。

《猫》是老舍先生写的一篇状物抒情散文，文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗晓畅的语言，表现了猫的性格，字里行间流露出作家对猫的喜爱之情。

在教学这篇文章时，我力求突出课文中所蕴涵的人文精神——作者对小动物的喜爱之情。以研究性阅读突出学生的主体地位，强调学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力；同时也不忽视语文基础知识、基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

《新课标》把“丰富语言的积累”写进了教学目的，这既是学习语文、提高语文能力的需要，也有很强的针对性。儿童

语言贫乏，他们学习语言的过程也是不断积累语言的过程。头脑里的语言材料增多，语言水平自然提高。这是社会交际所必需的，也是提高认识、发展智力所必需。说话时“妙语连珠，成章”，习作时“文思泉涌，妙笔生花”都在于一个人具有深厚的语言积淀，而积累是一个长期的过程，今天我就是结合课文的内容，让学生积累有关重点词语，教学第一自然段时，我采用先扶后教的方法，即先引领学生通过“老实”“贪玩”这两个词来体会猫的古怪性格，然后让学生自己在文中找出其他表现猫性格的词语，并看看作者是怎么把这些矛盾词语连起来的？从而让学生有机会自己阅读，自己发现问题，自己解决问题。如果每节语文课，我们语文老师都能花上几分钟的时间，做这样一件事情，相信学生日后将终身受益。

## 老舍春风教案篇三

《猫》是老舍先生写的一篇状物抒情散文，文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗晓畅的语言，表现了猫的性格，字里行间流露出作家对猫的喜爱之情。

在教学这篇文章时，我力求突出课文中所蕴涵的人文精神——作者对小动物的喜爱之情。以研究性阅读突出学生的主体地位，强调学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力；同时也不忽视语文基础知识、基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

一、《新课标》把“丰富语言的积累”写进了教学目的，这既是学习语文、提高语文能力的需要，也有很强的针对性。儿童语言贫乏，他们学习语言的过程也是不断积累语言的过程。头脑里的语言材料增多，语言水平自然提高。这是社会交际所必需的，也是提高认识、发展智力所必需。说话时“妙语连珠，成章”，习作时“文思泉涌，妙笔生花”都在于一个人具有深厚的语言积淀，而积累是一个长期的过程，今天我就是结合课文的内容，让学生积累有关重点词语，教



学第一自然段时，我采用先扶后教的方法，即先引领学生通过“老实”“贪玩”这两个词来体会猫的古怪性格，然后让学生自己在文中找出其他表现猫性格的词语，并看看作者是怎么把这些矛盾词语连起来的？从而让学生有机会自己阅读，自己发现问题，自己解决问题。如果每节语文课，我们语文老师都能花上几分钟的时间，做这样一件事情，相信学生日后将终身受益。

二、过去在阅读教学中，长期存在烦琐的内容分析和千篇一律的教学程式。《新课标》中强调：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此我让学生自己选择去读写猫性格古怪的句子，并且说说为什么这么读？教学第二自然段时，我让学生划出作者喜欢猫的语句仔细品读。学生们通过朗读揣摩，从老舍优美生动的语言文字中体会到了作者对猫的喜爱之情。有同学说：“在作者眼中，猫的脏脚印成了可爱的‘小梅花’，可见作者是多么喜欢猫呀！”有同学说：“我在‘它还会丰富多腔地叫唤’这句话中体会到老舍对猫的喜爱，在他眼中猫就像一位歌唱家一样棒。”还有的同学说：“我从‘蹭你的腿，要给你抓痒痒’这句话看出猫与作者之间有着很深厚的感情。”可见，尊重学生的阅读体验，引导学生抓住关键词来潜心研读，让学生经过充分的朗读，获得感知印象，并和已有的感知经验碰撞、于是心有所悟，豁然开朗。

反思这节课，学生们学得兴趣较浓，猫的可爱也给他们留下了深刻的印象！这完全归功于学生能抓住文中的语言文字，通过朗读进行揣摩体会。但也存在一个问题，就是学生怎样将一个事物的特点写具体方面收获甚微。这到底该怎么办呢？需要在今后的教学中不断地实践与努力探索。

## 老舍春风教案篇四

《猫》是老舍先生写的一篇状物抒情散文。课文细致、生动地描述了猫的古怪性格和它满月时的淘气可爱，尤其是在写

猫的性格时，是将看似矛盾的事情一一列出，使猫的性格古怪鲜明生动。通过平实的语言描绘出猫的形象，全文字里行间表达了老舍先生浓厚的爱猫之情。无论是古怪还是淘气，在老舍先生眼里都是十足的可爱。

《课标》中明确指出：“语文教学应激发学生学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。”刚上课，概括课文的主要内容时，就提到大猫的性格古怪，于是我就请学生说他们理解的“古怪”一词时什么意思，创设了自主、和谐、宽松的学习氛围，使这节课有一个良好的开端。整节课中我能尊重学生个体差异，能有意识地培养学生良好的语文学习的习惯和自信心。当学生理解到“小梅花”能体现老舍先生爱猫之情时，我引导学生理解老舍先生爱看这小梅花，越看越觉得美，自然而然地体会了老舍先生的爱猫之情。我在处理第四自然段“满月的小猫更可爱”时使用以读代讲的方式，给学生留下充足的读书时间、自由的理解空间。这节课上学生利用自主、合作、探究的方式进行小组学习，小组学习时学生畅所欲言，各抒己见，取长补短，学生在小组学习各方面的能力都得到充分的发挥和锻炼。

在这课堂上，我忽视了感情朗读。感情朗读，能使得书面语言不仅能形成立体形象，而且能转化为表情达意的有声语，使文章的内在情趣和学生的自身情趣相得益彰。课堂上我虽然让学生采用不同形式来朗读课文的重点句段，但是读的形式和时间还是不够，学生们没法通过朗读揣摩，从老舍优美生动的语言文字中体会到了作者对猫的喜爱之情。另外，我把理解猫的特点和体会作者对猫的喜爱之情剥离开来进行阅读，更是犯了大忌。在听评课时，刘大凤老师告诉我：尊重学生的阅读体验是十分重要，学生们如果能够充分地细心品味，便会自然而然地理解文中所要表达的思想感情，感悟出作者语言的魅力了。

另外，课堂教学要让学生成为学习的主人，教师要为学生提

供充分参与学习活动的时间与空间，引导学生构建一中主动探求知识、自主解决问题的积极的学习方式，这就是最有效的学习活动。但是我在这方面存在很多不足，例如讲读到猫的什么都怕时，非要学生概括出我预设的“胆小”一词，处理课堂生成的灵活性不足。这节课让我感受最深的就是要想使学生成为学习的主人，就要相信他们的潜能、挖掘他们的潜能，搭设舞台让他们展示才华。

通过上这节课，我收获很多，尤其向刘老师及高年级组的老师学到很多教学的经验，相信这些经验必将成为我今后教学中的财富。当然这样一个反思的过程也是一种进步的过程，在不断反思中进步，在进步中时常反思。

## 老舍春风教案篇五

我在教学《猫》这篇课文的时候，发现文章构思精巧，意味隽永，针对文本的这一现状，我教学设计考虑的重点，是如何在课堂上让学生更充分地占有学习时间，让学生得到更规范有效的语言训练，于是，我选择了“说读”这个课型。

说读，就是说自己的阅读感受。

我选择了三个话题：说猫，说人，说文。每一个话题，分说两个方面的内容：说猫，生命之美和命运之悲；说人，养猫之乐和失猫之痛；说文，语言之妙和结构之巧。

整个课堂，学生边读边说，边说边读，学生在文本中来来回回地走，课堂气氛轻松活泼，学生积累丰厚自然。

我觉得，这节课我的最大的亮点，可能就是：大胆尝试了课堂教学中的“无提问设计”。

从“提问”的视角来审视我们的语文课堂，教学中有如下几种情况：一是“碎问”，时时在问，问得密度很大，可以说

已经不能称之为“提问”；二是“多问”，问得比较多，“提问”的质量不高；三是“主问”，只提出几个主要的问题，提问有深度，有牵引性，学生能够充分地活动起来；最后一种情况，最精妙最有趣，就是“不问”，不使用提问来建构课堂，也不使用提问来组织教学。

反思《猫》这节课的教学，对于“无提问设计”的尝试，我有如下的几点收获——

一、课堂既然可以“提问”，那么，也应该可以“不问”。

本堂课的教学过程，并没有因为“不问”而松散，相反，学生围绕三个话题，充分进行说读活动，读得动情，说得到位。也因为老师的“不问”，给学生留下了充分的自主活动时间，读得透彻，说得精要。

二、教师可以“不问”，但是必须“有为”。

这种“无提问设计”课型，着眼于学生的课中活动丰富，课堂时间几乎全部交给了学生，如此，是不是就意味着教师的“无为”呢？答案是否定的。教师的“有为”隐含在教学的设计中：“说猫、说人、说文”三个话题的设计，是逐层深入的，且三个话题涵盖了这篇课文的学习重点，这三个“切口”，是到达文本深处的捷径；教师的“有为”还表现在课堂的点评中：对学生的“说”，教师或概括，或校补，或提升，或总结，或追问……我觉得我的.对于学生发言的点评，能够推动话题向着更深入的目标前进。

三、教师要做到“不问”，必须对教材进行“深加工”、“精加工”。

“无提问设计”的课堂，要求教师改变角色，由以讲析为主改变到以艺术设计、艺术调控、艺术指导、艺术点拨为主，因此，教师的深入研读教材、找准话题以及思考自己如何精

要点示就显得尤为为重要。这篇课文的“深加工”，我做得很艰苦，可以说，前期的研读教材花了9分力，后期的教学设计只花了1分力。也正因为前期的加工到位，才保证了后期的活动实效。