

最新傅雷家书读后感初二(大全5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

傅雷家书读后感初二篇一

“真诚是第一把艺术的钥匙”、“建筑在了解自己了解别人上面的爱，才不是盲目的爱”……一句句经典而又耐人寻味的的话语贯穿整本《傅雷家书》，让人深深体会到其中饱含的父亲对儿子深深的爱。

《傅雷家书》，收录了1954年间到1966年间傅雷及其夫人写给两个儿子的家信100多封，是优秀的青年思想修养读物，是素质教育的经典范本，是充满着父爱的教子名篇。

他，傅雷，用不舍表明对孩子的愧疚，五三年正月父子之间的激烈争论，使他良心上的责备消释不了。直到儿子离家远行——留学于亚欧大陆另一边的波兰时，“胸口抽痛，胃里难过”的痛苦滋味他才尝尽。他用那一封一封不舍的书信来抒发自己对儿子无限的愧疚之情。有些罪过只能补赎，不能洗刷！

他，傅雷，用自身艺术造诣将孩子的道路铺向未知的前方。他常在信中大量篇幅谈美术，读音乐作品，谈表现技巧，谈艺术修养。不管是留学波兰或是获国际大奖，还是赴各地演出，他始终关注着儿子在音乐艺术道路上的成长，不时给予指点。

傅雷既是一位特殊的教育家，又是一位严厉、尽责同时不乏爱心的父亲。在生活中，虽然也有像他那样饱含父爱的父亲，

但给予孩子的却是溺爱。他们将自己的孩子泡在蜜罐里，当作温室的花朵呵护着，却不思教育其做人之理。我们期盼像傅雷一样的父亲。

“这是一部最好的艺术学徒修养读物，这也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇”，楼适夷这样评价《傅雷家书》。

家书是真情的流露。他，傅雷，用苦心孤诣的父爱填满了儿子的心灵，指引了儿子的人生。

傅雷家书读后感初二篇二

作者：贺梦涵

家书，顾名思义，是指家人、亲人之间往来的书信。这个寒假我就接触到了一本十分优秀的家书《傅雷家书》一起来欣赏它吧！

傅雷家书。这是一本很特殊的书，是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人在1954年至1966年间写给孩子傅聪的家信摘编。书中体现浓浓的父爱，或许每个父亲对他的孩子都疼爱有加，但是傅老在疼爱的同时也不忘对儿子进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等为人处事做学问全方位的教育。该书是一本优秀的素质教育经典范本，是父爱的教子名篇。

这封家书中，字里行间充满了纯真质朴的家常话，让读者阅读起作文来朗朗上口，倍感亲切。例如“你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去地睡不着，也说不出为什么。”等等，这些朴质的话语不禁让我感受到一个父亲对儿子深深的爱。

傅雷及傅雷夫人在这本家书中对儿子的爱与谆谆教诲值得任

何一个家长学习，孩子与父母的真诚交流，给天下所有父母与儿女强烈的感染和启迪堪称“中国父母的典范”。

读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的大道理，它不仅是一本普通的家书，也让我更好的了解到自己与家人之间的感情，还感受到了亲情的伟大！

作者：任娜文可。寒假我又拿出了久违的《傅雷家书》，重新品味了一番，我品到傅雷对孩子的重视及方法，值得我们去敬佩的。可是这次的重新品读，却品出了别样的韵味。

正因为如此，傅雷家书中的父子母子之间的爱，才会让我们觉得是那么真挚，淳朴，没有半点虚伪，用不着半点装腔作势，这是父母对孩子发自内心的爱，我们都不要抱怨父母，因为他们都回复了一样伟大。

傅雷告诉儿子，你很懂这些做人之道，但却永远不能以此来改掉懒惰的习惯，人人都有些惰性。假如你的惰性与偏向不能受道德约束，又怎么能够实现我们教育你的信条：先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家。

傅雷通过教育告诉他的儿子取得成功。我认为傅雷是一位热爱孩子，民主平等的好父亲。每当他的儿子犯了些小错时，傅雷总以平和的心态去对待。当我读到这里时，心里都会对傅雷有着无限的崇拜，我想当我当上了母亲，我也会像傅雷一样利用书信教育自己的孩子，并且有个平和的心态。

傅雷家书读后感初二篇三

《傅雷家书》是傅雷思想的折光，可以说是傅雷毕生最重要的著作，因为《傅雷家书》是给他与儿子之间的书信，充分体现了作为爸爸对儿子的心意。下面是小编给大家整理的傅雷家书读后感初二450字，希望能给大家带来帮助。

暑假，重新拿出久违的《傅雷家书》，重新再仔细地品味了一番，我品到了傅雷对于教育孩子的重视及方法，值得我们去学习去敬佩的。可是这次重新品读，却品出了别样的韵味。

傅雷在教育儿子的时候，并不会一直长篇大论讲大道理，而是利用书信唠叨些家常事，和儿子心对心地交流沟通，不会和儿子因为距离的遥远而疏远，他无拘无束，心里怎么想的，笔下就怎么写，正因为如此，《傅雷家书》中父子母子之间的爱才会让我们觉得是那么真挚、那么纯朴，没有半点虚伪，用不着半点装腔做势，这是父母对孩子发自内心的爱。

每封家书中都包含了傅雷对儿子的栽培和关爱，但在疼爱的同时，他也不忘对傅聪进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方位教育，这样不仅让儿子了解到家中父母的状况，还能同时让儿子不乏兴趣地继续看完家书，接受到教育。傅雷先生的这些家书，饱含着人生道理，让傅聪知道，如何在这个世界上生活。

傅雷先生对子女从不苛刻，所以当我们读完的时候会深有感触，若是我们的父母也是如此对待我们，相信我们的生活就会快乐许多。但是又有几位父母能做到想傅雷这样的呢，没有几个。每位父母对子女的爱表达方式都是不尽相同的，所以并不是我们的父母苛刻，只是他们把他们的爱放在了培育我们的过程中，傅雷只是父母的杰出代表，但并不表示我们的父母就要和他所做的事一模一样，所以，我们都不要抱怨父母，他们都和傅雷一样伟大！

这绝不是普通的家书，它是一部的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的

力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该的尽的一项神圣的义务与责任。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。

傅聪在异国漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷在其中显出了他不变的本色。

优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。

第一次翻阅这本书是在初二暑假，那时的我只是为完成作业而看，直到上了初三，再次细读，《傅雷家书》帮我找到了我人生的目标。

这本书一共有186封信，最长的一篇达到七千多字，字里行间表达出父亲对儿子的关切，炙热而又深沉的爱。这种爱，被傅雷写成文字，虽是文字，却很形象，从中能真切感受到父

亲傅雷对儿子傅聪的关怀备至，感人至深，纯良质朴，令人动容。即使这样，傅雷依然把道德和艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。

从信中可以看出，傅雷并不是那种温情脉脉的人，他不会把爱彰显出来，而是隐藏在字里行间，在背后默默地给予儿子关心、支持与帮助。而且，他把儿子当作讨论音乐、讨论艺术的手，有时他是父亲角色，有时又是朋友身份，血缘亲情，共同话题，构建了融洽密切的父子关系。傅雷对儿子的期望极高，希望他能做一个“德艺具备，人格卓越”的艺术家，这样严格的要求，那些无微不至的叮嘱，不都是如山父爱的证明吗？这些书信，不仅升华了傅雷和傅聪的感情，也牢固了傅聪对祖国的热爱之心，像纽带一般，紧紧相连。

读完这本书，我为自己而羞愧。

我总是因一些小事生气，因一些困难手忙脚乱，总是抱怨生活的不幸。如今，我学着用书中的文字宽慰自己，也教育自己，我虽不能胸怀大志，心怀天下，可至少我要决心做好自己，从身边力所能及的小事开始。学着长大，学着懂事。不再抱怨学习的辛苦，不再咋咋呼呼地做事，不再因为一点小事而哭泣，要勇敢坚强，要微笑生活。更重要的是，我要学会尊重。尊重父母，尊重他人，乃重整个世界。我不再顶撞父母了，因为我知晓了他们的良苦用心，他们每一句唠叨的背后都是对我满满的爱呀。

距离、时间都不是阻挡傅雷爱子的绊脚石，纵使相距再远，爱也不变，心也不移。这就是父母的爱子之情，即使为你上刀山下火海，也心甘情愿。

傅雷老年常常回忆小时候教子的情形：他在书房工作，儿子在外练琴，小孩子的天性总是喜欢一群人在外面疯跑，但是傅雷剥夺了儿子的这种天性，而且练琴的过程中，用了很多暴力的手段，曾经一巴掌把儿子的耳朵打坏！

或许他可以这样安慰自己：儿子在被迫学习钢琴的过程中也可以体会到快乐！这种快乐是一种更高级的快乐。

真的吗？我不敢学习他，再说咱跟人家的也不是一个级别的，现在的孩子脾气都大，万一小子哪天火气上来，拿把刀跟我比划一下，我可就亏大了。如今这样的事情可不少，估计那些家长只看了傅雷家书的前半部，看到了儿子被教育的过程，但是没看到父亲的内疚！

傅雷不愧是好父亲，能以如此的心态和耐心来教育孩子。傅雷究竟是如何有这种力量呢？这种伟大的父爱可以说影响了傅聪的一生，为傅聪走向未来做出了铺垫，打下了坚实的基础。因此，傅雷所写的这些书信也就是非常重要的，给傅聪上了一堂人生课，让他知道如何在这个世界上生活。

这真是教育子女的一本好书，同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女，傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典，永垂不朽的经典。

傅雷作为父亲，对子女的情感是十分丰富的，他对子女从不苛刻。而且他对傅聪的音乐事业十分的重视。傅聪事业的点点滴滴都非常的在乎，这让傅聪十分的感动。

其实，我们身边的父亲也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计，为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，使得自己的头发都白了，费尽了心血，这是真正的伟大，这才是真正的父亲！傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长。

傅聪的母亲在信中也扮演了重要的角色，她也给她的儿女写了好几封信。信中充满了对子女的关心和怜爱。同样，她对于傅聪的音乐事业也非常的在乎，这也同样让傅聪十分的感

动，他也明白了母亲的爱对他有多重要。

这本《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理，也让我更加了解父母的心理都在想着什么，这让我可以更好的和父母沟通。

我太感谢这本书了，真正的父母的爱之书！

傅雷，一位伟大的翻译家。这是我对他的最初印象。但当我读了《傅雷家书》后，我对他又有了新的了解，傅的雷同样也是一位伟大的父亲。

《傅雷家书》是一本充满着父爱的苦心孤旨，呕心沥血的教子篇，在这本书中到处都洋溢着傅雷对儿子的教育及爱。

从这本书中我看到了一位伟大的父亲形象，他不断用自己的经验教育着、激励着儿子。从表面上看他是一位十分严格、只知道批评儿子的父亲。但他心中充满了对儿子的爱。只是他将严厉化作爱，将批评化作关心，将惩罚化作呵护。

世上哪有不爱儿子的父亲？只是他们对于爱的表达方式不同。有的父亲因过肚疼爱成了溺爱，让自己的孩子成了温室中的花朵，经不起风风雨雨；有的父亲过于严格，不允许自己的孩子犯一点错误，将孩子培养成了“追求完美者”，所以他的孩子总交不到朋友；有的父亲老是和孩子嘻嘻哈哈的，因此在孩子心中失去了威信，使得孩子过于放松，以至于影响学业。

在《傅雷家书》中的父亲可不一样他是一位教子有方、循循善诱的一位父亲，他即懂得何时让孩子学习又懂得何时让孩子放松。但有时他也因他那代表爱的严厉不能让孩子欣然接受而感到十分伤心与苦恼，但他从未在脸上流露的过，特别是在儿子面前，因为他是一位坚强的父亲，他要在儿子心中做个榜样。这也是他教育儿子的一种方式吧！

父亲是一种称呼，父亲是一种责任，父亲更是一种温暖。多么伟大的父亲啊！

《傅雷家书》是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。它不仅仅是家书，更是博雷先生对远在外边的儿子，博聪的教育文字篇本写出了自己的真实情感。

傅雷先生对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的教育，最终成国际大师的儿子博聪。他深刻懂得，艺术即便是钢琴演奏也需要严格的技术因素。但绝不是手艺，而是全身全人的体格。

言而总之《傅雷家书》里面有许多做人的大道理，是一部值得我们学习的书。

其中我最喜欢的句子是：取人之长，补己知短。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。人非圣贤，熟能无过。

这就是我喜欢这本书的原因，希望大家有时间也读一读这本书，获得更多的收获。

拿起这本也许并不太重的书，却觉得沉沉的。

了解过傅雷，为他的含冤自杀而感到同情，傅雷在学术上是一位学者，在家里是一位严厉、尽责的父亲。这些家书，有三层内容，第一层是傅雷作为一位普通父亲对远在异国他乡的儿子表达四年、关怀之情；第二层是傅雷与儿子如同益友，知己般倾心地交谈，讨论艺术；第三层就是傅雷作为一名品德高尚、学识丰富的知识分子，认真引导儿子要具备高尚人格和艺德，启发儿子的爱国情、民族情。

《傅雷家书》可以使我们更好的提升自身修养的一本好书，在风云暗涌的年代里，傅雷通过书信亲子爱子，传达出一种

高尚的品质。

爱子之情本是人间常情，而傅雷却始终把道德与艺术放在第一位，把亲情放在第二。读了《傅雷家书》，可以看到一位父亲对儿子的深爱，也更突出了傅雷在艺术造诣高深，在生活对朋友爱惜尊重，政治上关心国家发展，又如益友、知己般与儿子平等探讨艺术的多个方面的个性特征，并且还能从傅雷对孩子的教育中获得做人的道理，让孩子体会父母之爱。可能如傅雷那样，对我们有着一颗期盼之心，希望我们成人成才，有一份浓浓的、毫无保留的爱。明白了父母的爱心，我们就会努力学习、成人成才。

这是一本“充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”，也是“的艺术学术修养读物”，更是平凡又典型的“不聪明”的近代中国知识分子的深刻写照，我们可以像傅雷一样从中体会做人、学习的道理。

认真品味这本好书，你会发现不一样的亲情世界，理解不懂得的人情世态。

《傅雷家书》不可多得的文学之作。

傅雷家书读后感初二篇四

书是黑暗中的一盏明亮的灯，是迷茫大海中的指南针，即使家书也是如此。

曾经就有一位父亲给他的孩子以书信的形式对孩子进行安慰与教育，从中也传达了一种浓浓的父爱。这位父亲就是我国著名的文艺评论家——傅雷。他的一生中创造了“三个一”，其中的一个是培养教育了世界一流的钢琴家傅聪。由此可见，傅雷先生多么注重教育。所以在傅聪身上，我们可以发现无处不烙着傅雷先生的印记。

傅聪之所以有现在如此伟大的成就当然还有傅雷先生的教育，从中我们也有应该学习的地方。傅雷先生的“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般，或者要有极高的修养，方能廓然不累，真正的解脱”这句话。从中我知道，当我们在学习中遇到困难和压力时，不能放弃，更不能消极的继续下去，而要勇敢的面对，以平和的态度去缓解自己的压力，做到“低潮不使你颓废”，那样我们才能正视对待，用理智分析，以免一时的冲动而毁了自己的美好前途。在生活中，不要因为一点点不如人意的小事而心灰意冷，从而产生逃避现实的消极态度，而要积极乐观的面对生活，冷静的处理这些不如人意的生活琐事，要从客观的立场分析事情的前因后果，并采取合理的方法消除心中的阴影，不要耿耿于怀，要用微笑面对那些不愉快的生活。

当然，一个人的一生不可能永远停留在低潮的阴霾里，也会达到人生的顶峰走向成功。成功的到来，必然会伴随着赞扬和掌声。与此同时，人的心情会高兴以至于产生自满的情绪，以为自己已经成功了，不必再为某些事情努力，自我感觉至尊无上。其实，不以为然，当一个人成功而过分骄傲时，他已经做错了一件不可原谅的事，就像毛主席曾经说过：虚心使人进步，骄傲使人落后。我们应该谨记这个道理，要使我们“低潮不颓废”。

这些都是我读后得到的启示，我可以说它对我们今后的做人处事很有帮助，所以当我们在低潮或者高潮的时候，不妨把《傅雷家书》拿过来认真读一遍，它会给我们很多启发。

傅雷家书读后感初二篇五

作者：邱恩心

傅雷，我国著名文学翻译家，文艺评论家，其长子是世界著名钢琴演奏家。本书将傅雷夫妇在儿子傅聪出国深造时的家信整理成一本书。信中全面地展示了傅雷夫妇与傅聪的精神

交流，再现了傅聪成长的家教背景，展现了傅雷的家风。既有对文化艺术探讨，又有思想上的交流，还有生活琐事的“唠叨”，厚重不失轻重，深刻不离日常，以小见大。篇篇家书是对儿子的惦念，也是对傅雷其人形象的再现！

这是一位爱国的父亲。文中“你的将来对中国音乐的前途有那么重大的关系，你每走一步，无形中都对整个民族艺术的发展有影响，所以你更应当战战兢兢，郑重将事！随时随地要准备牺牲目前的感情，为了更大的感情——对艺术对祖国的感情。”傅雷再三提醒儿子心系祖国，担起为国争光重任。在他看来，祖国的利益高于一切，展露出他充满忘我奉献精神的高远人生境界。除此之外，每当傅雷谈到艺术，尤其是中国传统艺术，傅雷总能侃侃而谈如数家珍。在他长久的熏陶下，傅聪无论身在何方，其精神、血脉、思想，始终与祖国相连。

他是一位合格的文亲。“但是一个有些成就的人，即使事实上不骄傲，也很容易被人认为骄傲的（一个有些名加地位的人，就是这样难做人！），所以在外千万谨慎，说话处处保留些。”这句劝导，是傅雷人生中的切实体验，他吃过亏，因此不希望儿子重蹈覆辙。“我说了那么多，又是你心里都有数的话，真怕你听腻了，但也真怕你不肯下决心实行。”明知儿子听腻了，却仍要时时提醒，生怕他有半分松懈，这句话凝结着父亲朴素而又深沉的爱。除文化及文艺方面，就连生活上的琐事，傅雷都十分看重。

不仅在于音乐，特别在于做人——不是狭义的人，而是包括对世界、对政局的看法与态度。”“做人第一，其次才是做艺术家，再其次才是做音乐家，最后才是做钢琴家。”拥有高尚的情操和良好的修养才是做一切学问之基础，不仅是狭义的做人，而是爱国，爱苍生，爱同胞等大是大非。

读《傅雷家书》，读的不单是家书，更是傅雷其人。家书的字里行间都能感受到傅雷超凡的人格魅力。他，既狂放又能

冷静，既率真又深刻，既高傲又不失谦卑，不卑不亢，铮铮铁骨。他身上所显现出的，便是中国典型文人的秉性，谦谦君子，德才兼备。

作者：饶雨凤

手捧着《傅雷家书》，细细阅览傅雷及家人对远在他国的孩子的关爱与教导，那严厉的要求下暗藏着深沉的父爱和苦心孤诣的谆谆教诲，感慨万千，不知不觉中误以为自己就是主人公，独自求学的我总是用电话与父母交流，因为补课，在这酷热的假期，只有我一人生活在偌大的房子里，夏日是炎热的，但不与父母在一块儿的生活却是凉冰冰的，在傍晚听着此起彼伏的蝉鸣，孤寂之感缓缓涌上心头。

傅雷可能无法体会这种孤独之感，但他却知道远在他国的傅聪应是孤独的，于是写信给他的孩子：“心中的苦闷不在家信中发泄，又到哪里去发泄呢？孩子不向父母诉苦，向谁诉呢？我们不来安慰你，又该谁来安慰你呢？”这段话简简单单却触动了我的心，此刻好像隐隐听见以往与父母打电话时他们对我说的话：“我们不怕艰难，不辞劳苦，只要为你好，能够有助你的，我们会尽全力，不开心要和我们说，有事情也要和爸爸妈妈说……”他们虽会慢慢老去，但却不甘落后，想永远跟随在我的身后为我护航。他们是商人，幼时的自己总认为他们眼里只有金钱，倏忽间我才幡然醒悟，原来：他们眼中闪耀的金币上刻画的是我的图像。

对于学习，我总是很懒散，没有动力，《傅雷家书》告诉我，在自然的残酷斗争中，多少坚定的勇气，多少顽强的意志，多少鲜活的生命为此付出，我此刻安然的学习机会，是千千万万人为之负重前行，非苦修苦练，不足以报效国家，对得住同胞！

我悔：悔这浓浓亲情，现在才透彻体会，悔这与自然残酷斗争中无法出力。

我感：感谢《傅雷家书》的开导，感恩父母的养育，感激那千万负重前行的天使。

我喜：喜这漫漫求学路上不只有我一人身影，在我的身后，有傅雷，傅聪，有爸爸妈妈，更有繁荣的祖国，强大的华夏人民做后盾。

风轻轻的吹，虫静静地鸣，月光寂静的散落，多少封家书，多少暗藏的父爱，多少呕心沥血的教诲皆倾此笔墨。那悠悠人生路中，万道金光透过，若隐若现的是无数身影，是啊，漫漫求学路不止我一人！