

2023年月亮与六便士的读书感悟 月亮与六便士读后感心得(大全5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来了解一下吧。

月亮与六便士的读书感悟篇一

看完了《月亮与六便士》，我合上书，眼前浮现出一副景象：“孤独的灵魂怀着不为人知的幻想，终于向他梦寐中的岛屿进发。灰蒙蒙的大海在凛冽的北风下白沫飞溅，他凝望着再也不能相见的法国海岸渐渐淡出视线，他的风度堪称豪迈，他的灵魂堪称无畏。”

《月亮与六便士》是作者毛姆在游经塔西提岛回到欧洲后，以法国印象派大师保罗高更为原型写成的。作者以第一人称视角“我”的角度来写，书中情节不乏虚拟编造，但却感受到作者的真情流露。

本书的主人公斯朱兰，在安享天命的年纪，放弃美满幸福的家庭与稳定的证券经纪人工作，选择了一条艰辛却瑰丽壮阔的画家道路。

这需要一种巨大的勇气，这是来自真正艺术家才具有的勇气，为了追寻广阔宇宙里的明月，放弃唾手可得的物质世界，甘愿牺牲自己。

在忙碌如蝼蚁的众生眼里，在为了饱腹之欲遵守公序良俗的世人眼里，斯朱兰无疑是一个离经叛道的破坏分子。没错，大多数人通常无法摆脱道德良知的枷锁，但却在某些语言或

举动中流露出他们与生俱来的阴暗面，就像斯朱兰太太在失去丈夫后拜托“我”挽回斯朱兰时一把鼻涕一把泪的可怜模样，“不知是因为依然爱他，还是怕人蜚短流长：在她破碎的心里，爱情遭践踏的痛苦似乎掺杂着年轻的我极为不耻的虚荣受挫之伤。”

就像斯朱兰太太对于“我”的帮助扶持，“我”在察觉到斯朱兰太太过分热情的同时，也承认被帮助是一件乐事，但“同情心是一种奇妙力量，屡遭某些人有意的滥用：为施展巧术，他们恶虎般扑向遭难的朋友，饥渴之状让人不寒而栗。他们的关怀像井喷般汹涌，有时奔放得简直令蒙难者发窘。”在弱小无助的人面前，张牙舞爪地展现聪明才干不过是为了满足高人一等的优越感与虚荣心罢了；就像玫瑰小姐在得知斯朱兰抛家弃子之后，她向“我”透露口风时，“不仅是脸，整个身体都透着兴奋。”，并且“她跟小说家似的，只给我透露一点口风，非说约了牙医，神气十足地走了。”大概在玫瑰小姐心里，这件事不仅仅是可供消遣的谈资，更是让斯朱兰太太颜面尽失：往日充满圣母光环的女主人跌落神坛，沦为被丈夫抛弃的一无所有的老女人。这终于让玫瑰小姐的嫉妒心理稍微获得一点平衡感，颇有幸灾乐祸的意味。

作者对斯朱兰太太社交圈里各色人物的刻画，可以说充满了对斯朱兰毫不掩饰自己脱离公序良俗，任心中猛兽肆意妄为的怜悯。“我不信他会给爱情弄得神魂颠倒，他绝不会忍受任何外在的桎梏。依我看，他生命中只有那迷也似的热望，无休止地驱使他奔向一个他自己都不清楚的目标：若有任何东西妨碍征程，他会从心底把这东西拔除，哪怕惨痛不堪鲜血淋漓也在所不惜。”

在毛姆笔下，斯朱兰充满了天才的光辉，他无畏饥寒交迫，为了心中月亮，他可以在巴黎的破旧旅馆里过活，穿一件破旧的福克衫；他可以在马赛的繁忙街头颠沛流离，与凶猛强壮的硬汉打架；他可以在大溪地人迹罕至的小岛上忍受疾病的折磨，坚持不下山。

毛姆允许斯朱兰像孩子般幼稚，不谙世事任性妄为。在毛姆眼里，这些在社交场合佯装高贵，心里却并存着狭隘与慷慨，恶毒与善良的芸芸众生，还不如斯朱兰。优雅矜持的幕布下隐藏着邪恶放荡的戏码，而肮脏无耻的泥土中却孕育着坚忍不拔超越神迹的创造力，前者让人眉头一皱，后者却让人回味无穷。况且斯朱兰所创造的美是世界上最珍贵的东西，“美怎么可能像石头那样丢在沙滩上，给漫不经心的路人顺手拾捡？”

而书中安德鲁夫妇对斯朱兰背弃家庭，追寻自我的嫌恶与谩骂，也就证明了毛姆所说“良心是潜入自我堡垒最深处的密探，人类太渴望同类的认可，太恐惧同类的谴责。”对从众心理的讽刺——“它是把个人捆绑于整体的强韧纽带，逼你把社会利益置于自身利益之上：常人哄自己吃这一套，卑躬屈膝沦为奴隶，自以为登上荣耀之椅。他为自己良心大好而骄傲，对不服规矩者怎么骂都嫌不够狠。”

不得不说斯朱兰是整齐划一的流水线上跳出的钉子，是19世纪英国上流社会里一个蹩脚的音符。但斯朱兰所创造的唯美画卷却是独一无二的，他坦荡赤裸的自私行为却是纯粹的。

如果说斯朱兰所追求的是美，那么毛姆笔下另一个人物“亚拉伯罕”追求的则是真理。

亚拉伯罕在因为他辞职让位却名利双收的同事埃里克卡麦眼里，简直是一个大傻瓜——“有脑子没个性”。本是无人能望其项背的外科手术天才亚拉伯罕，却辞掉人人垂涎的职位，来到公立医疗机构做医生。他可以粉碎自己人生的基石，只因内心在亚力山卓港码头的甲板上发生的奇异变化，于是拎包上岸，开始风餐露宿的旅程，这是那些沉浸在名利场里的埃里克卡麦们无法体会到的快乐与自由。

当看到“做你想做的，生活在你喜欢的环境中，求得内心安宁，就是糟蹋自己的人生？成为年入过万的知名外科医生，娶

个美娇娘就是成功？”我不由得想到自己，虽然我有一份在银行的体面工作，但我还是毅然辞去。为此我背负手头拮据的窘迫，背负朋友离我而去的孤独，背负家人的责骂。在旁人眼里的我，正如文中卡麦所说：“把自己的人生糟蹋成那样，也太不像话了。”

我只是一个默默无闻的平凡人，但我依然有选择人生道路的权利，哪怕只是为了自由，为了创作的梦想。而为了迎合世俗的眼光，为了维持周遭的人际关系，为了得到他人的信任好感，在浑浑噩噩中度过青春才是最可怜的失败。

斯朱兰与亚拉伯罕的冒险人生给人一种鼓舞人心的力量，但《月亮与六便士》中的另一位男主人公则给了斯朱兰第二次生命，那就是同为画家的德克司卓夫。这是一位与冷漠无情的斯朱兰截然相反的人。德克为人善良，对爱人朋友情深义重，却天赋平平，与斯朱兰形成了鲜明的对比。然而在毛姆笔下，可怜执拗的德克与斯朱兰几乎占据一样的分量，他们身上都有一种赤诚的品质。斯朱兰赤诚地追求美，而德克赤诚地追求温暖与爱意。

没有了德克，很难有日后登上绘画创作巅峰的斯朱兰。德克不仅是一个男人，更像是一位母亲，他救活了濒临死亡的斯朱兰，向不爱自己的女人苦苦哀求，容忍多数男人不能容忍的出轨行径——自己的妻子与曾经帮助过的男人，甚至要与给自己难堪的落难者同住。

德克给予斯朱兰物质上的帮助，在精神上也毫不动摇地支持他，从这点来说，德克也是美的忠诚教徒。在面对斯朱兰给妻子布兰琪描绘的人体画像时，德克“不太清楚我是怎么了。本想在画上捅个大窟窿，抬起胳膊浑身力气都使上去，却忽然看清了。那是件艺术品，我不能动它，我怕。”

在德克身上，斯朱兰的人性丑陋一面显露无疑，这大概也是毛姆唯一愿意让自己把斯朱兰拉下神坛的人物。

德克散发出一种人性之美，他对柔情与爱意有赤诚的渴望，这使他在追求真善美的道路上着魔一般地坚持，就如斯朱兰对艺术的忘我牺牲。

月亮与六便士的读书感悟篇二

灵感源自哪里？大部分人都同意这样一个观点，就是灵感源自潜意识，而潜意识来源于人经历的积累，所以这也是一种经验主义的说法，每个人都且只从现实取材。艺术家将零零碎碎的概念重新排列组合，用特定的形式表达情感。那么形式又来源于哪里呢？也许它是现实中就有的，也许它是根据一定的顺序一个一个实验、对比出来的。

艺术是什么

最有概括性的说法是，艺术是带有观念的形式，按照这个说法，纯粹写实的绘画、随意的照片似乎都算不上艺术，而文字到可以算是艺术了。

理想从哪里来

这个似乎更难回答，可以看看克里斯特兰德，他的理想似乎是凭空冒出来的，他在四十多岁，上了半年夜校之后就突然迷上了绘画，并且对其它任何事物都极其冷漠，后来去了塔西提岛，再次结婚生子，十分享受那里的生活，并且创作出了很多不朽的名作。所以理想似乎是凭空冒出来的。但是仔细回味小说，我发现另一个可能性，克里斯特兰德的理想来源于他的特质，他不怎么喜欢说话，不怎么喜欢证券公司的工作，他本身也显得特别无趣，然而突然有一天，他打破了现在的生活.....可以发现，他以前的生活并不如意，并不符合自己，在到了岛上之后，他感到十分满意，所以他适合塔西提岛，适合绘画。

看完《月亮与六便士》之后，在很多人的评论中，很鄙视追名逐利的人，向往平静的生活与崇高的理想，然而在我看来，这是曲解了小说的本意，正如前面所说，理想来源于一个人的特质，追求理想的前提是认识自己，正如高更的画作《我是谁，我来自哪里，我要去何地》，在去何地之前，一定要弄清楚我是谁，而克里斯特兰德在这个问题上花了四十年。所以不是要你去追逐月亮，而是让你去认识自己，然后再选择是月亮还是六便士，如果选择月亮，又是什么样的月亮。

月亮与六便士的读书感悟篇三

看到它的名字，我脑中已经浮现了关于这本书种种猜想。理想与现实，高尚与卑鄙，精神家园与世俗纷争……不过这些半身落入俗套的冲突对决依然深深吸引我前往探寻。后来，我倒吸一口凉气，想再翻一遍却拿不动它。

我一开始对斯特里克兰抱有着这样的看法：我不喜欢这个人，厌恶他冷漠戏谑的神情。他本是一个不严格意义上的成功人士，生活被形容：“虽然平凡但也不恩惠”、“一条缓缓流过的小溪，蜿蜒过绿草如茵的牧场”，岁月静好的模样，我们许多人向往并所最后归属的那样。但他抛弃社会，偏离轨迹。他平静地、突然地、简洁地反转，老到如一个经验丰富、细致的杀手，更像熟练的医生，为过往的生活打个结，再见！天，他到底藏得多深！

直到我出了一身冷汗。因为实际上，我嫉妒他找到热爱至极的追求。

他的才华——说不上是——毕竟学习画图基本笔法都十分笨拙——不是天赋。我惊叹他明知自己不是艺术天才（也许他清楚），后来的道路凶险异常、必然（对，我认为是必然）招致死亡。他的想法一落地，你就明白什么也阻止不了他。他这样说：“我必须画画，就像溺水的人必须挣扎。”他贫穷，他

不需要别人赞美，他孤独，他不需要朋友——诗人有时还需要朋友呢。但，请让我用“爱着”去形容他吧。这样的“爱”是烈火啊，不安的烈火，孤独的烈火，烧毁一切的烈火！他知道自己为什么活着，为烈火烧亮的道路活着！啊，多让人着迷。借用原书的一句话描述他，必将是“斯特里克兰是个可憎的人，可我一直觉得他这个可憎的人很伟大。”。

首先，平庸的我不愿意。并不是我把自己看得太重要，但我身上着实有他人的牵挂。我此时不是为自己而活，将来也必定有更多牵丝线。但即使与像父母这样最亲近的人，大概也不会理解我的想法。他们会哭泣，悲伤。我没有理由去做这样过分的事情。但是，我又在平静中隐隐感到不安。我能听到在心底一个微弱低沉的声音悄悄说：“我愿意。”这种感觉就像航行于暴风雨前夜的蓝得让人窒息的深邃大海中。当我确定这声音真实又正不断放大，我知道了，我一直在期许这一天的到来。我很想找到自己存在的理由，自己本身的意义。那一天就是我找到答案的时候。或许这一天不会选中我的灵魂，但我仍然热切盼望。这并不矛盾，因为“渺小和伟大，恶毒和善良，仇恨和爱意是可以在同一颗心里并不悖的。”

这样好像有点“命运论”，不够清醒。不过，现在的我连便士都捡不到，却在这里大谈见到月亮后该怎么办，到是十分羞愧了。

打开又合上蓝色封皮，不由得叹一口气，拿了搁置一旁的作业写起来。

月亮与六便士的读书感悟篇四

起初想不通《月亮和六便士》二者有何相连，读罢本书，猜

想作者可能是说，美好理想和残酷现实是分不开的吧，这就是生活。

作者在自叙方式，用幽默风趣、旁观者的冷静思考、深入刻画人物内心活动、实地调查考研，从开始的缓缓叙述，到故事深刻引进到最后若罢不能，让读者可以完完全全被文字吸引，扣人心弦。从随心到走进再融入情节，从不解到“愤怒”即到理解再到敬佩，真正走过了一个读书的完好进程。惊喜！

单单主人翁思特里克兰德在40岁富裕安定中义无反顾从生活中冲突出来，且又在贫穷潦倒、饥寒交迫、居无食空的情况下，短短十几二十年间超凡画出震撼世界的画，真正意义上的巨幅画作可能也只是在与世隔绝世外桃源中的几年产生，不得不说是一位天才。画境中他追求原始凌空的幻想和张力，爱情中他追求原本纯然的淳美和冲动，这种内心深处渴望的精神呐喊终于在通过饥寒交迫、颠沛流离、生死无惧中达到超越极限，这是凡人不可能做到的，正是伟大的终极所在。震撼！

最后，书中的另一些人，如画家施特略夫、尼柯尔斯船长、旅店女主蒂阿瑞等等，正是他们的善良无私仁慈，造就了伟人的一生，引领了天才的传奇的辉煌，更让读者感到了世界人性的善良而美好。

月亮与六便士的读书感悟篇五

最初看到这本书的时候是在大学读书时校园图书馆里一个不起眼的书架上，一眼望去那平淡朴实的题目在初次相见的那一刻其实并未勾起我阅读的兴趣来，“月亮”与“六便士”简单的排列组合，容易让人产生书中资料无非就是两物之间简单比较的错觉。直至-年运营总部十大好书评选的舞台上，我才再一次见到了它的身影，而这次舞台上简单描述的百字

简介在那一刻瞬间抓住了我的眼球，让我下定决心将其加入到自己的必读书单里。辗转至今，最后有空利用了周末的空余时间通读全书，真正了解到了题目中两物间非凡的象征好处以及其描述广阔的生命维度，震撼心灵，发人深省。

记得文中有这么一句经典的话语：追逐梦想就是追逐自己的厄运，在满地都是六便士的街上，他抬起头看到了月光。而那里的“他”，指的便是思特里克兰德，本书的男主角，一个贯穿整本小说的灵魂人物。全书描述了主人公在四十七岁时毅然决然地放弃了他原本作为证券经纪人的安定生活，选取了绘画，选取了去追求自己对美的渴望，而他的生活也从许多人都羡慕的小康生活直接过渡到穷困潦倒、风餐露宿。最后去到了南太平洋的塔希提岛，用自己的画笔谱写出绚烂璀璨的生命，把生命的价值全部注入到自己追寻的画布中去，并在他去逝之后，作品被世人所赞颂的故事。

在文中，思特里克兰德的有句话印证了一个至今不曾改变的道理：梦想什么时候开始都不晚。有人认为放弃安定生活寻求漂泊是种愚蠢的决定，但我想这取决于你对生活赋予了什么好处，取决于你对社会应尽什么义务，取决于你对自己有什么特殊的要求。有的人认为实现人生价值的方式就是追求至高无上的荣耀与权力，而有的人则认为陶渊明笔下的世外桃源才是生活的本质与归宿；有的人享受骄奢淫欲的快感，有的人则迷恋粗茶淡饭的闲适；有的人嗜赌如命抛妻弃子，有的人则寄情山水流连忘返……这所有的追求与迷恋，是否真的就有所高低之分，优劣之分？恐怕这才是最大的偏见。世间太多的观念对事物的本身划分了对与错，人之所以有着凌驾于万物之上的聪颖其本质的区别就是我们拥有鉴别是非非的潜力，但是每一个人的人生是需要自己作答的命题，成为一个什么样的人，过着一个什么样的生活，应当由自己决定，并对自己负责。

《月亮和六便士》全书虽然在表面上讲述了一名狂热的艺术家耗尽生命之火照亮热情与梦想的一生，但在我看来，作者

毛姆并不是在赞美艺术光辉的伟大，更不是怂恿人们都去摒弃世俗生活去追寻心目中那崇高的月亮，而是在隐晦的想我们诉说，每个人都就应拥有和选取自己理想生活的权力，不管是可望而不可及的月亮，还是卑微平凡的六便士，它都就应是能照亮你内心的追寻之路。不忘初心方得始终，这本书值得所有人通读与深思。