

# 最新很想知道山的那边东邪西毒 电影天 那边心得体会(实用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 很想知道山的那边东邪西毒篇一

电影是现代社会中一种重要的文化娱乐形式，它能够给观众带来各种各样的情感体验和思考。《天那边》是一部让人深思的电影作品，它通过讲述一个复杂的亲情故事，引发人们对家庭、人性、生命和存在的思考。在观看这部电影后，我有了许多心得和体会，下面将从情感表达、剧情设置和导演手法三个角度出发，对《天那边》进行介绍和分析。

首先，电影天那边给我最深的感受就是其情感表达的细腻和真实。整部电影充满了亲情、爱情和友情的交织与碰撞。家庭是每个人生活中最重要的支撑，而电影中展示的亲情关系让观众深感温暖。故事中主人公艾米莉失去了母亲，她对母亲的思念和探求带给观众一种动人的情感体验。此外，电影中描绘的爱情和友情也触动了观众的内心。在电影中，艾米莉与男友马克的感情经历了种种困难和考验，最终他们选择相信彼此、团结一心，给人以坚持和勇气。所有这些情感都表达得淋漓尽致，让观众在观影过程中不断思考自己的情感和人际关系。

其次，剧情设置是电影中非常重要的一环。电影《天那边》通过扎实而完整的剧情，让观众沉浸其中。影片的故事起源于主人公艾米莉童年时期一幕可怕事件的发生，之后穿插着若干个时间段的情节，最后以翻转结尾呈现给观众。整个故事情节紧凑有序，每个片段都有着重要的作用，在不同的时

间点揭示了不同的秘密和真相，让观众一直保持着好奇和期待。同时，电影中还兼顾了情节的煽情和氛围的营造。情节的煽情通过细腻而真实的表演和感人的对白来呈现，让观众更加有共鸣。而在氛围的营造方面，电影采用了大量的黑白不分明和模糊的场景，使得整个电影具有一种梦幻又朦胧的感觉。

最后，导演手法是影片成功的关键之一。导演黄杨恩多次将故事的焦点聚焦在一个人物身上，通过这种方式凸显出人物的内心和情感。比如，电影中主人公艾米莉的情感表达是整个电影的核心，她内心的挣扎和情感冲突通过导演的细腻刻画得到了充分展现。此外，导演在电影中还采用了大量的场景转换和镜头运用，使得观众能够更好地理解故事发展和人物情感。特别是在影片的结尾部分，导演巧妙地运用转场和反转，给观众一个惊喜和思考的空间。

总之，电影《天那边》通过细腻的情感表达、扣人心弦的剧情设置和独特的导演手法，向观众展现了一个复杂而真实的人生故事。影片中的亲情、爱情和友情充满了温暖和煽情，让观众在观影过程中思考人与人之间的关系和情感状态。同时，故事的编排和场景的转换使整个电影更加紧凑有序，并且通过翻转结尾给观众带来了意想不到的惊喜。最后，导演的精妙手法使整个电影更加饱满和生动。电影《天那边》是一部深思熟虑的作品，它让观众产生了许多心得和体会，同时也带给观众对于生命和存在的思考。

## 很想知道山的那边东邪西毒篇二

电影作为一门艺术形式，能够给观众带来多种不同的体验和感悟。《天那边》作为一部引人深思的电影，通过对人性、生死、信仰等问题的思考，触动了观众的心灵。在观影过程中，我深刻体会到了人性的复杂和生命的宝贵，同时也理解了信仰对人的力量 and 意义。以下是我对电影《天那边》的心得和体会，希望能与大家分享。

## 第一段：人性的复杂与纠结

## 第二段：生死的真实与无奈

《天那边》中还涉及了关于生死的真实与无奈的问题，引发了我对生命的思考。影片中，男主角面对死亡之后的选择困惑和心理挣扎。他回忆起自己生前的遗憾和悔恨，同时也思考着自己应该如何面对死亡的到来。我在观影中，感受到了生死对人的冲击和无奈。面对死亡，我们往往无法掌控和选择，这让人产生了对生命的珍惜和对未来的担忧。电影《天那边》让我更加明白，生命是无法预料和控制的，我们应该好好珍惜每一天，活在当下，不要被过去和未来的纠葛所困扰。

## 第三段：信仰的力量与意义

电影《天那边》还深刻探讨了关于信仰的问题，让我对信仰的力量和意义有了更加深刻的认识。影片中，男主角在生死的边缘选择了相信救赎和转世的力量，这让他有了重生的机会。我在观影中，体会到了信仰对人的力量和希望。信仰是人们在困境中寻求心理支持和力量的一种方式，它可以让人坚持到底，走出困境，重新找到生活的意义。电影《天那边》通过男主角的经历，让我深感信仰对于一个人来说是多么重要和无可替代的。

## 第四段：生命的脆弱与宝贵

《天那边》通过展示人们对生命的珍视和对幸福的追求，让我深刻感受到生命的脆弱与宝贵。影片中，男主角经历了无数的生死考验，最终明白了生命的真谛。他意识到生命是多么脆弱，每一天都应该被珍惜，每一刻都应该被充实。我在观影中，被这个故事所感动，意识到了生命的短暂和易逝。我们每个人都应该心存感激，珍惜眼前拥有的一切，同时也要为了自己的幸福和梦想，努力去追求。

## 第五段：对电影的综合评价

《天那边》是一部引人深思的电影，通过展示人性的复杂和纠结、生死的真实和无奈、信仰的力量和意义以及生命的脆弱与宝贵，给观众带来了不一样的观影体验。这部电影引发了我对自己的思考和对生命的认识，让我更加明白人生的意义和价值。通过对电影的思考和体会，我希望能够更加珍惜眼前的幸福，坚持自己的信仰，追求自己的梦想。

综上所述，《天那边》这部电影在引发观众思考和感悟方面做得很好。它通过对人性、生死、信仰和生命的思考，让观众对这些问题有了更加深刻的理解。电影让我们重新审视自己的人生，重新思考自己的意义和价值。希望这部电影能够继续引发更多人对生命和幸福的思考，从而让我们更加珍惜眼前的一切，过上真正有意义的生活。

## 很想知道山的那边东邪西毒篇三

常言道：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”我爱书，我更爱读书。可是“书山”有的时候并不是我们想象中的那般近在咫尺，当你真正攀登的时候，才能体会到其中的酸甜苦辣。

小时候不知道为什么，我就对书产生了浓厚的兴趣。那些薄薄且透着墨香的纸张上打印的文字总是透着一种神秘，使我不由自主地想去攀登这座高大无比的“书山”。每当我面对着书籍的时候，耳边总会听见来自远方的声音，时而清晰，时而犹如水中月般朦胧，却更让我下定决心，攀爬这座山。

没上小学前，我总是吵着妈妈给我再睡前读书上的故事，那引人入胜的故事情节，和着妈妈那甜美的声音，总能让我带着好梦入眠。后来随着年龄的增长，我开始自己阅读了，从屈原投江到项羽战败，从黛玉葬花到林冲上梁山。幼小的我总能凭借着自己的阅历，在同龄人之中占优势。在得意之余，

## 我发现“书山”

好像不是离我越来越近，而却似乎依然遥远，在天边的尽头。于是我再次鼓起勇气，继续攀登。

现在，我开始广泛阅读各种书籍，我不再局限于故事性的内容，而是向哲学或是其他领域攀登。我带着好奇与兴趣，却总是失望不已。我常常被一句话，或是一个陌生的词弄得云里雾里，仿佛进入了山中的某个神秘园，却不小心迷失了方向。要继续吗？还是放弃？我开始问自己。继续吧，我相信山的那边或许会有我追求的。收拾行囊，继续启程。我开始利用网络与其他人交流学习，平时也会和爸爸妈妈讨论书中的点滴，还有的时候我在图书馆一待就是一整天。渐渐地，我的思维越来越开阔，我在书山看见了许多别人看不见的景致。我知道，我看见海了。原来，山的那边，是海，是知识的海洋。

如今，我不断“求索”终于有了成果，可是我知道，山那边的海如此美丽，激起了我向更高的目标前进，而我这个旅人，依旧在路上。

## 很想知道山的那边东邪西毒篇四

电影是一种能够唤起观众情感和思考的艺术形式。而电影《山那边》正是这样一部值得我们深入思考的电影。通过对它的观看和思考，我获得了许多新的认识和感悟。下面我将从电影的主题、剧情、角色、影像和艺术手法等方面，展开我的观影心得体会。

首先，电影《山那边》的主题是关于勇气与成长。影片以一个小女孩三儿的视角出发，通过她不断面对困难和挑战来探讨人们在成长过程中需要面对和克服的障碍。电影以三儿背叛乡村大队被送往城市当打工妹的遭遇作为开端，通过她川流不息的坚持和勇敢，最终实现了个人的成长和价值的实现，

展现了她内心的强大力量和对未来的希望。

其次，影片的剧情设计紧凑而生动。影片中的每个场景和情节都具有很强的戏剧张力。比如，三儿第一次踏上火车，那种与陌生的环境、乘客包围的害怕和好奇心交织在一起的心理状态，给观众留下了深刻的印象。而且，该片巧妙地融入现实问题，反映了中国农村艰苦的生活条件，也让人深刻意识到农民工的困境和挣扎。

第三，影片中角色的设定和塑造也非常出色。三儿是一个普通的乡村女孩，她勇敢、乐观、善良，对于追求自己的梦想始终保持着坚持和努力。而乖乖和师傅则分别代表了乡村和城市的不同形象，他们的对比衬托出主题的深刻内涵。电影通过这些角色的交流和碰撞，展现了对于生活的不同态度和不同理想的对抗。

第四，影片的影像也是其最为鲜明的特点之一。影片主要以自然的山水和农村景色为背景，将大自然与人类的命运紧密结合在一起。当三儿第一次踏上山路，眼前的风景仿佛将她的梦想与眼前的困境结合在一起，这种画面所带来的震撼力是无法言喻的。通过取景和特技的应用，电影成功地将人与自然、人与社会紧密相连，给观众带来了视觉上的享受。

最后，电影的艺术手法也十分出色。导演巧妙地运用了反差和对比来表达故事的主要情感和主题。比如，三儿在城市里工作时，她的努力和困境与乡村的自由和纯真形成了鲜明的对比。另外，音乐的运用也非常恰到好处，配乐和原声音乐在影片中发挥着重要的作用，使观众更加投入到情感的表达和故事的情节中。

总之，电影《山那边》是一部值得观看和思考的佳作。从主题、剧情、角色、影像和艺术手法等方面来看，该片都展现出了独特的魅力和感人之处。它通过一个小女孩坚强勇敢的奋斗来表达人们在成长道路中所要面对的困难和挑战，以及

追求梦想的力量和勇气。这部影片不仅仅是一场心灵的洗礼，更是人们思考和思索的良好契机。

## 很想知道山的那边东邪西毒篇五

我虽然不是凤凰，但有涅槃的勇气。即使我没有蜕变，但我心中早已迸射出新的活力。

步入万山圈子中，一山翻过一山拦。想知道山的那边，我需登上眼前的峰，所以，我必须有撼动长城的魄力。我知道沿途多荆棘，但我甘愿挥汗如雨，因为我相信山的那边有等我倾听的怒吼。那突破渴望的力量早已穿越云层奔向宇宙的尽头。如果没有改变，世界将会怎样？西方有著名的文艺复兴，中国更是有轰轰烈烈的白话文运动。因此我看到了“蒙那丽莎的微笑”，听到了“俯首甘为孺子牛的心声。改变一下，也许会有更多精彩。鲁迅为何弃医从文？因为他知道哪里才是他的手术台。红军为何要长征？因为他们知道厚积而薄发才是硬道理。改变一下，也许会更加接近成功。东晋陶渊明弃官归乡，于是才有“采菊东篱下，悠然见南山”的怡然。唐代李白放弃朝廷，选择浪迹天涯，于是才有“我本楚狂人，风歌笑孔丘”的浩然之气。改变一下，也许会更加快乐。

改变是通俗的白话文，浅显却又充满意蕴；改变是印象派的写生画，飘渺却又真实；改变是优美的十四行诗，简约却有不简单。改变是一把手术刀，是一块风向标，可是一条捷径，割去影响发展的毒瘤，引领你走向通往罗马的笔直大道。

山的那边，有我向往的城池，有心爱的雪白裙子，还有石榴花开的林阴路。山的那边……

所以，请允许我改变。改变习惯，除糠糟，取精华；改变性格，善知意，乐其多；改变生活，实在生，快乐活；改变世界，多和平，少疾贫。一切皆可改变，宁做新世纪的主祭人，不做落寞王朝的皇帝。

山的那边……

噫乎！休听道人说，莫如躬自见。

## 很想知道山的那边东邪西毒篇六

段落一：《天那边》是一部意境深远的电影，通过发人深省的故事和出色的表演，让我对生命、人性和梦想有了更深刻的思考。它给我带来的感受绝非一眼可以看尽，需要用文字来凝结和表达。

段落二：电影中展现的生命力与坚持令我深感震撼。故事的主角是一个因脑性瘫痪而失去行动能力的男孩，然而他却通过独特的方式展示出内心的卓越力量。他并没有因为自己的病痛而放弃，相反，他刻苦训练自己的身体，最终成为了一名残奥会冠军。这种对生命的挑战精神令人深受鼓舞，也让我明白只要有坚定的信念和不屈的毅力，就能超越自我，实现自己的梦想。

段落三：电影中人性的表现也让我深思。在现实生活中，人与人之间的关系常常受到各种因素的影响，而在《天那边》中，人们的善良和友爱却成为了动力。主人公遭受巨大痛苦的时候，他的家人和训练教练都没有放弃他，而是给予了他无尽的关爱和支持。这种温暖和团结令我感动不已，也让我明白只有在团结合作的力量下，我们才能更好地去面对生活中的挑战。

段落四：电影中对梦想的描绘令我深受启发。主角的梦想是成为一名音乐家，即使身体状况不佳，他依然朝着自己的目标迈进。他不断勇敢地面对挫折和困难，最终在音乐之路上获得了成功。这个故事告诉我，梦想是可以实现的，只要有勇气去追求，并且不怕付出努力。即使现实中面临的困难如山，我们也要坚信自己，努力追逐那颗闪耀的星星。



段落五：《天那边》不仅仅是一部电影，更是一部给人以思考的作品。通过观影体验，我意识到每个人内心都有一片属于自己的天地，我们可以用自己的努力和毅力去开拓和创造。每个人都有属于自己的梦想，只要坚持追求，就有可能实现。这让我对自己和世界充满了无限的希望和可能性。

总结：《天那边》是一部引人深思的电影，它通过出色的表演和感人的故事，给观众带来了生命、人性和梦想的思考。它告诉我们，坚持和勇气是成功的关键，团结和友爱是战胜困难的动力。我为这部电影所带来的启示和感动深感荣幸，也希望通过自己的努力和坚持，能够在生活中实现属于自己的梦想。

## 很想知道山的那边东邪西毒篇七

我不去想是否会成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程。我不去想身后会不会袭来寒风冷雨，既然目标是地平线，留给世界的只能是背影。

——汪国真

彼岸花开，是遥不可及的幻梦，还是孤注一掷的决绝？深山里浓浓的云雾，汹涌扑来的海浪，夜夜打湿我的梦境。

我们从出生起，就行走在路上。而指引我们不断向前的动力，就是远方。眼前的景色犹如水墨画般，很有层次地由近至远逐渐暗淡。于是，远方美丽景色的诱惑让我们有了目标，不断向前；于是脚下生出一片又一片新的风景。是我们所坚持的信念不断催促我们，为了梦想奋力前行。

我们不是如来佛，但也能在沉静中拈花一笑；我们不是苦行僧，但也同样游走四方。我们所追寻的，只是山那边的海，那是希望的所在，成功的彼岸。可挡在面前的山，曾让我想到了放弃。妈妈说，山的那边，是海。那个在窗边浮想联翩的孩

子，终于决定不再退缩，勇敢地去攀登。尽管会失望，会害怕梦想破碎，可是生命的意义，不就在于追求吗？我始终相信，在山的那边，是海。

对远方的追求，人类从没有停止过。“老者安之，朋友信之，少者怀之”是孔子的追求。春秋战国的硝烟，社会混乱的现实不曾让孔子止步。司马迁受辱于朝堂，却依旧执著于《史记》的编写，这是忍辱负重的追求。曹雪芹终其一生只为《红楼梦》的完成，给人类留下了一部鸿篇巨著。

山的那边，是海，是用信念凝聚的海。海浪汹涌而来，打湿了我干枯的心灵。远方，沉重而又那么美好，我不能放弃。

既然选择了远方，便只能风雨兼程！