

# 梦游天姥吟留别教案第二课时(大全5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 梦游天姥吟留别教案第二课时篇一

李白为什么“梦游”？为什么“留别”？运用诵读、点拨、讨论等方法弄清这两个问题，体会诗人“安能摧眉折腰事权贵”的操守，认识封建社会埋没正直之士、压制贤能之才的落后本质。

本设计紧扣诗题的“梦游”和“留别”，主要提出以下几个问题：

1. 诗人为什么钟情于“天姥”？
2. 诗人如何“梦游”？
3. 如何理解“留别”？

提问：步入中年的作者为什么写“梦游”呢？他是如何“梦游天姥”的？天下名山那么多，他为什么钟情于“天姥”？（范读“我欲因之梦吴越，……仙之人兮列如麻”）

明确：作者是如何“梦游”的？从静谧幽美的湖月到奇丽壮观的海日，从万转千折的山径到令人战栗的层巅，从山景幻入仙境。

提问：“梦游天姥”使人目眩神迷，抛于梦境，“天姥”在诗人眼里是什么样子呢？“天姥”真的很高很大吗？（范读“海客谈瀛州，……对此欲倒东南倾”）

提问：李白写“眼中”的“天姥”及“梦中”的“天姥”时，

运用了什么手法？

明确：运用了丰富的想象和大胆的夸张，组成了一幅亦实亦虚、亦真亦幻的“天姥图”。

提问：以上我们简析了“梦游天姥”，那么“吟留别”是什么意思呢？（范读“忽魂悸以魄动，……使我不得开心颜”）

明确：这首诗写于公元745年，往前追三年，即唐玄宗天宝元年（742），李白应诏赴长安，供奉翰林，但不到两年，即被“赐金放还”，又开始了漫游生活。本诗以记梦为由，抒写了怀才不遇的痛苦和对开明、自由的渴求，表现了蔑视权贵、不卑不屈的叛逆精神。“留别”一词既有“留赠”之意，也有对长安三年“痛苦的留恋和凛然地作别”之意。这是作者钟情于“天姥”的原因之一。

（跟着录音齐读全诗）

讨论归纳：作者为什么钟情于“天姥”？

- (1) 借古喻今（“谢公宿处……清猿啼”）；
- (2) 以“天姥”自喻（“天姥连天……东南倾”）；
- (3) 借“梦游”抒情（“我欲因之……开心颜”）。

梦游天姥吟留别

李白

眼中梦中

天姥

# 梦游天姥吟留别教案第二课时篇二

## 1、教学目标

1. 领悟李白蔑视权贵、追求自由的思想情感；
2. 认识和体会李白浪漫主义的艺术风格，即丰富的想象和大胆的夸张。

## 1、教学重点

1. 体会乡土情结的时代内涵。
2. 培养学生研习文本能力。
3. 认识散文问题特点。

## 1、导入新课

以李白的诗，酒，剑引入，并浅析梦游天姥吟留别的含义。

## 2、写作背景

天宝元年，李白经友人吴筠推荐，被唐玄宗征召入京。他以为实现自己“济沧海”“安社稷”的政治抱负的时机到了，于是高歌“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，踌躇满志到了长安。却被任命为翰林供奉，一个没有实权的文学侍臣，根本无法施展自己的政治才干。由于他蔑视权贵，不趋炎附势，加上桀骜不驯的性格，招致了权贵们对他不断的攻击和谗毁。不到三年，被唐玄宗“赐金放还”，赶出长安，他那由布衣而卿相的梦幻从此完全破灭。李白在“临当欲去时，慷慨泪沾缨”这样极度悲愤惆怅的心情之中离开京城，继续他的漫游生活。先到洛阳与杜甫相会，结下友谊。随后又同游梁、宋故地，这时高适也赶来相会，三人一同往山东

游览，到兖州不久，杜甫西入长安，李白南下吴、越故地。此诗是诗人于天宝四年离开东鲁南游吴越时所作，一名《别东鲁诸公》。

### 3、作者介绍

李白素有“诗仙”之称，在中国文学史上是最具浪漫主义气息的诗人。字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃泰安东），生于碎叶（今巴尔克什湖南面的楚河流域），25岁始离川在各地漫游。较广泛地接触现实，认识到朝廷的腐败、官僚贵族的奢侈腐朽，写出不少抨击黑暗现实的诗篇。晚年漂泊困苦，卒于当涂。李白是继屈原之后，我国古代最伟大的浪漫主义诗人，他感情热烈，性格豪爽，想象丰富，语言清新自然，较多地运用浪漫主义的表现手法，借助非现实的幻想来表现激情。

### 4、题目解说

（1）梦游：说明内容的虚实。

（2）天姥：指天姥山，是所梦的内容。

（3）吟：古诗体式，多有悲愁慨叹之意，形式活泼，如同散文中的随笔，可以不拘一格。

其它的如“歌”、“行”等。

（4）留别：说明本诗写作目的。是临行前留下这首诗向朋友话别的意思，不过本诗主要内容并无惜别之感，而是借题发挥，表明自己的态度和意向是真。

### 5、层次结构

第1段入梦缘由

由神山的难以觅求，引出天姥山。刻画天姥山的壮阔和遮天蔽日的气势，由此入梦。

## 第2段梦游

诗人因情设梦，精心描绘了四幅精彩的画面：月夜“剡溪清幽”，白昼“山中壮美”，傍晚“洞外恐怖”，夜晚“洞中仙乐”。

## 第3段叹梦

写梦醒后的感慨。直抒失意的情绪，表达对现实社会的不满。

## 6、全文分析

### 1. 为何从“瀛洲”谈起？

把神山和天姥山并提，起陪衬作用，表现天姥山的神奇色彩，是诗“神”的特色凸显而出。

### 2. 天姥山的特点是什么？

高大、巍峨

### 3. 怎么体现？使用什么写作和修辞手法？

先用天相比，又用高峻闻名的五岳及附近名山赤城、天台相比。正面与侧面相结合。写作手法：比较、衬托、夸张。极力表现高耸、时隐时现的天姥山，为幻想做好准备。

## 梦到剡溪

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。

湖月照我影，送我至剡溪。

谢公宿处今尚在，绿水荡漾清猿啼。

4. “飞”表现了什么追求？

自由自在

5. “照”和“送”写出什么？

明月与人如影随形，人与自然和谐一体，体现对自然的热爱和眷恋。

1、背诵并默写此诗。

2、读李白的这首诗，总会被深深地感染，我相信，每个人心中从此都有了一个你自己的李白。我们可尝试着表达出自己的理解和感想。请写一篇随笔《我读》。

## 梦游天姥吟留别教案第二课时篇三

1了解古体诗的一些特点，在此基础上把课文熟读成诵，了解李白先生及其诗作的相关背景。

2赏析诗歌的巧妙构思，理解诗作的主题思想。

3认识李白先生的“游仙”之念是他对黑暗现实的消极反抗，表现了他不事权贵的性格。

鉴赏“梦游”的意境，初步体会李白先生浪漫主义创作方法的基本特点。

诵读法鉴赏法

2课时

一导入《新鸳鸯蝴蝶梦》歌曲：“昨日像那东流水，离我远

去不可留，今日乱我心，

多烦忧，抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁，……熟悉的旋律响起，学生兴趣调起，教师借机发问，歌词化用了哪位诗人的诗？学生答，李白先生的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》，学生齐背，“弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。……”这首诗作为古体诗的特点非常清晰，教师引导学生注意这首诗的特点，由此明确古体诗的特点。

二古体诗的特点：

古体诗又称古诗、古风，多数通篇是五言句或七言句，也有以五言句或七言句为主而杂有长短句的；平仄没有严格的规定，体现自由的抑扬韵律；用韵比较自由，可以一韵到底，也可以换韵。篇幅一般较长，容量也较大。

今天我们就来学习李白先生的一首古体诗《梦游天姥吟留别》。

三简介李白先生及写作背景。

由以下几句李白先生的诗串接介绍

“只要功夫深，铁杵磨成针”

“十五好剑术” “五步杀一人，千里不留人”

“十五观奇书，作赋凌相如”

“天生我材必有用，千金散尽还复来”

“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”

素有“一飞冲天，一鸣惊人”之志，盼望有一天能由“布衣”而“卿相”。

长安三年，占尽了风光，终被赐金放还。此次辞别东鲁诸君，准备南游吴越，本文为离别前梦游，也就是真正“南游吴越”之前的梦游。

#### 四诵读课文

##### 1播放录音或教师朗诵

强调字音、语调、情感。

##### 2学生自读课文（结合诵读提示）

##### 3学生齐读课文（字音正确，有气势就行）

五指名学生朗读课文，指正读法，同时理清思路，弄清诗歌大意。

问：1题目中说是“梦游”，诗中写梦游的部分是第几段，梦游的高潮又在哪儿？

##### 2“梦游”之外的内容又是写什么的？

由此可以明确脉络：

入梦缘由——梦游历程——仙境出现——梦醒时分——留别语

#### 六指导诵读，品味鉴赏

##### 1品析第一段

第一段，交错使用五七言，长短多变化，强调诵读节奏，前

四句应轻读，语气稍带夸张，后四句要雄浑有力，气势贯通。欣赏表现手法：起兴、夸张、烘托，体会其表达效果。

引导学生在诵读中掌握本段内容：入梦缘由。

## 2品读第二段

### 学生齐读第二段

诵读指导：开头两句应轻读，“飞”字可稍重些，以下四句应读得轻快些，读出作者的轻松愉悦欢畅之情。“千岩……惊层巅”四句应为一个小小高潮，语气厚重夸张些最好，这也是为了与下一句的“平静”形成对比，使情感显出起伏。当然，“云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟”一句的轻、慢、抑，就是为下文“仙境”出现蓄势，“列缺霹雳”两句，犹如一石击起千层浪，极好的烘托了仙境的到来。奇幻、瑰丽的仙境到来，让人惊叹自然界的神力，语速应放慢些，尽可能夸张些，以表现诗人的无限惊喜之情。然而，当美梦化为泡影，当理想回归现实，作者是怅然若失，长叹不已！最后四句应放慢语速，融入深情以表现梦醒时分的怅惘之情。学生按以上指导，再读、品第二段。

### 重点鉴赏仙境

要求：学生依据诗歌，通过合理想象，用现代散文的语言再现诗中意境。

参考例文：闪电划过天际，惊雷震响长空。山峦崩塌，大地动摇。仙境的石门轰然一声从中间打开。放眼望去，青色的高空广阔无边，望不到边际，在日月的光辉照耀下，金银的亭台楼阁发出夺目的光彩。云中的神仙们披着彩霞作为美丽的衣裳，架着长风当作自己的宝马，纷纷赶来，参加盛大的宴会。你看，那弹琴的是温柔的老虎，那架车的是妩媚的鸾鸟。仙人们济济一堂，欢歌笑语，其乐融融！

赏读部分学生佳作。

### 3品味第三段

当美梦顷刻间化为尘烟，所有的希望都已成为泡影，诗人是感慨万千。人间之士长思神仙之世，或许这本身就是很荒谬的。与其空度流年，何如及时行乐！那青崖间的白鹿是我最忠实的伴侣，何不骑上它去寻访名山大川！此生宁愿与山水为伴，清白一生，快乐一生，也不能折腰侍奉污浊的权贵！

### 4整体把握全诗

《梦游天姥吟留别》以“梦游”为核心，从自然环境起始，到社会环境结束；以写景始，以抒情终。

第一部分用起兴、夸张、烘托的手法极言天姥之高大，隐含向往之情，以为梦游的缘起。

第二部分开头两句和结尾的四句是由现实到梦幻，又由梦幻回到现实的连接点。中间集中渲染梦游，又可分为两部分，浅层次写山景，诗人从不同的时间、角度、方位、感觉等方面有声有色地描绘天姥山的高峻雄伟和奇特；深层次是写仙境，“列缺霹雳”起，景色为之一变，金碧辉煌、壮丽无比的天上宫阙，云中诸神即刻现身呈现在读者面前。

第三部分写梦幻破灭后的心情，画龙点睛，揭示主旨。

七探究思考：

学生自由讨论，然后发言，教师适时点拨。

李白先生“梦游”是通过一个离奇变幻、自由壮伟的极乐梦境表达自己对自由乐土的向往和对理想境界的热烈追求。神仙世界的五彩缤纷，反衬出人间社会的极端丑恶，诗人借此

表达对黑暗现实的强烈不满和憎恶。诗人认为，神仙世界虚无缥缈得难以寻觅，那就在人世间像神仙一样纵情山水恣意游乐吧，决不能“摧眉折腰事权贵”，这表现了诗人蔑视权贵、放达乐观的精神。

“留别”有“留赠”之意，也有对长安三年“痛苦的留恋和凛然地作别”之意。

李白先生是一个集儒、道、侠于一身的诗人，儒家的积极用世，道家的消极避世、不事权贵的思想，游侠的反抗恶势力与豪迈飘逸的精神，在这首诗中均有体现。

八指导背诵，深入体会李白先生创作的基本特色

1依据诗歌的思路，引导背诵，让学生在诵读中体会诗歌特色。

（第二段为重点）

2总结诗歌的艺术风格。

（1）想像、夸张手法的运用

（2）神话传说的运用

（3）词语的大胆运用

这一环节，可以直接告诉学生以上三点，然后要求学生从课文中找出实例，或者从以前所学的诗歌中寻找例子。这样可以避免纯粹理论的解说，理论联系实例，学生更容易理解、领会。

九结束语

李白先生的诗歌是我国诗歌百花园中的一朵奇葩，他的诗是盛唐气象的折射，是个性光辉的闪光，是横溢才华的外化，

是崇高追求的心声。希望大家课下选读李白先生的其他诗作，用心感受这课伟大心灵的跳动！

## 梦游天姥吟留别教案第二课时篇四

- 1、理清思路，熟读成诵。
- 2、赏析这首诗以巧妙的构思，丰富的想象表现主题思想的写作特点。
- 3、感受作者蔑视权贵不同流俗的反抗精神和追求个性自由的浪漫主义情怀。

### 【教学重点和难点】

- 1、教学重点：置身诗境，缘景明情。
- 2、教学难点：探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力。

### 【教学方法】

朗读法启发式教学法合作式探究法

### 【教学过程】

一、导入；

底，中国唐代文学学会正式将“剡溪”命名为“浙东唐诗之路”。这条古水道吸引了历代文人墨客往来期间，那一山一水无不寄托着诗人们浓浓的诗情。难怪“诗仙”李白做梦都要飞度镜湖、飘临剡溪。今天，我们就走进诗人的梦境，由剡溪去领略天姥山的仙境美景，感受诗人的浪漫情怀和高远的追求。

## 二、解题

(提示：“梦游”是一种表现手法，并非真梦。本诗既是记梦诗，也是游仙诗。“吟”是古诗中的文体，内容多悲愁慨叹，形式上自由多样，如同散文中的随笔，可以不拘一格。留别，留恋作别。此诗是一篇临别赠友表心情制作。)

## 三、反复诵读，整体感知

- 1、个别朗读(请学生读)
- 2、教师范读(指导学生做好圈点勾画)
- 3、集体朗读(提示:注意读音及音节的停顿)
- 4、预习检测(结合资料书检测重点字词的意思)
- 5、带着问题集体默读，整体把握。

**【问】**本诗分为三层，请概括每层的层意？

明确：1、入梦之由2、梦中奇景3、梦后嗟叹

## 四、问题探究置身诗境，缘景明情。

1、诗人为什么要梦游天姥山呢？

明确：神奇、可睹。

2、诗人怎样描写登山的游程？

(讨论后明确)

3、诗人怎样叙写仙境的神奇？

(学生找出意象，试用现代诗歌化的语言描述其景，后教师明确)

4、神仙的世界固然美好，但人总要回到现实。梦醒后，作者发出了怎样的嗟叹呢？

(探究：言之有理即可)

## 五、作业

李白是个才子，但是在封建社会他却被排挤，不被重用，难道只有李白的命运是这样吗，中国古代文人，他们的命运怎样呢，请大家写一篇小探究文，谈谈你的观点。

附：(板书)

## 梦游天姥吟留别教案第二课时篇五

学习把握欣赏诗歌运用对比烘托、借景抒情、拟人夸张的表现手法，提高诗歌自主鉴赏的能力。

诵读全诗，讨论交流，结合背景与意象气氛，欣赏艺术特色与作者情感，学会独立鉴赏、概括、表述。

渲染烘托神秘气氛，突出赞美太姥山高大峻拔气势非凡，表达向往之情。

品味欣赏、归纳实践

1课时

一、诵读全诗，感受意象气氛与情感

二、琢磨词句

信语或拔（出类拔萃）因殷惊列缺雨烟鼓且须

### 三、简述分析，能力养成

#### 1、首段背诵赏析

表现手法：对比烘托、借景抒情、拟人夸张

作用与感情：渲染烘托神秘气氛，突出赞美太姥山高大峻拔气势非凡，表达向往之情。

#### 2、二段背诵鉴赏

时间线索推进梦境描写：夜渡、到达、登山、半壁海日、空中天鸡、

空间转换写景抒情：岩路、花石、熊咆龙吟、岩泉、深林、层巅——太姥山胜景

青云、水烟、霹雳、洞天、日月、霓衣风马（云之君）、虎鸾（仙之人）——仙境降临

过渡句及感情：梦境美好终归短暂，现实残酷无可回避，唯有坦然面对

#### 3、末段背诵欣赏

世间行乐亦如此，古来万事东流水——是否消极？

所有快乐的事情总是稍纵即逝的，自古以来，功名利禄总如流水般不可长留。

表面上看是对人生的悲观厌世，实际上这是李白对世事的看破与对现实的不满的愤懑之语，也有自我宽慰的意思。

## 且放白鹿青崖间

“且”字有姑且之意，应是作者对慰留的友人的回答，也是自己心声的真实流露。作者不愿阿谀侍奉权贵以换取功名，所以只能暂时游历山水以派遣怀才不遇愁绪，姑且以此等待时机。

### 全诗主旨句

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。——放浪不羁、蔑视权贵、淡泊功名、追求自一由

### 四、迁移拓展

- 1、李白面对逆境的态度可以给我们怎样的启示？
- 2、李白为什么要梦游天姥山仙境，又很快醒来，转而游历山水？写一篇短文，表达你的欣赏与理解。