

# 2023年励志美文摘抄(精选6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 励志美文摘抄篇一

这世间有一种你看不见的音符，从古老的金字塔尖顶上神秘地越过，从史前巨石柱威严的阵垒中淌过，从泰姬陵对称的镜面上划过，从檐牙高啄的苏州园林中跳过。

变化莫测的音符，只有在蜿蜒起伏的山岭中才会奏出长城雄曲，只有在江南水乡中才会奏出小桥流水。大自然神秘莫测的力量让万物各展其才，不要妄想占领他人强悍的领地，我们要演出的是一场华丽盛大的交响曲，而非野鸭上树那令人咂舌的滑稽剧。

五步一楼，十步一阁，人们喜欢称建筑为流动的音乐，然而在我的心中，假如一个建筑挺立在适合它的土地上，它便是最美的花朵，最流畅的音乐。

贝聿铭——中国一代伟大的建筑师，最为人熟知的设计作品便是罗浮宫的玻璃金字塔，完全对称的几何构型，华丽地展示着它的理性之美，但要将它建在中国水乡恐怕会大打折扣，不伦不类。

流动的音符淌过小山美真子的藏室，便幻成了一曲“世外桃源”。阁楼艺术和日本“影子文化”融为一体，百分之八十的部分埋于地下，远望恰如一座山峰，和绿茵葱茏的群山奏出一曲流动的旋律——这便是贝聿铭的惊世杰作，文化在其

特有的背景中才能彰显出其特有的魅力。

若要把这一朵朵镂空阁楼放于沙漠，那岂不是暴殄天物？

特定的人，特定的背景才能烘托出最优秀的艺术。

和著名印度女建筑师哈尔德那种夸张奇特的构思相比，我更喜欢玛格丽特·希尔芬迪，她善于将自然和建筑融为一体。你看那科尔伯格大厅，完全由自然取材，却成就了一番美妙的画面。再看斯沃茨摩大学联合科学楼，那种对称美让人叹为观止，理性和科学在此闪光。每一个凝固的音符都是与众不同的，无数个特别的音符奏出流动的交响！

## 励志美文摘抄篇二

一把刀生锈了，被弃置在一角。这把刀以前锋利，被人天天使用，然而此刻它却锈迹斑斑，被冷落了。也许是主人又有了新的刀，也许是嫌它太老不好用。一天又一天的闲置，这把刀就生锈了。

谁都明白，刀是越用越快。这是刀的品格，用就是磨砺。无论是坚硬的骨头，还是柔软的肉，在刀锋之下，被切断分割！

刀生了锈，就钝了。刀一钝，人们更加懒得用它。

无论当年多么辉煌，可眼下毕竟廉颇老矣。

人说宝刀不老。活到老，学到老。人说用进废退，流水不腐。一个人怎样才能不被淘汰呢？人要劳动，要思考。不劳动就会生病，不思考容易迟钝。就好像那把生锈的刀。

你是一把刀吗？是一把怎样的刀？是一把宝刀还是一把生锈的刀？包袱就是一个人身上的锈斑。名利也会羁绊人的思想，令人越来越沉重，越来越犹豫。

如果你自信是一把宝刀，即使生锈了，那也不用灰心！完全不必自暴自弃。只要磨砺，依旧能够锃光闪亮！怕就怕斗志完全丧失，信心消耗殆尽，那样的刀，才真是一堆废铜烂铁。

## 励志美文摘抄篇三

1、成功需要我们数十年如一日的积累，执着的信念，坚持不懈的努力，最终可以帮助有心人滴水穿石。

2、生活中的烦心琐事就如同空气中的粒粒灰尘，我们无法阻止它们进入我们的心田。所以，我们应该以广阔的胸怀去容纳它们，慢慢地，静静地，让它们沉淀下来。

3、记住别人对你的恩惠，恩惠就是别人送给你的一座天堂；记住你对别人的怨恨，怨恨就是你亲手为自己打造的地狱。

4、言语的伤害是最大的伤害，因为皮肉的伤害可以很快愈合，但是一旦心灵被伤害了，要愈合就困难得多。这世界上最残忍的事，就是抓住对方的过错进行指责，而不给别人宽容和机会。一个高尚的人，往往更能为别人考虑，善于控制自己的情感，在任何时候都不会伤害别人的自尊。这是一种修养，一种自持。

5、一个人若想改变眼前充满不幸或无法尽如人意的情况，只要回答一个简单的问题：“我希望情况变成什么样？”然后全身心投入，采取行动，朝理想目标前进即可。

6、在人生的旅途中，有些意外的风雨是非常自然的，只要你寻觅的眼睛没有被遮蔽，继续认真地去寻找，相信你一定会找到通向成功的道路。

7、相信生活的使命，倾听心底的钟声，发掘自我的潜能，我们将获得无坚不摧的信心和勇气，所有瞻前顾后的疑虑、驻足不前的懦弱和逆来顺受的消极统统都会被置于脑后。

8、要活得精彩，就需要有宽广的心胸，百折不挠的意志，和化解痛苦的智能。有了昂扬的精神，人才能活得更加精彩。

9、勇气是看不见的，如同镭的裂变无法目睹，但它的能量却不能低估。每个人都希望过一种平静的生活，不需要勇气的生活无疑是幸福的，但勇气应该像一把随时拔出来的刀，放在离自己最近的地方，只有这样，才能不断克服命运抛给我们的困难，最终到达成功的彼岸。

10、看重别人，尊重别人，就能把对手变成自己的朋友，就能化害为益，变坏为好，就能把遭遇变为幸运，把坎坷变为通途。

11、不要放弃心灵的力量，不要错过改写人生的每一次机会，生命实际上是一只陶器，你想把它塑造成什么形状，它就会变成什么形状。

12、先行一步，也许是冒险，但谁敢说，冒险不是一种智能，一种成功的契机。

13、尘世是复杂的，特别是在生存激烈的今天，为了生存，人们往往疲于奔命，由此暗淡了笑容。其实我们大可不必如此，我们要坦诚地对待生活，绽放笑颜，更会成就事业，成就自己，取得更骄人的成绩。

14、一个人一味地贬低别人并不能显示其伟大，真正高尚的人往往是在对待别人的失败中，显示其伟大人格的。暖言胜金，我们不可能给人太多的馈赠，但可以给予别人自尊和理解，它带给我们的可能是终生的尊重和感激。

15、诚实是人心灵纯净的折光，不仅可以照亮自己，也能温暖他人。一个人拥有了诚实，也就拥有了“生命的黄金”。

16、唯有以德报怨，把伤害留给自己，让世界少一些仇恨，

少一些不幸，回归温馨、仁慈、友善与祥和，这才是宽容的至高境界。

17、纵然是在自己心底一片狼藉的时候，我们还努力地保持着一片净土，保持着对周围那些纯净心灵的理解和赞赏，时刻提醒着自己：生命之中，还是有很多美好的东西值得我们去珍惜。

18、或许只有在孤独中，我们才可以静静地、默默地谛听，谛听这个灯火阑珊的城市，谛听城市之外的旷野、远山，和比远山更远的一切生生不息的律动，同时也谛听自己生命的足音以及深邃的内心。（励志名言）或许在孤独中，我们才能强烈意识到生命荣枯兴衰的不朽轮回，从而坦然应对到来的一切。人生旅途中孤独是必然的，在真正的孤独中我们才能不断地成长。

19、以清净心看世界，以欢喜心过生活，以平常心生情味，以柔软心除挂碍。

## 励志美文摘抄篇四

我来到这个世界十八年了。

见过阳光，绿茵，流水，人家，地球上的各种有生命的和无生命的。

生命变幻，如江海般奔腾，如画卷般秀美，如泉水般细腻，如落叶般静美。就像没有规律的线条，错综复杂，没有人知道延伸的方向，却灵动而柔和，或许这正是生命的独特，没有人可以解释活着究竟是为了什么。哭闹着来到这个世界，它是喧闹的，甚至有厌恶，生活中的不如意，越来越难以找到自己想要的那片净土，开始思索因为什么要来到这个可恨的世界，阳光，也没有初见到时那般诗意，变得扎眼，生生地疼。几近迟暮，细雨飘飘洒洒，歇歇泥泞赶路的双脚，灵

魂所到之处变得安详而宁静。老来，便回归尘土，悄无声息，十年过去，遗骸都被时光消磨掉，有谁还会记得，这世界光，绿茵，流水，人家，地球上的各种有生命的和无生命的。

生命变幻，如江海般奔腾，如画卷般秀美，如泉水般细腻，如落叶般静美。就像没有规律的线条，错综复杂，没有人知道延伸的方向，却灵动而柔和，或许这正是生命的独特，没有人可以解释活着究竟是为了什么。哭闹着来到这个世界，它是喧闹的，甚至有厌恶，生活中的不如意，越来越难以找到自己想要的那片净土，开始思索因为什么要来到这个可恨的世界，阳光，也没有初见到时那般诗意，变得扎眼，生生地疼。几近迟暮，细雨飘飘洒洒，歇歇泥泞赶路的双脚，灵魂所到之处变得安详而宁静。老来，便回归尘土，悄无声息，十年过去，遗骸都被时光消磨掉，有谁还会记得，这世界我来过。我依旧在时光的轮回里，扮演着守候着的角色，等着下一次，下一次轮回，在来看看阳光，我记得，它很暖，淌过脊背。

造物主给每人一颗七情六欲的心脏，除了外貌，这也是唯一的不同之处。从此，便有了关爱，情恨，也有了争夺，残忍，是那颗心脏在作怪。它，跳动着，这是生命的存在，也是危险的存在，有生命的物体在一起就存着危险，怂恿着人贪婪，贪婪，无止境。其实一开始心脏还是个幼崽，它不会想那么多，只是有时候眼睛会使它产生占有的欲望，欲望愈来愈强大，充斥着灵魂，除了死亡，这是人一辈子承载着的東西。心脏零点八秒跳动一下，不是完整的一秒。

在花开的时候，我欣喜，赞叹这个世界的美好。拿着相机拍下这个美丽的生命体，我可以趴下，蹲着，拍下各种姿态，惊叹造物者的鬼斧神工之作。云层涌动的时候我恨不得跳起来触摸，我做千奇百怪的想象，尽管那只是一层水汽，可还是禁不住思绪在脑海里翻滚，就像那涌动的云，到现在，我都会想着如果我可以采来放进袋子里多好。暗云低下的时候，轰隆隆的雷声，一道明晃晃的闪电过去，就像裂痕把黑压

压的云来分隔开了，随即便倾盆大雨，整个世界全被雨霸占了，肆虐着。闹够了，晒干潮湿，明媚起来，只是先前令人欣喜的花儿已残破不堪，花骨朵上还挂着水珠，水珠里面是个清澈的世界，那是昨日的美好。花瓣落了一地，早已因离开了母体而失去了水分脱落了往日的色彩，变得干枯，风一吹，便跟着风走了，化作了尘埃，散落在世界的某个角落。雨并没有因此而怜惜它，劲也折了，折痕清晰可见，原本俏丽的劲被折成了35°，我想它的生命终结了。我呆立着，此时的我就像被折断的劲。风，略带嘲笑，吹落花骨朵上的水珠，我听不见坠落的声音，那么细小。阳光柔和的光线轻抚我微微眯着的眼睛，让看见，含苞待放的花，花儿开了。

忘带伞的时候，总是会下雨，尽管出门前还是阳光依旧，上天闲得无聊老喜欢开玩笑。后来我开始怨，怨上天的不公平，我的怨，像野草般疯长，我忘了努力，忘了微笑，忘了希望，我的世界，只剩下了怨。其实上天是不公平的，只是为了生活所有人都用来欺骗自己，可那又怎么样呢？有什么是绝对公平呢？我一直不明白为什么有些人人生来就有了所有人需要拼一辈子才能得到的所有，有些人拼了一辈子到头来却一无所获，这样那样的问题，到头来都是庸人自扰，我荒废了可爱的时光去思考这些毫无意义的问题，去抱怨，去逃避。生活就是这样，无论开始的时候是怎样，都要向前走，遇上下雨天，只好苦一点罢了。

每个人一开始就是什么都没有的，当然这句话是不对的，家庭，背景，在这个年代决定着你的前景，后来我又开始彷徨，因为我真的是什么都没有，就这样起起落落，我成了一个空想家，我有着最伟大的梦想，我可以滚瓜烂熟的说出我所有的志向，几乎是背出来的，后来我说出来的话没有了味道，没有标点，只是一气呵成，毫无感情，就像是熟练的背诵。我没有实践，没有努力，不，努力过，那也仅仅是一天，两天，一个星期，罢了。没有坚持更久，找太多的理由来搪塞自己，我不甘心，就这样周而复始，我，还是一个开始，只是走出去了又回到了原点罢。我读过一些书，但是当别人问

起时，我不敢承认我读过，我只是读过，并未读通读懂，只是粗略的看过，生怕别人追问，自己支支吾吾答不上来，就当没有读过也罢。

别人总说我低调，其实，我本就不是一个高人，别人眼中的我也就是这样的，既然这样，何来高调？我高调了，还是我吗？后来总结了一下，都归功于自己的不坚持，也曾照搬别人的经验之谈来实践，只是别人的就是别人的，岂会适合我，还是没能坚持，找了个理由放弃了。总是固执的在某一个点挣扎，偏执的坚持着自己那点执拗，让那点虚荣心来满足自己。索性抛开理智这个层面，趁着年轻的轻狂，去冲撞世俗，受了点伤，时光研磨了我的执拗。细腻的阳光舔着我的伤口，对着我，微笑。

## 励志美文摘抄篇五

有这样一个实验：一位长跑运动员参加一个五人小组的比赛，赛前教练对他说，据我了解，其它四人的实力并不如你，于是，这名运动员简单的跑了第一名。之后教练又让他参加了一个十人小组比赛，教练把平时其它人的成绩拿给他看，他发现别人的成绩并不如自我，他又简单跑了第一名，再之后，这个运动员又参加了二十人小组比赛，教练说，你只要战胜其中的一个人，你就能取得胜利，结果，比赛中他紧跟着教练说的那个运动员，并在最后冲刺时，又取得了第一名。

之后，换了一个地方，赛前，关于其他运动员的状况，教练并没与他沟透过，在五人小组的比赛中，他勉强拿了第一名，之后十人小组的比赛中他滑到了第二名，二十人的比赛中，他仅仅拿了第五名。

而实际的状况是，这次各个组的其他参赛运动员同第一次的水平完全相同。

这不由得使我想起自我上学的故事来了。



在小学的时候，自我是班里的佼佼者，觉得第一名非自我莫属；升到初中后，人多了，觉得自我能考个前十名就不错了，于是一旦考到前10名，便沾沾自喜。高中以后，定的目标更低，即便考试稍有出入，也会安慰自我道：高手这么多，已经很不错了。就这样，我一步步从优秀走向了平庸。

是的，生活中，不会永远有人告诉我们，竞争对手的实力与潜力。于是应对着周围越来越多的人，我们开始茫然不知所措，或者妄自菲薄，主动的把自我“安排”到一个较低的位置上。这也许是前进的路上，许多人都要走的一条路。

## 励志美文摘抄篇六

我在读书的时候有一个兄弟叫小楠，这人不喜欢讲话，做事非常有目的性，每次我们在一起聊天的时候，他总是能直入主题，然后做出一些总结性的结论，最后让我们不知道如何接下去。每次我们几个做出格的事情，他总是最理智的人；每次我们几个喝酒喝成狗的时候，他就是那个负责把我们送回去的人。

虽然是好朋友，但是每次我都会坏坏地想，他这辈子的生活可能就是这样，不会有太多出彩的地方，不会出大错误，也不会有让我震惊的彩蛋。

有天我和东商量着，说：“这货每次都看我们喝多，哭得跟狗一样，这次我们两个一起灌他，非要让他说点儿泪奔的事情，即使他没有，也要看看他内心深处到底装着什么。”那天，我拿酒杯不停地碰他的瓶子，东一次次和他干到瓶子翻过来，后来直到看到他瘫坐在凳子上开始笑，然后，讲了一个关于他自己，而且让我震惊的故事。

那是一个暑假，高三的学生丢掉书包、烧掉课本，开始疯狂地旅行，开始了再也不用遮羞的恋爱，开始了驰骋在球场上的比赛。而小楠，却已经开始纠结自己报考的志愿了。因为

父亲是部队的，小楠从小就给自己定下了目标，说自己以后也要报考军校，为国效力。可是，小楠的父亲坚决反对小楠进入部队。

其实一个家长不让自己子女承继自己的事业有两个原因：

二是深知自己的生活不是自己想要的，自己已经过得难受了，而孩子明明可以有更好的选择，这种家长，更伟大。而小楠的父亲，不管基于哪种考虑，就是坚决反对他考军校。

两个人吵了几天后，无果。小楠的父亲拿走了小楠的报考表，藏了起来，准备帮他报好了再告诉他。第二天，抓狂的小楠不见了。

父亲找了他两天，焦虑得到处打电话。而此时此刻的小楠，一个人去了大兴的一个特种大队，静坐在门口。那天是一个炽热的日子，知了叫破了天，鸟也张开翅膀像老鹰一样准备展翅高飞而且一辈子不准备停下来。

门岗看到一个小男孩坐在部队大门一天一夜了，好奇地走过去，看着小楠，问：“小伙子，你是干吗的？”

小楠抬起头，慢慢地说：“我要见你们政委。”

那天下午在政委办公室，政委打电话给李楠的父亲，终于，他父亲妥协了。

可是，这不是一个励志故事，这世上其实没有什么只要坚持努力就一定能成功的故事。因为如果错误的路走了下去，留给你的只是死路一条。有时候会觉得，世界上的心灵鸡汤太多，只是告诉你要坚持，却没有人告诉你在一条错误的路上怎么绝处逢生。

小楠走进自己梦寐以求的军校，训练比别人都刻苦，表现比

别人都好，别人跑步跑五千米，他就跑一万米；别人学习到九点，他就学习到十一点。大二，他遇到了同样爱在图书馆看书的我。我们成为了好朋友，喜欢聊聊自己这周读过的那些好的文字和一些新的想法。

我们一起做过的疯狂的事情很多，我曾经把这些故事写成了小说，后来因为话题太敏感而最终没有发表。我们甚至无话不谈，可是，却清楚地明白，我是注定要离开这个环境的，因为我生性喜欢自由，不愿意被束缚；而小楠不一样，他有很强的忍耐力，喜欢这种坚韧不拔的日子。虽然路注定不同，但是都互相祝福着彼此。一年后，我离开了军校，去追求自己想要的生活了。

本来故事到这里就结束了。可是，两年后的一天，我接到了小楠的电话。在此之前，我没有了小楠的所有信息，只知道他被分配到最艰苦的地方了，那里连手机都不让用。据说那里方圆几十公里都没人。

小楠说：“尚龙，明天，我想去找找你。”

我说：“你还活着呢，哈哈，可是你怎么出来啊？不是不让出来吗？哎，不是不让用手机吗？”

小楠说：“你别管了。”

那天，我和东、耗子几个好久不见的好兄弟聚在了一起，见到了黑了许多而且两年没消息的小楠。我们以为小楠带来一个升迁的消息，后来小楠喝了一杯酒，缓缓地说了一句震惊全场的话：“明天哥儿们就能退伍了。”

那天晚上除了他充满希望的笑容，我就只能隐隐约约地记得大排档的嘈杂和喝酒撸串的自由。他说：“来到最艰苦的地方，该体验的都体验了，也该换个生活方式了。”

他继续说：“一开始父亲不同意，单位领导也不同意。尤其是我爸爸。我两周没有接他电话，哈哈，我又想起了五年前的那个夏天。”

我问：“那你想好以后要干点什么的了吗？”

小楠说：“可能会做和摄像有关的事情吧，我最近在学习呢，算是初学吧，跟你这个大导演不一样。但是无所谓了，反正我们能常聚聚了。”

这个时候，东问：“可是，毕竟坚持了五年了，你不觉得这五年白白浪费了？要是这五年学习摄像就好了。”

小楠喝了一杯酒，说：“其实不存在白活的日子。不经历那些，我永远不知道自己爱什么；不经历那些，我永远不知道现在的生活是多么可贵；不经历那些，年老的时候，我一定会后悔这些没做只是想想的日子。”

一些路，只有你走过了、走错了、走进死路了，才知道这条路是不能走的，这样并不影响你的速度，因为，生活，和速度无关，和终点无关，和路程上的风景、和陪你的人、和走路的心情息息相关。

虽然你的路走错了，但是你看到了别人看不到的风景，一路上认识了你一辈子可能会擦肩而过的人，闻到了那些可能永远不会经历的鸟语花香。其实，没有哪条路是白走的。

我记得当时读乔丹自传的时候，里面有一句话很感动我，他说：“如果不打两年棒球，我永远不知道自己这么热爱篮球。”我想，如果乔丹不打两年棒球，而是在拿到三年总冠军戒指后，继续另一个三年的nba（美国男子篮球职业联赛）生涯，他不可能最后拿到六枚总冠军戒指而成为nba赛场上的传奇。

有时候我会觉得，明明两点之间最短的距离是线段，上帝为

什么让你绕着走。后来随着成长，开始明白，两点之间的线段虽然最短，但是那条曲线是最美的。而世界上美丽的图画，很少有直线，都是由那些一道道曲线构成的。

小楠的故事到此就结束了，现在的他我也不知道在哪，只是知道他终于迈出了第一步，或许他以后想来当导演也不一定，无论如何，这一路，他看见的风景、经历的事情，是钱都无法买到的。

没有什么路是白走的，没有什么事情是白做的，这些看似无意义的事情，都是成长的基石。在我们的生命中的每个插曲都有着自己该有的意义，所以不要抱怨为什么不早点儿做，更不要后悔要是做了什么就好了。你有后悔、抱怨的时间，不如整装待发前进起来。

有时候只有走错了路，才逐渐明白自己要的未来；只有交错了朋友，才逐渐知道什么是患难见真情；只有爱错过人，才逐渐懂得真爱是什么。