

最新初中语文跨学科反思与总结(大全5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。相信许多人会觉得总结很难写？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

初中语文跨学科反思与总结篇一

月考了。这次语文成绩考得很不理想，主要是没有利用好早读做充分的准备。对这次月考我做了一个分析：

在学习上，我们要深知学习的重要性。明白我没为什么要学习。

我们要学会合理安排时间，调整好作息时间，分配好学习、娱乐的时间。时间是搞好学习的前提与基础，效率和方法更为重要。其次，要保质保量的完成老师布置的作业，认真对待考试，考前认真复习。

积极阅读课外书籍，扩大自己的知识面抓住点滴时间学习。经常提出问题，与同学讨论，向老师请教；搞好师生关系，师生相处的融洽和睦；下次考试我要继续努力，抓紧自己的学习。知识无止境，探索无止境，人的发展亦无止境，我还有很多知识需要学习。

我要确定未来的发展目标，我也要对未来充满信心。当然，这需要老师们的精心培养和同学们的真诚帮助。

初中语文跨学科反思与总结篇二

新课程倡导的先进理念正在影响着教师的行为，传统教学方式已经不能适应21世纪素质教育的要求，根据当前新课改的实施，我认为语文课堂教学中要精心组织学生的学习活动。

一、要组织好学生自学，使每个学生都能独立思考

现代教学论认为，当前教师的主导作用，不再是只看教师的讲授水平，更重要的要看教师能否调动学生学习的积极性，激发学生的兴趣。

在平时的教学中，我力争让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。如在《李时珍》的阅读教学中，我是这样引导学生品评的：“学习了这篇课文，你认为文中什么地方给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一点说一说。”此时的学生充分表述他们的真实感受，有的说：“文中第一和末尾自然段中的‘著名’、‘药’、‘立志学医’、‘一边行医、一边采药’和‘编写本草纲目’这几个词就把李时珍的情况特点及优秀品质都介绍给我们听了，他不愧是我国的医学家和药物学家，我为他深感骄傲。”这样引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华认识。

二、要组织好合作学习，培养学生的合作技能

教给学生合作的方法，重视对合作学习的评价，做到互动学习与个别辅导相结合；课堂实行计分制。我们学校要求每位教师在自己的课堂上以小组为单位对学生进行计分评价。比如展示自己的一个问题、帮助他人解决一个问题、上台展示自己的学习效果、对他人进行评价等等，这些都要计分，一节课下来学习委员要记录各组的分数，每天在评比台上公布，每周一总结，评出优胜组，给予鼓励，这样既激发学生的积

极性又增强了小组的团结与合作。

机会。有的把合作讨论当作学生活动的唯一形式，一堂课下来，表面上热热闹闹，实际上收效甚微。

合理设计教学过程是上好课的关键。从学生的认知规律出发，合理的组织教材，巧妙地安排教学环节，有利于集中学生的注意力。合理的教学过程能使学生较好的获取知识，有利于健康的心理素质的培养。

例如，在学习《荷花》一课时我做了以下安排：

（一）细读课文第二、三自然段，体会荷花的美。课堂中，我让学生采用不同读的形式，如：自由读、指名读、比赛式读等。通过细读课文，学生不仅体会了荷花的美；而且通过对课文富有感染力的语言文字的反复朗读感悟，激发了学生热爱大自然的感情，培养了学生的审美能力。

（二）要组织好全班交流，在交流中加强引导，全面实现教学目标。

（三）倡导探究性学习，但不能无度开放。著名教育家苏格拉底说过：“教育不是灌输，而是点燃火焰”。所以，在教学中我们不能只看学生会不会认，会不会写。还要看他在学习中是怎样获取知识的，存在什么问题，了解学生的思维状况，才能及时的调控教学进程，将问题解决在课堂之中。不仅要重视结果，更要关注过程的体现。

以转变教师的教学方式和学生的学习方式为重点，打破传统教学模式、学生被动的学习方式，倡导启发式、探究式、讨论式、参与式教学，真正落实学生的主体地位，强化教师的科学引领作用，使课堂教学处于教师精讲、善导，学生乐学、会学，氛围活跃、和谐、愉悦的状态之中，逐步形成快乐课堂、高效课堂。教师必须有“放心教”的勇气，相信学生的

能力，彻底革除“满堂灌”的传统做法。

三、注重教学思想方法的训练

阅读教学的主要目的是引导学生读懂课文，从中感悟课文所蕴涵的情感，并借助正确的课文朗读，把感悟的情感给予充分地表达，从而促进学生书面语言的形成，促进学生口语的发展。

在这一教学思想的指引下，我在《小鹿的玫瑰花》教学中，以读为主，让读贯穿整个教学过程。从读的内容来看，有全文朗读，有自然段细读，有句子精读，由整体到部分；从读的形式来看，有自由读，有指名个别读，有师引生读，有全班齐读，有朗读，有轻声读，有不出声地读……学生一直处于兴奋状态；从读的层次来看，开始是读准字音、读通句子，接着是读中领悟、读中理解，最后是感情朗读，环环紧扣，步步深入，一次有一次的目的，一次有一次的效果。有“质”有“量”的读催生了学生的学习兴趣，提高了学生的朗读能力，丰富了学生的语言积累。

四、注重减轻学生的课业负担

“应试教育”的影响迫使教学要求无限制提高，严重偏离了教学大纲，这样一来既加重了学生的课业负担，有害于学生的身心健康，又加重了教师的负担，有碍于教师水平的提高。实施素质教育必须切实减轻学生负担，才能使生生动、活泼地发展。

（一）提高课堂效率。减轻学生负担，必须提高课堂教学效率，要深入钻研大纲，把握大纲要求，做到不拔高也不降低，不拖欠也不提前，不搞课内损失课外补，要向课堂40分钟要质量，遵循起点低、台阶密、步子小、容量大的原则设计课堂练习。

（二）调整课外作业结构。调整课外作业结构是减轻负担的有效措施。调整课外作业结构可将单纯的书面形式变为多种形式，如口头作业、社会实践作业、语文课外活动等形式。例如，我们学了几篇有关描写春天的课文后，结合探究型课程，就可以布置“我眼中的春天”这一作业。学生可以去收集有关春天的成语、谜语、谚语、古诗、诗歌、文章、故事等等；也可以把看到的、想到的画成图画；可以把踏青的春景拍成照片；也可以编制春天的剪贴小报、手抄小报。经过一段时间的准备，最后让孩子们展示自己的成果。这样，学生在浓浓的兴趣中拓展了“春”的知识，体验了“春”的魅力，激发了对“春”的喜爱之情。同时学生的欣赏、想象等能力都会有所提高。

总之，课堂教学是实施素质教育的主渠道，我们必须强化课堂教学改革意识，采取相应的对策，真正转化师生角色，努力创造条件，把学生从过去被动学习的境地中解放出来，让其生动活泼、主动地发展。优化课堂教学，改变传统的课堂教学模式，为使学生的学习变得更为丰富，师生关系更加融洽，教学氛围更加愉悦、和谐，从而创造更高效、更优质的课堂。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

初中语文跨学科反思与总结篇三

教材分析

《爱莲说》是七年级下学期第六单元的一篇文言文。

单元的主要教学目标是：熟悉一定数量的常用文言词语。养成诵读的习惯，在反复诵读中，领会文章内涵，并对作品精美的语言特色有所体会。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶”结合本单元教学目标和教材自身特点，我把本课教学目标定为：

1. 知识和技能：积累文言词语，疏通全文，了解文学体裁和什么是“托物言志”。
2. 过程和方法：反复朗读以至成诵，整体感知课文，理解精美语言特色。
3. 情感态度价值观：感受到文章的美，能找出描写莲花的句子，并体会莲的高贵品质。

课文篇幅短小，虽寥寥几笔，意却在言外，有一唱三叹之致。学生在多次诵读的之后，能了解本文大意，因此我把“莲”美丽的形象，优美语言的欣赏，并体会莲的高贵品质作为本课的重点。把托物言志的手法作为本文难点。

学情分析

七年级学生已有一定的文言知识基础，能借助课文下面的注释和已有的文言知识初步读懂课文。理性分析能力弱，但感性认识及模仿能力强。因此教学中注意因材施教，由浅入深，以各种手段激发学生的学习兴趣，注意培养学生的学习能力，用多媒体手段突破重点难点，激发学生学习的主动性。

教学目标

（一）知识与能力：

- 1、反译并熟背课文；
- 2、了解衬托的写作方法及其作用；
- 3、学习本文托物言志的写法。

（二）过程与方法：

充分调动学生的积极性，使学生能够在自主合作、探究的氛围中，在理解课文的基础上对课文进行创造性的学习。

（三）情感态度和价值观：

培养学生正确的价值观、人生观。

教学重点和难点

教学重点：了解文中运用衬托手法的作用和托物言志的写法。

教学难点：

把握文章的主题旨，理解映衬手法。

教学过程

教学环节

教师活动

预设学生行为

设计意图

1、情景导入

由多媒体配乐展示荷花的图片（引入情景）

学生回忆相关咏“莲”或“荷”的诗句

学生初步感受“莲”的形象

2、诱思导学

教师出示学生自主学习的内容，点拨指导。

1 学生自读课文：弄清字、词、节奏。

2 学生自读把握语气和节奏。

3 学生齐读课文，整体感知。

4 分组疏通文意，学生对照注释及提示理解文意。

培养学生自己思考问题的积极性，使不同层次的学生都能积极主动地获取知识。

3、合作探究

教师出示学生探究的内容。（多媒体展示）

1、什么是“说”？

2、看课文注释，画出不能理解的句子。

3、文章开头为什么先写陶渊明和世人的爱好？

4、文中写了哪些花？重点写什么？为什么要写其他的花？

5、文章仅仅是写花吗？采用了什么写法？花与人有什么关系？

6、哪些地方是写莲的？从哪些方面写莲的？

7、莲花有什么特点？作者为什么喜欢莲花？

8、作者为什么发出“莲之爱，同予者何人？”的感叹？作者的感叹说明了什么？

学生分组讨论，与教师的点拨和学生的学习合。成绩不错的学生更注和积累，成绩略差的同学的理解并及时消化与及理。

让学生自主思考，深入理解文章内涵。

4、朗读背诵指导

通过各种形式的朗读来实现。

男女生分段朗读，自由朗读，教师提问，学生用书上的原句回答等。！

通过提问背诵课文，同时能为理解性默写打基础。

5、拓展延伸

1 与莲花有关的诗歌

2 写几句关于莲花的话可以是对莲花的描写，学习本文的感受，对生活态度的思考

学生思考讨论后回答

体现语文“工具性”与“人文性”的结合

6、课文总结

1 归纳主题（找出中心句）

2 了解本文衬托的写法

本文中，作者除了写莲，还提到了什么花？几次提到？作用是什么？

衬托的两种类型——正衬，反衬

（1）陶渊明爱菊

世人爱牡丹（衬托，表现自己独爱莲，与众不同）

予爱莲

（2）菊花之隐逸者

牡丹花之富贵者（衬托，表现莲的品格高出百花）

莲花之君子者

（3）菊之爱 陶后鲜有闻

莲之爱 何人（衬托，感慨世风恶浊，表现作者洁身自好）

牡丹之爱 众

全面掌握文章内

板书设计

爱莲说 周敦颐

生长环境———濯清涟而不妖 纯真自然，不媚于世

体态 ———中通外直 内心通达，行为正直

香气 不蔓不枝 不攀附权贵

香远益清 美名远扬

亭亭净植 高洁独立

风度 可远观而不可亵玩 自尊自爱，令人敬佩

托物———喻人

菊花牡丹 对比烘托

学生学习活动评价设计

我在教学设计中努力探求一种让学生参与课堂教学，把学生活动有机渗透到教学的各个环节中去的方法，着眼引导学生通过自学，培养他们动口、动手、动脑的能力，以获取知识、提高素质、增长能力。设计的重点放在学生通过自学，独立发现问题、解决问题、掌握知识的方法上，并把课堂当作他们能力展示的天地，激发他们参与教学活动的积极性。但是在其中令我不满意的是，不是所有的学生都能参与其中，有些学生还是没有调动起来，我应该在以后的教学中多多找寻方法，促进我和学生共同进步。

教学反思

一、内容太多，课堂太紧张。可以考虑减去课堂环节的“2、口语练习，同时进一步理解课文”，变之为课外练习；补充资料可以再精简，或只是提到即可，不必全诗朗诵或板书。这样可以节省一些时间。

二、课堂朗诵不足，在课内完成背诵任务有点难。利用下午自习完成背诵任务

初中语文跨学科反思与总结篇四

x市初中语文优质课比赛于5月11日至14日在三中举行。我非常荣幸地参加了13日的听课活动。在这一天的听课活动中，几位讲课老师的课给我留下了深刻的印象，使我感受颇多，受益匪浅。下面我就谈谈个人的一些心得体会。

一、多媒体教学的充分运用。多媒体教学形象直观，具体可感。

在课堂中，恰当使用多媒体提高了教师的教学效果和学生的学习效率。如在开始时，插入一首抒情的乐曲，一幅美丽的水墨画或一组优美的图片，学生在轻松愉悦的氛围中进入课本，激发了学习兴趣；在讲授课文时，用多媒体展示一些字词、作者介绍、讨论的问题、相关资料、拓展延伸等，不仅增加课堂容量，也加深了对课文内容的理解和把握。

二、开放引导的课堂让人耳目一新。

，既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的，北中初中部的王琼宇老师的课让人耳目一新。在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，效果不错。

三、注重师生互动，倡导自主合作探究。

教师以各种形式调动学生学习的积极主动性，真正把课堂还给学生。问题提出后，前后位互相讨论交流，师生互动，生生互动，在学习中交流，在交流中探讨，在探讨中共进，课堂气氛十分活跃。在这一过程中，学生的自学探究是基础，学生在综合性学习的过程中，有效地培养主动探究、团结合

作、勇于创新的精神，培养综合运用知识、方法解决实际问题的能力。

四、教师的评价启迪了学生的思维，回归真实。

在教学关键处给学生留足了空间，引发其创造的欲望。师生间形成了相互尊重、相互信赖的朋友关系。

总之，这次听课学习，使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

初中语文跨学科反思与总结篇五

本学期我的语文教学工作即将接近尾声，回顾一下自己一学期的语文教学工作实践，感觉既漫长又短暂。整册语文书三十二课的课文教学，八个综合学习。在教学中，我本着将理论与实践，将课内与课外紧紧地融合在一起，充分调动学生的积极性，使孩子们在语文学习中既学到了知识，又体验到

了快乐。对于我个人而言，我也时刻本着一名教师特有的工作热情，全身心地投入到教学中，从而圆满的完成教学任务。现将教学方面的体会和工作总结如下：

一、积极听课，认真备课，善于反思

听课，不仅开阔了思路，也为备课过程积累了丰富的素材。各种鲜活生动的事例，各种教学方法、模式的展示，微小细节之处的精彩处理，使我在丰富课堂教学的同时，也改变了学生对学习感到枯燥、单调、脱离实际的成见。关于认真备课，本册书中的每一课每一个教学环节，我都是精心地分析、准备，从而再到课堂上给学生来讲授。在我的意识里，我觉得只要是自己能努力去做好的，就一定要竭尽全力地做，能够在课堂中让孩子们获取更多的知识，是作为一名教师最大的快乐与成就。例如《奇怪的大石头》《风筝》《富饶的西沙群岛》等等，这些课的教学，我都尽了最大的努力为孩子们创造一个良好的学习环境，让孩子们在轻松愉悦的氛围中获取更加形象生动的知识。

二、创设平等活跃的课堂氛围。

教师在新课程中最大的角色是变化，将不再是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在教学中，结合本班的特点，我在课堂上创设丰富的教学情境，如猜字谜、画画、讲故事等，我努力引导学生从传统的接受学习转变为探究学习，让学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展能力，创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性。对答的好的学生我会马上表扬，有错的，也会及时鼓励。使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创作愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

三、狠抓基础知识和基本技能

由于三年级是中年级的转折点，如果处理不好，学生的能力很难提升。我班学生知识基础参差不齐，为了夯实学生基础知识和基本技能，我根据学生的平时表现把学生分为不同的小组，因材施教，不断提高学生的知识水平。比如，在书写方面，我大力强调规范性，要求行款整齐，字迹工整，并努力克服错别字，我让写字不好的同学每天在小黑板上写一课生。又如，在学习生字方面，为了让学生更加深刻和注意容易写错的字，让学生在黑板上比赛，为了使学习生字不死气沉沉，我利用“小老师教生字的方法”或领读、赛读的方法教学，这样学生学习的积极性高涨，而且注意力也集中，当然学习效果是最佳的。

四、培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，我引导学生大胆质疑，各抒己见。我让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识是无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在在学习中体验到了自我价值。这样可以充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

五、加强学生的习作水平

爱植物，爱动物，爱小物件；爱看书，爱收集；还有爱种植等等……正是由于这些爱，孩子们的情感丰富了，头脑中储存的东西更多了，他们才会写下精彩段落。

(二) 作文训练形式的多样化。

1、扩大阅读面，注重知识积累，培养学生主动收集信息、处理信息的能力。

2、口头作文与即兴作文的训练合指导。

3、作文应用与实际应用结合起来加以训练。

这种多样、别致、有趣的训练形式，不仅使学生在兴趣中写作，在写作中尽兴，而且把作文与生活，作文与活动，作文与实际应用紧密结合，提高了作文的综合能力。

本学期我虽然尽了自己的责任和能力去完成了教学工作任务，但还有许多问题等待解决，今后我将继续加倍地努力工作，努力全面提高学生的语文素质。