

爱一个人就是爱她所有的样子 余华经典语录(精选7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

爱一个人就是爱她所有的样子篇一

- 1 世界上没有一条道路是重复的，也没有一个人生是可以替代的。
- 2 以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。
- 3 那些热衷于描述自己隐私的，其实不是在表达自己的内心，是在表达自己的内分泌。一个作家一生写下了众多的人物，这些人物可能都是他自己。当他离世而去后，我想水至说得好，“我们应该从他身上看到还在的人。”
- 4 起初我的构思是一部十万字左右的小说，可是叙述统治了我的写作，篇幅超过了四十万字。写作就是这样奇妙，从狭窄开始往往写出宽广，从宽广开始反而写出狭窄。这和人生一模一...
- 5 迎面而上的写作是最困难的，也是最需要力量的。

想念的句子

- 6 余华：不描写内心，专描写内分泌。
- 7 写作就是这样奇妙，从狭窄开始往往写出宽广，从宽广开始反而写出狭窄。这和人生一模一样，从一条宽广的大路出

发的人常常走投无路，从一条羊肠小道出发的人却能够走到遥远的天边。

8 当我虚构的人物越来越真实的时候，我开始去怀疑我的现实是不是正在被虚构。

9 写长篇小说就完全不一样了，一年甚至几年都不能完成，作家在写作的时候，笔下人物的生活和情感出现变化时，他自己的情感和生活可能也在变化，所以事先的构想在写作的过程中会被突然抛弃，另外的新构想出现了，写长篇小说就和生活一样，充满了意外和不确定。我喜欢生活，不喜欢工作，所以我现在更喜欢写作长篇小说。

10 音乐的叙述和文学的叙述有时候是如此的一致，他们都暗示了时间漫长的衰老和时间漫长的新生，暗示了空间的转瞬即逝：它们都经历了段落的开始，情感的跌宕起伏，高潮的推出和结束的. 回响。

11 这就是我成为一名作家的理由，我对那些故事没有统治权，即便是我自己写下的故事，一旦写完，它就不再属于我，我只是被它们选中来完成这样的工作。因此，我作为一个作者，你作为一个读者，都是偶然。

12 我对那些伟大作品的每一次阅读，都会被他们带走……那是温暖而百感交集的旅程！它们将我带走，然后又让我独自一人回去……当我回来之后，才知道它已经永远和我在一起了！

13 我觉得当一个人物的内心风平浪静时，是可以进行心理描写的，可是当他的内心兵慌马乱时，心理描写难啊，难于上青天。问题的是内心平静时总是不需要去描写，需要描写的总是那些动荡不安的心理，狂喜、狂怒、狂悲、狂暴、狂热、狂呼、狂妄，狂惊、狂吓、狂怕，还有其它所有的狂某某，不管写上多少字都没用，即便有本事将所有的细微情感都罗

列出来，也没本事表达它们间的瞬息万变。

14：一个人对世界基本的图像就是在童年时建立起来的，以后长大成人和历经生活后逐渐老去，所能做的只是对这基本图像做一些局部修改，而它的根本是无法改动的。当然有些人修改的多一些，另一些人会修改的少一些。

15 我觉得作家和批评家是有很大的区别的，批评家就是在面对经典作家时，仍然想方设法找到他们作品中的破绽。作家不一样，作家总是更热情地去发现同行的优秀品质，尤其是自身欠缺的品质。所以同样一部优秀的作品，在作家那里会获得毫无保留的尊敬，可能只是几个精彩的篇段感动了他，也已经足够了。在批评家那里，即使是最慷慨的赞扬都是有保留的，批评家总是更多地去关注那些不足之处，事实是任何一部伟大的小说都是有缺陷的，所以批评家总是理直气壮。

爱一个人就是爱她所有的样子篇二

1、以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。

2、死亡不是失去了生命，只是走出了时间。

3、这孩子也不做错事，让我发脾气都找不到地方。

4、同样的距离，展望时是那么漫长，回忆时却如此短暂。

5、几年以后，他的坟消失了，他被土地完全吸收以后，我们也就完全忘记他了。

6、自从她的前任丈夫淹死在粪坑里以后，这个胆小的女人已经习惯了自卑，习惯了孤苦无依，现在宋凡平给了她做梦都想不到的幸福，更重要的是李兰从此有了依靠，而且这个靠山在她眼中是如此的强大，她觉得自己从今往后再也不用低头走路了，宋凡平让她骄傲地抬起头来了。

7、当一个人独自坐在公园的长椅上，在日落时让嘴角露出一丝微笑，他孤独的形象似乎值得同情，然而谁又能体会到他此刻的美妙旅程？他正坐在回忆的马车里，他的生活重新开始了，而且这一次的生活是他自己精心挑选的。

8、当人们无法选择自己的未来时，就会珍惜自己选择过去的权利。回忆的动人之处就在于可以重新选择，可以将那些毫无关联的往事重新组合起来，从而获得了全新的过去。

9、作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，他应该向人们展示高尚。这里所说的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善与恶一视同仁，用同情的目光看待世界。

10、幸福的时刻就是用心品尝面前的好茶，让此刻愉快的感觉更醇厚，而面前与我谈心叙旧的你们更是我幸福之源。

11、事实上我过去和现在，都不是那种愿为信念去死的人，我是那样崇拜生命在我体内流淌的声音。除了生命本身，我再也找不出活下去的另外理由了。

12、生的终止不过一场死亡，死的意义不过在于重生或永眠。死亡不是失去生命，而是走出时间。

13、这里所说的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善与恶一视同仁，用同情的目光看待世界。

14、老子就是啃你家祖坟里的烂骨头，也不会向你要饭。

15、人活一辈子，谁会没病没灾。谁没个三长两短？遇到那些倒霉的事，有准备总被没准备好。聪明人做事都给自己留一条退路。

16、我们走在寂静里，这个寂静的名字叫死亡。我们不再说话，那是因为我们的记忆不再前行。这是隔世记忆，斑驳陆离，虚无又真实。

17、我不再装模作样地拥有很多朋友，而是回到了孤单之中，以真正的我开始了独自的生活。有时我也会因为寂寞而难以忍受空虚的折磨，但我宁愿以这样的方式来维护自己的自尊，也不愿以耻辱为代价去换取那种表面的朋友。

18、我看到老人的脊背和牛背一样黝黑，两个进入垂暮的生命将那块古板的田地耕得哗哗翻动，犹如水面上荡起的波浪。

19、这是如此漫长的一天，几乎和我的青春岁月一样长。

20、没有说话，没有动作，只有无声的相视而笑。我们坐在静默里，不是为了别的什么，只是为了感受我们不是一个，而是一群。

21、我感到自己像是一棵回到森林的树，一滴回到河流的水，一粒回到泥土的尘埃。

22、这就是人世间，有一个人走向死亡，可是无限眷恋晚霞映照下的生活；另两个人寻欢作乐，可是不知道落日的余晖有多么的美丽。

23、做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。像我这样，说起来是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一个挨着一个死去，我还活着。

24、人是为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物所活着。

25、这就叫屌毛出得比眉毛晚，长得倒比眉毛长。

26、自行车的轮轴发出悠长的声音，像江南水乡的桨声。江南，江南，诗里梦里的江南，在北国凛冽的风中凝结成一块透明的琥珀。

27、我的身体像是一棵安静的树，我的记忆在那个离去的世界里马拉松似的慢慢奔跑。

28、人都是一样的，手伸进别人口袋里掏钱时那个眉开眼笑，轮到自己给钱了一个个都跟哭丧一样。

29、我知道他不会和我拼命了，可他说的话就像是一把钝刀子在割我的脖子，脑袋掉不下来，倒是疼得死去活来。

30、在时代和个人的种种不幸中，我却看到了生活的种种幸福。酸甜苦辣是食物的味道，喜怒哀乐是生活的味道。

31、我突然发现逃跑的意义，它使惩罚变得遥远，同时又延伸了快乐。

32、最初我们来到这个世界，是因为不得不过来；最终我们离开这个世界，是因为不得不走。

33、我对那些伟大作品的每一次阅读，都会被他们带走。我就像是一个胆怯的孩子，小心翼翼地抓住它们的衣角，模仿着它们的步伐，在时间长河里缓缓走去，那是温暖的百感交集的旅程。它们将我带走，然后又让我独自一人回去。当我回来之后，才知道它们已经永远和我在一起了。

34、我开始意识到一位真正的作家所寻找的是真理，是一种排斥道德判断的真理。作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，他应该向人们展示高尚。这里所说的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善与恶一视同仁，用同情的目光看待世界。

35、我的身体摇摇晃晃坐在那里，像是超重的货船坐在波动的水面上。

36、他们说的话，我连标点符号都不信。

37、做人不能忘记四条，话不要说错，床不要睡错，门槛不要踏错，口袋不要摸错。

38、这就是我为什么热爱鲁迅的理由，他的叙述在抵达现实时是如此的迅猛，就像子弹穿越了身体，而不是留在了身体里。

39、少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。

40、人老了也是人，是人就得干净些。

41、写作过程让我明白，人是为活着本身而活着，而不是为活着之外的事物所活着。

42、回忆的动人之处就在于可以重新选择，可以将那些毫无关联的往事重新组合起来，从而获得了全新的过去，而且还可以不断地更换自己的组合，以求获得不一样的经历。

43、你们是兄弟，你们要互相照顾。

44、我想无论是写作还是人生，正确的出发都是走进窄门。不要被宽阔的大门所迷惑，那里面的路没有多长。

45、那时候天冷了，我拉着苦根在街上走，冷风呼呼地往脖子里灌，越走心里越冷，想想从前热热闹闹的一家人，到现在只剩下一老一小，我心里苦得连叹息都没有了。

46、我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人们召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜的来临。

47、我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着他们的儿女，土地召唤着黑夜来临。

48、做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。

49、女人啊，性子上来了什么事都干，什么话都说。

50、你千万别糊涂，死人都还想活过来，你一个大活人可不能去死。

51、我们同时站了起来，刚才已经稀少的雨雪重新密集地纷纷扬扬了。她挽住我的手臂，仿佛又一次恋爱开始了。

52、宽广的沉默里暗暗涌动千言万语，那是很多的卑微人生在自我诉说。

53、女人都是一个心眼，她认准的事谁也不能让她变。

54、内心让他真实地了解自己，一旦了解了自己也就了解了世界。

55、检验一个人的标准，就是看他把时间放在了哪儿。别自欺欺人；当生命走到尽头，只有时间不会撒谎。

56、他们像野草一样被脚步踩了又踩，被车轮辗了又辗，可是仍然生机勃勃地成长起来了。

57、我的父亲痛苦不堪，他就像是一条情感湿润的毛巾，我和这位姑娘抓住这条毛巾的两端使劲绞着，直到把里面的情感绞干为止。

58、鸡养大了变成鹅，鹅养大了变成羊，羊大了又变成牛。

59、人的生命只有一次，但是在写作和回忆里，不仅可以无限次重复生命，还可以选择生存的方式。因此，阅读和回忆无异于重活一次，可以填补生命的遗憾。

60、当人物面临突如其来的幸福和意想不到的困境时，对人物的任何心理分析都会局限人物真实的内心，因为内心在丰富的时候是无法表达的。当心理描写不能在内心丰富的时候出来滔滔不绝地发言，它在内心清闲时的言论其实已经不重要了。

61、这是两个孩子第一次在夜晚看到大海，夜晚的大海神秘莫测和变化多端，让他们一阵激动，忍不住尖声喊叫起来，这次宋凡平没有捂住他们的嘴，他的大手摸着他们的头发，让他们叫个不停，他自己出神地看着黑暗中的大海。

62、人类无法忍受太多的真实。

63、一句话就是如何去放弃自己的思想和情感，从而去获得传记人物在其人生的某一时刻的细微情感。事实上这是不可能的，任何一个人试图去解释某个过去时代时，总是带着它所处时代的深深的烙印，就是其本人的记忆也同样如此。

64、没有什么比时间更具有说服力了，因为时间无需通知我们就可以改变一切。

65、我看着那条弯曲着通向城里的小路，听不到我儿子赤脚跑来的声音，月光照在路上，像是撒满了盐。

66、活着是自己去感受活着的幸福和辛苦，无聊和平庸；幸存，不过是旁人的评价罢了。

67、他喜欢回想过去，喜欢讲述自己，似乎这样一来，他就可以一次一次的重度此生了。

68、只要一家人天天在一起，也就不在乎什么福分了。

69、回首往事或者怀念故乡，其实只是在现实里不知所措以后的故作镇静。

70、生命是属于每个人自己的感受，不属于任何别人的看法。

72、这一天来到的速度如此之快，并且越来越快，让我不安。当我回首过去，回想我十岁时的情景是，却没有丝毫的遥远之感，仿佛就在昨天。我十岁展望时，我显然是奢侈了；而现在回忆十岁时的情景时，我充满了伤感。这是时间对我们的迫害，同样的距离，展望时是那么漫长，回忆时却如此短暂。

74、两个福贵的脚上都沾满了泥，走去时都微微晃动身体。

75、当我们凶狠地对待这个世界时，这个世界突然变得温文尔雅了。

76、如同水中的月亮，无论波浪如何拉扯，月亮始终围成一团荡漾着。

77、一千多个人看着呢，他竟然把李兰举了起来，灯光球场里的笑声哗啦哗啦地响了起来，大笑、微笑、奸笑、细笑、淫笑、奸笑、傻笑、干笑、湿笑和皮笑肉不笑，林子大了什么鸟都有，人多了也是什么笑声都有。

78、我在静默的围坐里听到火的声音，是舞动声；听到水的声音，是敲击声；听到草的声音，是摇曳声；听到树的声音，是呼唤声；听到风的声音，是沙沙声；听到云的声音，是漂浮声。

79、我沉湎于想象之中，又被现实紧紧控制，我明确感受着自我的分裂。

80、时间呈现为透明的灰暗，所有的一切都包孕在这隐藏的灰暗之中。我们并不是生活在土地上，事实上我们生活在时间里。

81、是不是说，真正的“看法”是无法确定的，或者说“看法”应该是内心深处迟疑不决的活动，如果真是这样，那么看法就是沉默。

82、人只要活得高兴，穷也不怕。

83、爱不是我多有钱，有多么大的智慧和成就，而是我把一切给你。关键时刻，替你挡风遮雨。

84、这里浮现出来了一个重要的阅读问题，就是用先入为主的方式去阅读文学作品是错误的，伟大的阅读应该是后发制人，那就是怀着一颗空白之心去阅读，在阅读的过程里内心迅速地丰富饱满起来。

85、如同风吹草动那样，我们整齐地点了点头。

86、死亡不是失去生命，而是走出了时间。

87、河水在月光下潺潺流动，一些来自陆地的东西在河面上随波逐流，河水流淌的声音与往常一样清脆悦耳。刚刚吞没了我弟弟的河流，丝毫没有改变一如既往的平静。

88、不要哭，不要让别人听到我们在哭。

89、世界上没有一条道路是重复的，也没有一个人生是可代替的。

90、一个人命再大，要是自己想死，那就怎么也活不了。

91、我的悲伤还来不及出发，就已经到站下车。

92、人啊，活着时受了再多的苦，到了快死的时候也会想个法子来宽慰自己。

93、后来我就想开了，觉得也用不着自己吓唬自己，这都是命。常言道，大难不死必有后福。我想我的后半截该会越来越好了。

爱一个人就是爱她所有的样子篇三

3、 少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。 ——余华
《活着》

10、 死亡不是失去生命，而是走出了时间。 ——余华

11、 以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。 ——余华 《活着》

18、 这孩子也不做错事，让我发脾气都找不到地方。 ——余华 《活着》

20、 我在情感上的愚钝就像是门窗紧闭的屋子。 ——余华
《第七天》

22、 世界上没有一条道路是重复的，也没有一个人生是可代替的。 ——余华

23、 有墓地的得到安息、没墓地的得到永生、你说哪个更好？
——余华 《第七天》

34、 人老了也是人，是人就得干净些。 ——余华 《活着》

40、 我不怕死，一点都不怕，只怕再也不能看见你 ——余华
《第七天》

爱一个人就是爱她所有的样子篇四

1. 你千万别糊涂，死人都还想活过来，你一个大活人可不能去死。
2. 人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。
3. 可是我再也没遇到一个像福贵这样令我难忘的人了，对自己的经历如此清楚，又能如此精彩地讲述自己是如何衰老的。这样的老人在乡间实在是难以遇上，也许是困苦的生活损坏了他们的记忆，面对往事他们通常显得木讷，常常以不知所措的微笑搪塞过去。
4. 做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。像我这样，说起来是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一个挨着一个死去，我还活着。
5. 人只要活得高兴，穷也不怕。
6. 我觉得作家和批评家是有很区别的，批评家就是在面对经典作家时，仍然想方设法找到他们作品中的破绽。作家不一样，作家总是更热情地去发现同行的优秀品质，尤其是自身欠缺的品质。所以同样一部优秀的作品，在作家那里会获得毫无保留的尊敬，可能只是几个精彩的篇段感动了他，也已经足够了。在批评家那里，即使是最慷慨的赞扬都是有保留的，批评家总是更多地去关注那些不足之处，事实是任何一部伟大的小说都是有缺陷的，所以批评家总是理直气壮。
7. 人啊，活着时受了再多的苦，到了快死的时候也会想个法子来宽慰自己。
8. 只要一家人天天在一起，也就不在乎什么福分了。

9. 一个人命再大，要是自己想死，那就怎么也活不了。
10. 俗话说笨鸟先飞，我还得笨鸟多飞。
11. 我知道他不会和我拼命了，可他说的话就像是一把钝刀子在割我的脖子，脑袋掉不下来，倒是疼得死去活来。
12. 那件绸衣我往身上一穿就赶紧脱了下来，那个难受啊，滑溜溜的像是穿上了鼻涕做的衣服。
13. 年少去游荡，中年想掘藏，老来当和尚。
14. 以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。
15. 世界上没有一条道路是重复的，也没有一个人生是能够替代的。
16. 我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女生召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。
17. 出乎其外，情理之中。
18. 没有什么比时间更具有说服力了，因为时间无需通知我们就可以改变一切。
19. 最初我们来到这个世界，是因为不得不来；最终我们离开这个世界，是因为不得不走。
20. 人啊，活着时受了再多的苦，到了快死的时候也会想个法子来宽慰自己。

爱一个人就是爱她所有的样子篇五

活着“在我们语言是充满力量，他喊力量，是不是进攻，而是忍受，忍受生命赋予我们责任，忍受展示给我们快乐和痛苦，余华《活着》读后感。无聊。和平庸。作为一个”活“之间一名男子和他命运，这是最动人友谊，友谊作品，因为他们互相欣赏，而且还相互仇恨，他们不能抛弃对方，而谁也没有抱怨理由每个其他。走在尘土飞扬道路上，死时又一起转身将雨水和泥浆，他们住在一起。

fukki年轻，富有主人曾经荣耀，因为年轻人愤世嫉俗废话为所欲为破坏自己和家人一生幸福。他终于在贫困意识，也许不会太晚。可厄运阴影追随他脚步，残忍地杀害每一个与他亲和力，为人类生活，没有同情。他父母死于家庭失去了落后，已经没有疼痛，平静，与他妻子离开了他同甘共苦。最后，他唯一孙子也没有逃脱死神魔掌，留下他一个人独居。

fukki埋葬六个近亲，到人。我不知道他特别祝福，或其他处罚命运，他幸免于难。许多其他人难以想象痛苦后，他学会了忍受，忍受生活重负。他只是简单地住住。

我记得一个字：生活领域生活，每个播种苦难成为总统希望，他们是我们手中。不管谁吃亏，不管东西脖子，不管肩上负载。作为一个在海洋，船舶颠簸，将永远是ups和起伏波浪山谷，创造写作作家无疑是不相符方式前行状态，余华也不例外。如果你仔细观察，你会发现在1995年余华文学创作，就是在说：“活着”创作进入一个非常微妙时期。

首先，我们通过跳跃和猜测和假设原因，眼睛就直接到1997年，我们会发现，在今年，俞华，使前卫中国文坛决定坏消息好：给了先锋测试，读后感《余华《活着》读后感》。然后，我们将回首身后。这个时候，你会发现，其实在1995年，已经注定事情。今年，另外两个著名年轻作家苏童，莫言也作出了类似决定。余华告别先锋小说宣言：“我现在是一个关注现实作家“时，它恰恰是在”住“，一种新型”关心“杀青很快。让我们在这一点看，后一个自称是有关真实”工作。

事实上，之间显着变化余华早期作品。或者说，我们将惊奇地发现这篇文章，余华早期“毛毛雨”两种外观。

我们再回首1995年，你会发现余华作品，只有文学现实主义与先锋小说特点，是我在读“活着”轰动。如此说来，“活着”应该是余华创作转型。

从这个角度看，“活着”是作者耗尽开创性文本创新和寻求出路。但作者自己恐怕不同意这种观点。从工作本身，尤其是很多随机性，可以看到显示在上半年工程，工程由“活”创建是不是一个成熟想法。余华是可以写一个像一个孩子涂鸦一般开放。

刻在此之前工作不能在创建称为。在余华创作低迷，写作其实只是一种习惯。“活着”是在一个偶然完整小说，为读者和作家，像所有好作品，是一个双皮卡，或发财。

“活着”是读人感到沉重小说。只有关闭我书会感到隐隐不快，不是故事作品引起残酷。毕竟，死亡，他妻子死亡，损失谁送黑衣人故事，没有煽情女性和白发作品回家。同时，余华是不是一个强大煽动能力作家，其实，以使这个表达式是余华一直轻蔑。余华主张刚才所描述，叙述是不正常故事用一种近乎冰冷提示音。这声音叙事过程中所有情绪悄悄侵入读者。说，“我要活下去”表现手法，质疑生命意义哲学渗透。

他像一个熟练外科医生慢慢地剥夺了生活残酷性，从假真，善，“活着”在一个非常平静，甚至是一个非常缓慢方式，阅读有可能是另一个方向错觉是在一个打破之一。这将有一个结果：这本书人留下了深刻印象。因为阅读是一种心理恐惧经历。

事实上，这也暗示了中国文学事实：现实主义到现实主义口号是最害怕面对现实。例如：从本质上讲，人活着本身不会有任

何意义，除了住在外边。然后必须赋予意义，那么唯一可以为意义计算，恐怕生活本身。“活着”伟大感可能正是从这里。

这就是为什么，“我要活下去”明确提出在一般理解内容活着是一个过程，但是，生活基本上处于静止状态。

余华想告诉读者：生活不幸福或不幸，生命只是活着，还活着，有一丝孤独意味着“活着”是忍受，忍受生命赋予我们责任，忍受现实给我们带来幸福和苦难，无聊和平庸。

爱一个人就是爱她所有的样子篇六

书，我只觉得压抑充斥了自己的整个心灵。同时也觉得余华太过残忍，让故事中的人物一个又一个的死去，却惟独剩下主人公孤独地活在这个世界上在我生病的那段日子。于是那本《活着》被我一气之下压在了书堆底下，因为我讨厌于华，讨厌他的残酷。第二次看《活着》，是在今年的四月。那是个黑色的四月，在我满怀憧憬着自己的幸福未来时，一场突如其来的噩梦彻底打碎了我所有的梦。我没有办法接受那样残酷的一个事实。我觉得整个世界都崩溃了。不清楚，自己流掉了多少泪。我开始自暴自弃，甚至有了万念俱灰的地步，我深深感受到了活着的艰辛，活着的痛苦。“我该为谁而活，我为什么要活着。”那几天我想的只有这样一个问题。于是我开始发泄，开始焚烧我所有曾经喜欢的东西。因为我想烧掉过去，烧掉病痛。我又看到了那本《活着》，鲜红的封面深深地刺激着我。我留下了这唯一的一本，开始重新去体味活着的含义。？我总认为人生最大的悲哀的莫过于地静静地等待着死亡的那一刻，可当我再读《活着》，我才明白人世间最痛苦的事是你眼睁睁看着身边的一个个亲人慢慢死去，你却毫无办法，直到只留下你孤单的一个人！这才是人生最大的悲哀。？我不敢想象，如果主人翁换成是我，我会不会继续生存下去，但是他却依然友好地对待世界，这种对苦难

的承受能力和对世界的乐观态度，我想不是一般人能想象得到的，也更是我所需要的。我的心灵受到了深深的震撼，活着到底是为了什么？当这个贯穿全文的引子让我扪心自问时，我却无从答起。当我生病的那一刻起，我变得开始暴躁不安，怨天尤人。我开始挑剔身边的人，无理取闹，而身边的人一次次的包容我，无怨无悔。在伤害深深爱我的人同时，我也深深地伤害了自己。其实我比余华更残忍，我亲手在伤害身边一个个爱我的人。我的病不是他们造成的，但是我却让他们左右为难。为什么我要把自己的痛苦强加在爱我的人身上呢？活着，就要善待身边的每一个人、每一件事，千万别为自己找什么借口，因为“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。在艰难中活着，在活着中享受艰难！”

1、人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

对于福贵的“活着”，我们可以读得很悲观：人活着，便是活着。青山依旧在，万事转头空。活着而已。我们也可以读得很积极：历尽世间磨难，尝遍人间悲苦，是强大的毅力与不败的灵魂使生命屹立不倒！生命，很伟大；生命，太伟大！

2、那四样菜都是蔬菜，家珍做得各不相同，可吃到下面都是一块差不多大小的猪肉。起先我没怎么在意，吃到最后一碗菜，底下又是一块猪肉。我一愣，随后我就嘿嘿笑了起来。我明白了家珍的意思，她是在开导我：女人看上去各不相同，到下面都是一样的。

这一段文字不仅对男人有教育意义，对于女人同样也应该有所启发吧。家珍也不愿意自己的男人在外面沾花惹草，她跟所有的女人一样也会不舒服，也会生气。但不同的是她没有哭哭啼啼，没有破口大骂，也没有把丈夫关在外面。而是采用这样的方式来开导规劝。“最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风似的娇羞。”即使是这样的情况下，家珍依

然是站在丈夫身边，而不是站到对面越闹越僵。这样的温柔实在是胜过千言万语。我想在这样的体贴温柔下，任何一个男人都会有心里陷下去一块的感觉吧。

3、家珍从不顶撞我，听了这糟蹋她的话，她心里不乐意也只是轻轻说一句：

“又不是风吹大的。”

这一段话是在福贵嫌弃家珍怀孕以后嫌她肚子大取笑她说“风一吹就大了”。福贵说出这样的话实在是不负责任到令人生气，一般的女人早就忍不住像泼水一样骂人了吧？但家珍没有。她这一句轻轻的回答我想比起任何语言更有力量，福贵听了以后应该是满面羞惭吧？家珍就是这样，永远只想着别人，把委屈吞到肚子里。

4、老人黝黑的脸在阳光里笑得十分生动，脸上的皱纹欢乐地游动着，里面镶满了泥土，就如布满田间的小道。

5、“从前，我们徐家的老祖宗不过是养了一只小鸡，鸡养大后变成了鹅，鹅养大了变成了羊，再把羊养大，羊就变成了牛。我们徐家就是这样发起来的。”爹的声音里咿咿的，他顿了顿又说：“到了我手里，徐家的牛变成了羊，羊又变成了鹅。传到你这里，鹅变成了鸡，现在是连鸡也没啦。”

徐家的兴衰史，也是我们大部分家庭的兴衰史吧。

5、二喜穿着中山服，干干净净的，若不是脑袋靠着肩膀，那模样还真像是城里来的干部。

二喜是一个脑袋无论如何也离不开肩膀的残疾人，凤霞是一个哑巴，但他们深爱彼此的心却一点也不残缺，一点也不畸形。当我们看见二喜笑吟吟的看着凤霞，看见他把凤霞背在肩上，看见这一对苦难中的人那么努力的爱对方的时候，心

里是不是该有一点震撼。身体上的残缺并不可怕，可怕的是那颗“爱人”的心已经渐渐不再完整。

爱一个人就是爱她所有的样子篇七

活着，轻描淡写的两个字，却有着难以承载的厚重，不是to be or not to be的哲学命题，也没有为什么而活，要活出精彩的励志思考，仿佛是5千年中华文明的历史积淀写就的华夏儿女在苦难中蜿蜒前行的民族烙印。

人类所面临的考验不仅来自大自然的无常和多变，更来自于由人类社会自身所制造出的动荡与纷乱。在历史滚滚的洪流中，有几人能成为弄潮儿，又有多少人的沉浮能够自我把控？面对“活着”这样一个简单而又凝重的命题，多数人交出的答卷也仅仅是“活着”。早已窥破其中奥秘的上古先贤们从此将命理与儒道薪火相传，并最终变成了一个民族的dna[]这也是为什么中国人走到哪里都可以繁衍生息，但却始终难以称霸一方的原因。

活着是一种诉求，也是一种人生观，它始于周而复始的苦难，却也造就着苦难的轮回，没有民族的牺牲和反抗也许很难跳出这样的轮回，我们的祖先经历了多少的磨难和挣扎才做出如此无奈的选择，这究竟是智慧还是奴性，恐怕也很难轻易地给出定论。历史浩瀚、人生短暂，人究竟为何而活、怎样去活始终是令人纠结的千古难题，然而唯有活着才能思考，才能继续。是烈焰燃烧、百炼成钢，还是细细潺流，滴水穿石，在灼热与宁静、富贵与平安的选择中，中国人往往会选择后者，这种文化上的取舍并不是一朝一夕形成的，也不是一朝一夕能够改变的。然而，树欲静而风不止，面对世界的融合，面对列强的环伺，强权政治和狼性文化步步紧逼，生存的空间将会不断受到来自各方的挤压，活着，谈何容易！

余华的小说拨开了所有的粉饰，让我们如此清晰地看清血淋

淋的疮疤，也触发我们去反思面对苦难我们是该继续的坚忍，还是要去尝试挣脱历史赋予我们这个民族的宿命。