

2023年部编一下人之初教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

部编一下人之初教学反思篇一

《吃水不忘挖井人》是篇传统革命题材的文章，它离学生生活久远，学生对毛泽东主席是何人都不太了解，在教学中，我想方设法让孩子接近伟人，体会沙洲坝村民对毛泽东主席的恩情世代不忘的情怀。

《吃水不忘挖井人》是这篇传统革命题材的文章，加上抽象的文字符号，很难引起学生是视觉的快感，上课开始我以童谣导入：沙洲坝，沙洲坝，三天不下雨，无水洗手帕。让学生想象没有水的苦恼，联系自己的生活谈谈：“沙洲坝人民没有水” 学生带着缺水少雨的苦闷走进文本切切实实的生活场景中。

随着对课文的理解，我让学生化身自己为跟随主席挖井的小战士，把教室又变成了另外一幅热火朝天的劳动场景：“小战士，你拿的是什么工具？”“咦？小战士，你的手怎么这么脏？”“小战士，瞧你，满头大汗，休息一下吧？”“哎呀，小战士，你的肩膀上都起水泡了，快停下来吧？”学生边和老师对话，边动作表演。我又出示了另一首民谣：红井水，甜又清，手捧清泉想恩人。与刚才第一首民谣的鲜明对比，多侧面的把村民不忘毛泽东主席的恩情折射出来。

课文最后在碑文“吃水不忘挖井人，时刻想念毛泽东主席”

中升华。这看似通俗直白的一句话由于立碑传文而蕴含着深广的意蕴。学生在个性化阅读中，认知经验的限制，他的理解、体验往往不能一步到位。于是我问学生沙洲坝人民有了这口井会干哪些事？借以提供给学生几种人物，村妇、农妇、行人，把学生已有的生活经验引进阅读中来，从多角度、多层次交流中感受这口井给人们生活带来的便利，与当初沙洲坝吃水难形成了鲜明的对比，从心中涌起感谢的情怀。“吃水不忘挖井人”真正成为学生“感于内而发于外”的现实语言。

语文教学是一个动态的过程，一个感悟、体验的过程，一个生活的过程，语文教学就是一个将语文还原到一个具体的语文生活情境中，激活学生本原的语感和语用，在感性的实践过程中发展和形成语文素养。在此方面，对课文的延伸方面还不够到位，在以后的教学中应该注意这方面的教学。

部编一下人之初教学反思篇二

通过这段时间的语文远程平台培训，使我感受很深。我不禁回想到我的一年级语文课，自然而然地想谈谈自己心里的一些看法：

一、一年级语文教学童趣的语言是抓住学生注意力，激发学生兴趣的有效手段。

识字教学是低年级语文教学的重中之重，《菜园里》是一节识字课，本节课教师本着一年级学生具有好奇、爱探索、易受感染的心里特点，容易被新鲜的事物吸引。以图片的形式引出了蔬菜的的各种的实物图片，教师以富有童趣的语言吸引学生注意力，揭示课题，激发学生学习的兴趣，使学生愉快地进入学习状态。

二、教学源于生活，只有让教学回到生活才能获得教学目标和重难点的突破。

在识字教学中为学生创造了一个生活场景——菜园。色泽鲜亮的蔬菜，为学生创造了一个丰富的生活情景，激起学生探索生活的兴趣和欲望，激活了学生思维，让学生回想家里的菜园，为学生开创了一个愉悦的识字空间，调动了学生多种感官参与识字、记字的过程。在课中还涉及了蔬菜小宝宝、拼音宝宝跟小朋友捉迷藏等有趣的环节，引导着学生由带拼音读生字词到读生字卡，逐步加深生字识字的难度，整个识字过程，在老师有意识的引导下，学生在无意识的学，在宽松愉悦的氛围中学会了生字、学会了合作。由原来枯燥无味的机械及以变为学生愿学愿记的行为。

三、及时评价能有效的调动学生的学习积极性。

本节课教师始终都用鼓励的口吻，以多种形式奖励学生，学生在读过儿歌后互评，合作学习，再加上我的激励性语言的运用，使学生乐学，达到了学习目标，培养了学生的合作意识，学习充满自信、有了成功的体验，调动了学生自主识字的积极性。

不足之处：

1、教师应该立足学生现有的知识出发。

对于农村学生对蔬菜经常见，但又不理解这个词，在介绍时候可以介绍一下。

2、教会学生在兴趣中模仿。

教学生字在田字格里书写时，教师应该呈现的是清楚的田字格。教师范写，学生再写。

3、在让学生完成任务的时候，教师的语言应该明白具体，泛指不能太大，否则学生不能明白老师的意指。

四、恰当的色彩对比能够增强儿童的分析和识记能力。

在本节课中老师既然运用了多媒体进行了教学，在进行生字教学和偏旁部首学习的时候，教师可以把偏旁部首与字体的其余部分用上鲜明的对比色彩，我想这样效果应该更好一些。因为低年级的学生由于他们的身心发展特点，对鲜明色彩的呈现会胜过教师反复提醒他们要好得多。教师有意地引导学生进行无意识而自觉的观察，然后自己去获得知识，这就更好了。

总之，我认为一年级语文的教学，从生活出发，从学生现有的知识出发，精心设计教案，适合儿童的心理成为儿童中的一员走入课堂，以他们所喜爱的形式和他们一起互动，才会实现新的课标理念，才会调动学生的学习积极性，获得好的教学效果。

新人教版小学一年级下册语文教学反思

部编一下人之初教学反思篇三

《柳树醒了》是以诗歌的形式展现在孩子面前的，题目就运用了拟人的写法，课文是一篇引人入胜的童话。春雷把柳树从沉睡中叫醒了，她睁开了睡眼，春雨给她洗澡，春风给她梳头，春燕跟她做游戏，孩子们也醒了，投入到了紧张的学习中。教学这篇课文，是在春寒料峭的初春，没有花红柳绿、姹紫嫣红的春天美景；没有百花齐放、百鸟争鸣的动人场景；没有草地碧绿、莺歌燕舞的美好景色；所以教学垂柳迎风摇曳，春雨沙沙沙、春风暖人、柳絮飘飞显得有点单薄，有点远离孩子们的生活，但在教学中，通过自己的努力和课前精心准备，自我感觉以下两个片段颇为成功，值得回味。

片段一：

1、小朋友请你自由读课文，仔细想想柳树的好朋友们是谁？

他们是怎么帮助他醒的？

（我边问边在黑板简单画了一棵柳树，树干上一张沉睡的脸）

2、生动形象的简笔画立刻吸引了孩子们的眼球，激发了他们朗读的兴趣，第一时间投入到大声朗读中。

学生读文后轻松回答：春雷、春雨、春风、春燕、小朋友

2、你喜欢谁，你想成为谁来帮助小柳树，选一个读一读，想一想，你读懂了什么？

生1：我是春雷，春雷跟柳树说话了，柳树醒了，发芽了。

（师生对话：你怎么知道柳树发芽了？柳树醒了，就要开始发芽，长大呀。）

生2：我是春雨，春雨给柳树洗澡了，柳枝弯了，在风中飘来飘去。

（师生对话：你怎么知道春雨给柳树洗澡，柳枝就弯了，书本上不是说软了吗？软了就是弯了。扮春雨的小朋友一边说着，一边用手形象地比画着，我也顺势在柳树上画上弯弯的垂柳。）

生3：我是春风，春风给柳树梳头了，柳树绿了。

生4：我是春燕，春燕跟柳树捉迷藏，春天过去了很长时间了，柳絮飞了。

生5、我是小朋友，我们和柳树玩耍，玩着、玩着，我们长大了。

孩子们在解读中纷纷说出了自己的理解，准确、真实、可爱，让人不由得赞叹他们丰富的想象力。

于是教室里再一次掀起了朗读的高潮，当孩子朗读的优美动听时，我就把沉睡的柳树脸换成了笑脸；而当孩子朗读的不够动听时，柳树依然沉睡着，同时鼓励孩子继续努力，让柳树醒来。

反思：

这一片段，我给孩子们营造了一个环境，让他们觉得不是让他们去读课文，而是让觉得自己就是文本中的一员，然后融入文本中，正在感受其中的美，让学生在愉悦的心境中理解课文，充分体现了以学生为主体的教学。同时黑板上那棵沉睡的柳树自然让童话来到了我们眼前，让柳树走进我们的课堂，以此激发他们朗读的兴趣，为了让柳树睁开沉睡的眼睛，孩子们可谓花尽心思，极尽本领，期望自己动听的声音唤醒柳树，迎来它的笑脸。

片段二、

课外拓展：在春天里，还有什么也醒了呢？

美美地读了课文，理解了课文内容后，当我让孩子们说说，春天还有什么也醒了时？他们纷纷说了蛇呀青蛙呀狗熊呀等一些冬眠的小动物，也说了小草呀小树呀等植物。当我引导孩子们能不能也模仿课文的语句说一说呢？刚开始，课堂一下子静了下来，但随即就有孩子说出了“……青蛙呀，跳了跳了。”顿时孩子们的思维被激活了，纷纷说出了：

“……草地上的雪人呀，化了化了。”

“……春风呀，暖了暖了。”

“……桃花呀，红了红了”

.....

反思：

真没想到，孩子们不仅诗模仿的好，而且，思维能更深一层，让我一扫之前孩子们课外知识贫乏的感慨，你看，孩子们能够抓住季节中有代表性的事物，一句“青蛙呀，跳了跳了”就让人仿佛看到了池塘里蝌蚪群游的景色，“……草地上的雪人呀，化了化了。”让人不由地想起，今天遭遇了百年不遇的大雪，草地上的积雪确实没有融化完的事实”，“……风儿呀，暖了”“……桃花呀，红了红了”……真不敢相信，这一句句富有诗意的话，竟出自我班小朋友的口中，着实给了我一个意外的惊喜，心中忍不住提醒自己：只要引导有方，孩子们的无穷潜力将会激发。

部编一下人之初教学反思篇四

1、激趣导入：

师：同学们你们喜欢春天吗？

生：喜欢。

师：现在老师就带你们去寻找美丽的春姑娘。

（课件出示各种春景图，学生欣赏）

师：你们找到春姑娘了吗？有什么发现？

生：略。

用现代化的手段让学生“走进”春天，到学生最熟悉的生活里去感知春天的景象，感受到春天明丽的色彩和蓬勃的生命力，使学生自然的进入情境，为后面诗的教学打下情感的基础。

2、诗中找春：

师：我也找到春姑娘了，她就藏在一首小诗里，请大家读一读《柳树醒了》这首小诗，把课文读正确。

生练习读文。

我们来比一比谁读的最准却，最通顺，别人读的时候其他同学认真听。

（报名读，评价）

师：同学们真会读书，那么你们也一定会找到春天吧！读读小诗快把春天从小诗中找出来。（学生读文，思考）

3、想象说春：

师：春天真神奇，就像一篇篇美丽有趣的童话故事，让我们展开想象再读一读小诗看看你的小脑袋里会出现一幅什么样的美丽画面，你可以轻声朗读，也可以闭目想像。（播放音乐，教师朗读课文，学生想象）

师：谁来把你想象了一幅画面，想看看吗？（放课件，动画）

4、朗读悟春：

师：在你们的小嘴里，春天就像一幅七彩图画，你们在把这幅美丽的图画通过读表达出来吗？（学生自读课文）

师：把你喜欢的小节读给小组同学听一听。（小组互读互评）

师：谁读给我们欣赏欣赏？（指名读，评价）

师：我们把课文连起来读一读，还可以加上动作表演表演，能背的就背一背。

(生自由表演读—展示表演读)

【教后反思】

整节课，我始终把学生放在主体地位，充分利用各种教学手段来调动学生的积极性，课一开始，我用现代化的手段让学生“走进”春天，到学生最熟悉的生活中去感知春天的景象，感受到春天美丽的景色，使学生自然地进入情境。然后让学生从整体入手，以读为主感知春天，了解柳树醒了，实际上是春天到了。在读中用“诗中寻春”代替你读懂了什么这样一种形式，让学生初步感受到语言文字的优美，同时巧妙地将春的气息融入教学的每一环节，在读中初步感受春天的美丽后，让学生借助课文内容配上音乐想象美景，将积累的语言材料变成形象的画面，从而获得丰富、生动、独特的感受，再让学生将所见所闻所感说一说，让“画”又变成“话”，从而让学生联系自己的生活来体验课文所表达的情感。最后，让学生运用课内外积累的规范的语言，自由地表达出内心独特的情感体验，感受学习语文带来的乐趣。

通过这节课，使我深刻认识到，教师应根据大纲要求能动地发挥作用，成为教学活动的组织者、引导者、参与者。应给学生提供充分的学习机会。让学生通过手脑并用的探索活动，体验学习的乐趣，培养自主学习。

部编一下人之初教学反思篇五

【导语】本站的会员“友个人”为你整理了“一年级语文下册《失物招领》教学反思(人教版)”范文，希望对你有参考作用。

从学校到家里，从家里到校外我们的学生每天都可以接触到垃圾。因而，垃圾对他们而言并不陌生。从这堂课中我总结出这么几个方面：

一、整体设计思路有新意

教学中创设交际的情境，如中央电视台《实话实说》节目，由老师担任主持人，学生做现场来宾，先交流自己的发现：
问题一：你家里的垃圾有哪些？问题二：它们是怎么来的？
问题三：你家里的垃圾怎么处理的？并谈谈自己的想法。

二、课前调查，积极准备

于是我在上这堂课前，先是布置学生回家去调查一下，你家里或者是家旁边的垃圾。我给学生出了这么几个问题，让他们按照这几个问题去展开调查。问题一：你家里的垃圾有哪些？问题二：它们是怎么来的？问题三：你家里的垃圾怎么处理的？而且我还告诉学生，对于这几个问题如果你自己没注意过的话，可以向家里的人询问。

三、亲自实践，感受深刻

在这堂课前两个晚上我是让学生回家去调查家里的垃圾。但我为了让学生对身边的垃圾有更为深刻的了解，在上这堂课前20分钟，我又让学生拿着他们从家里带来的袋子去找一找我们校园里的垃圾。上课了，我看到学生都拾到了很多的垃圾。为什么要让学生去捡垃圾，目的有两个：一、让学生亲自实践，明白我们身边的垃圾很多很多，我们需要时时的不去乱丢垃圾。二、我们用什么办法去处理垃圾。对于第一个目的，学生的了解可以说是非常深的，当他们看到那么多的同学都捡到那么多的垃圾时，他们就明白我们身边的垃圾实在太多了。也知道如果我们每个小朋友都乱丢一张纸，我们的身边就非常的脏了。对于第二个目的，学生感受更深，当时我问学生打算如何处理时，有许多学生开始说我们把垃圾扔到垃圾筒。于是我让一些同学去扔，但没几个，教室的垃圾筒就满了。这时我又问他们“这时我们又该把垃圾怎么处理？”这时学生又提出可以把垃圾扔到学校的`垃圾箱里。那时我就问学生，那么我们整个社会上又有那么多的垃圾，

我们该把垃圾怎么处理呢？这时学生就积极动脑想各种各样的办法。其中也不乏非常好的办法，比如有个学生就提出把垃圾进行处理，生产出有用的产品。经过捡垃圾，处理垃圾这样一个过程，学生认真动脑，积极发言，亲身体会。同时在这个过程中学生的思维产生了激烈的碰撞，把整个课堂的气氛推向了高潮。学生也正是在这样的过程中，受到了深刻的教育。

四、存在的问题

当然在这堂课上也存在不少的问题。问题一：学生对于自己要表达的观点表达不够清楚。这主要是在让学生说一说处理垃圾的办法的时候，学生把办法说不清楚。问题二：让一年级学生学会提问有一定的困难，教师要善待学生提出的各种问题，鼓励学生敢提问，并逐渐会提问，这种能力形成需要长期耐心的指导。

一年级下册语文识字教学反思

一年级语文下册教学工作总结和反思

一年级语文下册语文园地五教学反思