

最新写红楼梦读后感(精选7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

写红楼梦读后感篇一

一本对我们有益的书，会使我们终身收益。我最喜欢读《红楼梦》。

我书柜里的书都被我看了好几遍了，没意思了，我就到书店去选书。选择来选去，选了《红楼梦》。回到家，我很快就囫囵吞枣地看了几回，越看越入迷，这就像是在看电影，又像是身临其境。

时间老人却加快了他那匆忙的步伐，我才看到第十一回：蒙龙恩盖造省亲园，大观园试才题对额，妈妈就让我睡觉了。我还看得不过瘾呢！突然灵机一动，我可以把书藏在床上呀！于是，我飞快地上床假装睡觉，然后打开手电筒。可光把整个房间都照亮，我连忙用被子蒙住头津津有味地看起来，尽管大汗淋漓，可还看得如痴如醉。妈妈似乎发现了，不时进来查房，不过我都逃过了。书里的人物开心，我也偷笑；他们伤心，我也伤心……我仿佛身临其境一般。

几个星期后，我终于看到了结局，心满意足了，却又为主人公林黛玉、贾宝玉而叹息。我真希望能改变他们的结局。

《红楼梦》是四大名著之一，作者是曹雪芹。这部著作是他呕心沥血、批阅十载，增删五次而写成的。《红楼梦》这本书内容丰富、思想深刻、艺术精湛，写出了那时因思想封建造成的悲剧。写得是那样生动感人。我从中学到了不少写作

方法。

一本好书会使人终身受益。

写红楼梦读后感篇二

红消香断有谁怜

——《红楼梦》读后感

梦中，那一袭白衣的女子哭得梨花带雨，默默地挖着坑，埋葬着花篮里掉落的花瓣。那个女子，有着倾城的容貌，她叫，林黛玉。

林黛玉，那个才华横溢多愁善感的女子，那个前路坎坷爱哭爱笑的女子，那个红颜薄命的可悲女子……她与贾宝玉的感情可以说是布满了荆棘，原以为只要越过荆棘便会看见希望，可谁知，在她好不容易看到了一丝光芒之后，却得到了贾宝玉要迎娶薛宝钗的消息。最终，香消玉殒。

人似乎都是如此。当你站在巅峰的时候，会有无数人仰头注视着你，然，当你跌入失意的谷底，灿烂之后的凋零，又有谁，会去在意？初到大观园，贾母对她百般疼爱，可当她病危之时，贾母却是对她置之不理。最后，林黛玉也只能含着满口鲜血，孤独地死去。

命运于她，实在不公。或许，她本可以读读书，写写字，作作诗，画画画，平平凡凡，简简单单，然后，过完一生，了无牵挂。但，如若是这样，何来《红楼梦》呢？其实，她的这一生，或许已经够了。她笑过，哭过，爱过，也恨过。她的生命透着凄楚，却也夹杂着一些快乐。她有牵挂的人，有致死不忘的人，也有可以为之付出生命的人……所以，与其每天重复着平静却无聊的安逸生活，这样的一生，也不错。

写红楼梦读后感篇三

念随风，思随缘，绒花轻慢紫朦胧，此曲何终。

——题记

这个假期，有幸拜读了《红楼梦》这部小说，很久以前就听说过这部小说，自己也看过几遍，很喜欢这部名著。《红楼梦》是我国古代四大名著之一，属章回体长篇小说。梦觉主人序本正式题为《红楼梦》，它的原名《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。是我国古代最伟大的长篇小说，也是世界文学经典巨著之一。作者曹雪芹。现通行的续作是由高鹗续全的一百二十回《红楼梦》。书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主线，着重描写荣、宁两府由盛到衰的过程。全面地描写封建社会末世的人性世态及种种无法调和的矛盾。

这部书中有很多人物，偏僻而乖张的主人公贾宝玉；可望不可即的林黛玉；人尽皆知的“总管”王熙凤；容貌美丽，举止娴雅的薛宝钗；老实无能，懦弱怕事的迎春……总之，书中的每个人物都各有各的特点，给人们留下了深刻的印象。在众多人物中，我最喜欢的就要数宝钗和黛玉了。

宝钗是金陵十二钗之一，薛姨妈的女儿。她容貌美丽，肌骨莹润，举止娴雅，是当时正统淑女的典范。她恪守妇道，但也对当时的社会抱有一种强烈的批判精神。她曾作《螃蟹咏》，对当时那些横行无道的官场人物进行了尖锐的讽刺，这也是对林黛玉与贾宝玉不避嫌疑的警告。传统观点认为薛宝钗“城府颇深，能笼络人心，得到贾府上下的夸赞”。贾母对宝钗，全是清一色的负面评价。到后来，“荣国府元宵开夜宴”的时刻，贾母命自己所心爱的宝琴、湘云、黛玉、宝玉四人，与自己同坐主桌，却惟独将宝钗排挤到了主桌之外，同李纹、李绮辈坐在一起。毫无疑问，这些都是宝钗在贾母面前由“受宠”转为“失宠”的重要标志。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂，一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！——《枉凝眉》

黛玉，金陵十二钗之首，在《红楼梦》中，林黛玉可能是个神仙，可望不可即，似乎也是一种姻缘，她给人留下的印象真可谓“凄美”二字。“凄”则主要表现在林黛玉的“身世凄凉、纤弱多病”，“美”则表现在“外在、内涵、艺术”这几个方面。两者相加就构成了林黛玉“凄美”的悲剧形象。

外在之凄美：初见黛玉，作者并未直接着墨来描绘她的美，而是巧借凤姐的嘴及宝玉的眼来突出林黛玉的绝世美丽。心直口快的凤姐一见黛玉即惊叹：“天下真有这样标致人物！我今儿才算见了！”好一个“袅袅婷婷的女儿”、“神仙似的妹妹”！笔至此处，一个活生生的“绝美”黛玉已跃然纸上，这便是林黛玉的“外在之凄美”。

内在之凄美：林黛玉是敏感而善良的。一方面，她寄人篱下的处境让她总是小心翼翼地为人处事，形成了“生怕被人看轻了去”的心态；另一方面，一个兰心慧质的女孩儿的小心眼儿更可以为她增添些“灵慧与可爱”之处，从而使林黛玉这个角色的塑造变得更加生动、有血有肉、感人至深。在黛玉的善良方面，我们又可以从她与宝钗相处的文字里边看得出来，尽管两人在平日里为情所累而有些磨擦，而至后来待宝钗“竟更比他人好十倍”，难道我们不应该向她学习吗？用宽容、善良的心对待每一个人。再者我们还可以从她教香菱作诗“诲人不倦”以及她的葬花之举等事可以看出她内心的善良。事实证明，越到后来“大得下人之心”的不是常施下人以小恩的宝钗，而是以诚相待的黛玉，其出自本性的善良与坦诚也由此可见一斑。可是，就是这样一个善良美丽的人儿，最后竟泪尽而死，让人为她尽情的感痛伤心，耿耿而不能忘怀。当然了，像晴雯、袭人这样的人物，虽然在文中几笔不到，却也是风格迥异，给我留下了深刻的印象。

写红楼梦读后感篇四

第一次读《红楼梦》时，我还是个小孩子。故事里的林黛玉给我留下了深刻印象。不是因为喜欢她，相反的，我从内心十分讨厌这位整天哭哭啼啼，做事刻薄，说话尖锐的小心眼。我觉得这样的人不值得贾宝玉对她痴恋一生。

等我长大点了，我又重新拿起《红楼梦》。这时，我才慢慢明白黛玉的诗，黛玉的梦，黛玉的泪。重新读描写她与宝玉的第一次见面时的场景时，心里生出好些感触：初见时黛玉在心里说的一名何等眼熟到如此，宝玉脱口而出的这个妹妹我曾见过。这一问一答注定了这痴情的千古绝唱。

再读，再品。黛玉多愁的泪也有了源头。从小寄人篱下的她，小心翼翼，害怕别人对她的嘲笑。她没有勇气如史湘云，醉卧芍药丛中的青石凳上，却总是严严实实裹着一床红绫子被；她没有心气如薛宝钗，写出韶华休笑本无根，好风凭借力，送我上云。她只愿嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留。

黛玉的离去，让我一直难以释怀。黛玉深爱着宝玉，他们有着在天愿为比翼鸟，在地愿结连理枝的愿望，希望白头偕老。却又无奈上天让黛玉在心上人与另一个女人的良辰吉时，一面是洞房花烛，一面是生死离别。黛玉是苦的，有那么多的有情人终成眷属，在爱的人的注视下离去。她却只能焚稿断情魂归离恨天。黛玉输了，败了，而胜者是那与她心上人结下金玉良缘的薛宝钗。可是，黛玉又在哪儿输了呢，她的才情谁能比拟？她的一颦一笑何人能及？只能怪她生存的社会太黑，黑得如墨。黛玉的泪也只能反射它的黑。

黛玉也是幸运的。世界与封建的黑暗没有玷污这位珠仙子，她一直高傲纯净，她可以继续做自己，继续纯洁清高，就如她的诗质来洁来还洁去，强于污浊陷渠沟！

合上书，闭上眼，一个消瘦苍白的的女子慢慢在黑暗中消逝，

痴痴地唱着花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。

这本书使我明白了一个道理：近朱者赤近墨者黑。

写红楼梦读后感篇五

张爱玲说人生有三大恨事，一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香，三恨便是《红楼梦》未完。张爱玲对《红楼梦》是极度的痴迷。她在自传中说：每隔一段时间都要重新阅读《红楼梦》，一生未曾间断。张爱玲这一辈子中，是真读“破”万卷《红楼梦》！

据记载，《红楼梦》前八十回由曹雪芹编撰，而后几十回则是由高鹗续写，张爱玲说：“小时候看红楼梦看到八十回后，一个个人物都语言无味，面目可憎起来，我只抱怨‘怎么后来不好看了？’”并用了八个字来形容自己的感受：“天日无光，百般无味”。后来知道了缘由，张爱玲对高鹗实实在在地憎恨起来，这也使得她下定了续写《红楼梦》的决心。于是乎，十年一觉迷考据，赢得红楼梦魔名。这就是《红楼梦》的魅力。

《红楼梦》除了它的社会价值之外，对于人物的刻画是特别值得考究的。不然也不会八十回后，读之一一索然无味。而最最值得一提的就是，纵观全书，每一位被细致描写的“名角”，复杂的铺垫，费尽心思的细节勾划，都是为了林黛玉和贾宝玉二人而设。而林黛玉，是我最同情的却也觉得最可悲的人。

为何？且听我细细道来。

林黛玉自幼怯弱，且幼年丧母，使得生性变得更加柔弱，一直以来都靠药物保养。到贾府以后，她更想念父母与家乡，忧郁经常压抑于心头，至于悲愁流泪，原本就不好的身子变得更加孱弱。在贾家失去两大靠山前，贾政曾耗资巨大来修

建大观园，整个大观园都沉浸在家世的温床中，两耳不闻窗外事，却也不见一心只读圣贤书。黛玉后来被送进大观园，活于温床中，也死于温床中，因为有肺结核，而自幼又体弱多病，根本离不开昂贵的药物。此属可悲之一。而黛玉自身柔柔弱弱，最擅长的便是吟诗作对，虽会几手针线。但毕竟从小是富养的大小姐，不善劳动，便是六指不沾阳春水。同时也没有农村妇女的那种大气。这就导致了，林黛玉，根本不可能逃离大观园这个温床！此属可悲之二。

在大观园，黛玉情窦初开，遇见了贾宝玉。但这一恋情，却不似初恋的单纯，而是满心戒备：在黛玉认可宝玉为她的“知己”前，她察言观色，徒增了多般猜疑，嫉妒，生气，担忧。而在与宝玉相认为知己后，仍旧悲戚感伤以泪洗面。最经典的莫过于“黛玉葬花”，黛玉葬花时吟唱的《葬花吟》由唐寅的《落花诗》引申而来，两诗情绪格调极其相似。唐寅所表现出来的，是一位末世士子的失意与感伤、无奈与落寞。而同样是葬花，黛玉带给读者的，却是她对于未来的绝望：自忖红颜薄命，感悲父母早逝，无人为她主张婚事。“天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。”这展现了黛玉多愁善感的性格，而其内心的矛盾与痛苦。是她在生与死，爱与恨一类复杂的斗争过程中所产生的，对自身存在的疑惑与对生命的茫然。看似静心葬花，实则焦虑不安。看似咏花，实则写人。虽说古代女子的命运总是不为自己所掌握，男尊女卑的观念又极其盛行，可“巾帼不让须眉”的故事也非凤毛麟角，武则天多度削发为尼，最后成为女皇；木兰无长兄，男装替父从军等等。为何黛玉不以此为动力激励自己？为何不放眼于当下，着眼于未来呢？！此属可悲之三。

西方神学有说，人有三疾：狂妄，矜持，愚昧。人有七罪：傲慢，嫉妒，愤怒，贪婪，淫欲，懒惰，暴食。人有八苦：生，老，病，死，爱恨别离，求不得，五取蕴。几乎每个人都会全中，但是，贾家人是中毒至深，各种观念，思想和行为，顽固古板老套。不思进取，也不知悔改。欺软怕硬，通

过两大靠山作威作福。这是失败的过去，也是现实的警醒。

《红楼梦》不只是一本书而已。张爱玲曾说，《红楼梦》这本书值得一个人去读一辈子。也许现在读觉得费解，二十岁以后觉得可怜，三十后悲伤，花甲后便是“满纸荒唐言，一把辛酸泪”。这大概是一辈子都读不透的，那么我现在所经历的一切都在告诉我这样一个事实：不为繁华所动。

写红楼梦读后感篇六

曾经对于《红楼梦》的意识始终停留在“大皆不过谈爱情”，也曾为了宝之悲，黛之惨而愕腕叹气。

现在取下束之高阁的《红楼梦》，如品茶个别细细品读，忽觉恋情不外是其中不可或缺的一味香料。

《红楼梦》缘起灵河畔那一抹降珠草，受神瑛待者灌溉，又因灌溉过多故五内郁结。至于石头如何成了神瑛待者，神瑛待者又如何成了贾宝玉，咱们不得而知，只觉得颇有些神化颜色。

再说那降珠草下界幻化为人形，名黛玉，以毕生泪水回报神瑛待者浇灌之恩。黛玉性格孤僻，并非与天俱来。她幼年丧母，借居在外祖母家中。但这并非是一个有暖与爱的家庭，而是一个肮脏之地。

贾母看似慈悲，对刘姥姥施恩有加，实则大吹大擂，不过是出“携蝗不嚼”的闹剧，在“上层”人物中最吃得香的秦氏，拍马手腕，黛玉视之，指出那些是“贫嘴贱舌”。极善阿谀逢迎旁人的王熙凤，在黛玉看来，不过是“放诞”，“无礼”。自命清高的“槛外人”妙玉，黛玉也一眼识破了她卸却红妆的虚伪。就连被王夫人认为“识大体”的袭人，蒙得过湘云，却也逃不过黛玉的眼睛。黛玉一语点破她的实质——“我只拿你当嫂嫂待。”于是，黛玉被认为“小性，多心，心窄”，没有大家闺秀

风范，不能入选“宝二奶奶”，终成了“世外仙姝寂寞林”。

黛玉虽为“主子姑娘”，却又被称为“小鸡肚肠”，但她除了一颗痴心外别无其余。她是不谙人情，是恃才傲物，但“芙蓉吹断秋风狠”，不要过份责备她的“多心”，那实则不为她之过，周遭使她不得未几多斟酌。

众钗中可与黛玉之才比拟的非宝钗莫属，她家私雄厚，擅长处世，这两点赛过身世可悲而又叛逆的黛玉。她是大家闺秀的典型。她不木石前盟，却信任金玉良缘。

初到贾府，便“连下人也都多与宝钗亲热”，赵姨娘也称她厚道。诞辰会上，她知贾母“喜欢热烈戏文”，“爱吃甜烂之物”，使“依着意思”去说。蘅芜院她安排得素淡简略，给人以安静的淑女之感，让人认为节省。金钏投斗，她帮王夫人解除心中梗结。宴席上世人讥笑乡下人刘姥姥，独无描述宝钗之笔，是曹翁忘了这号人物，并不然，只是她保持了大家闺秀的仪态。一方面她让王熙凤认为“不干己事不张口，一问摇头三不知”，一方面又让老太太，王夫人感到“小惠全大体”。对黛玉的讽刺听若惘闻，让人认为她从不记恨，又在扑蝶误听小红与坠儿的谈话时，扯出与黛玉捉迷藏之谎。她处世的高超与黛玉的高傲构成赫然对照。于是，宝钗被认为“大家闺秀，温顺，识大体”，选上了“宝二奶奶”，终成了“山中高士晶莹雪”。

对宝钗，我始终无法爱好，从感情上无奈接收她与宝玉的婚姻。她的处世油滑，她的性情温柔，在我看来皆是虚假之举。借由一些小事拉近与黛玉的关联，让黛玉以为与她“情同姐妹”。看待宝玉，更是好之又好，顺之又顺，全然不同与黛玉的猜疑。

黛玉逝世时，只说了半句“宝玉，你好……”，便命丧黄泉。假如要我填满这句，我想必当是“宝玉，你好狠。”为何狠心摈弃黛玉，再娶宝钗，这令黛玉情何以堪，一个空有痴心的女子，如果连痴心也化为灰烬，又如何撑得下去。殊不知，

这只是王夫人的偷换计，宝玉并非无情，只是一直认为迎娶的是黛玉。再说那宝钗，堂堂公侯女，千金小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱本人的男人。宝玉掀开红盖头之后，发明林妹妹成了宝姐姐大喜过望，就那么把宝钗冰在那儿，不再理睬，这叫宝钗又情何以堪。底本“任是无情也动听”，竟落得个独守空闺的下场。

思及至此，忽觉宝钗也是受害者，真正害人的则是吃人的封建礼教。

写红楼梦读后感篇七

怀着对看书的一腔热血，我翻开了那了不起的著作——《红楼梦》。

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，书中刻画了众多人物形象，尽管他们的生活境遇和理想追求各不相同，但他们的爱与恨，痛苦与欢乐有着相通之处，他们的悲剧命运是相同的。作者用炉火纯青的笔法，塑造出了林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、王熙凤等众多的艺术典型。它是一部中国文学史上最优秀的现实主义文学名著，在世界文学宝库中也是罕见的瑰宝，是我们中学生加强艺术修养的良好读物。

主人公为贾宝玉，应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的‘柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他的家族是因为元春进宫当了皇帝的宠妃而盛起。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎知道她的苦衷似的。她从小父母双亡，寄人篱下，她的世界是多么的孤独，为了保护自已，只能用刻薄的语气去对待他人，这也是养成生性猜疑的性别的因素，林黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的

一个丫鬟在默默的为她哭泣。

《红楼梦》让我见识了人间的美与丑、善与恶,让我懂得人们之间并不只有美好的事物,也有肮脏与丑陋的灵魂。这部著作展示了“金陵十二钗”及其它相关人物的人性美和悲剧美,歌颂了追求光明、崇尚自由的思想精神,揭示了当时社会中宫廷及官场的黑暗、封建贵族阶级及其家庭的腐朽。无情地批判了封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度的罪恶。体无完肤地暴露了“孔孟之道”和“程朱理学”及社会道德观念的凶残吃人本质。以无可辩驳的事实,预见了封建社会必然走向灭亡的结果以及不以人的意志为转移的历史规律。

一部好书,值得我们花费大量的时间去研究,去思考,因为我们能从中得到更多书本以外的东西。读一部好书就如同和一个作者在交流自己的思想。