

# 2023年高一语文雷雨读后感(实用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 高一语文雷雨读后感篇一

前几天，看完了《雷雨》，想写一写读后感。故事先从10年后的场景写起，待到引出故事的线索，又用插叙的手法，回到10年前的某一天。并就这一天展开描写。故事以一场雷雨做大背景，故事的跌宕起伏全跟这场雨紧密相连，这是文章的一个亮点，看似只是描绘天气，却更加渲染了故事的悲剧情节，这是无可厚非的。

文章另一个亮点自然是作者对情节的描写，作者单单描绘了一天里发生的各种事，却揭露了10几年来的恩恩怨怨，足见其写作功底的高超。

作为话剧，人物形象要鲜明。周朴园看似冷淡，但内心还是对孩子有着深深的爱；周蘩漪虽然有违妇道，但也体现了她对周萍执着的爱；周萍深深爱着四凤，却迫于种种压力，只能以酒解愁；四凤天真，纯洁，心地善良，她深爱着周萍，却不想她竟是自己同母异父的哥哥；因接受不了最后的实情，奔出大门，最后竟和周冲一同电死~~~这些，在作者的描绘下，各个人物的形象都十分鲜明。

花了3天，看完“雷雨”，感受很多。现在不知为什么喜欢看名著了，而且一读就爱不释手。诚然，看完一本书，不会记得里面的内容，甚至可能看了就忘了，但读书过程中的收获，那种心里的共鸣，情绪受书中的情节牵动，这样的感觉想必就是读书的乐趣吧。

这么多年,终于找到了读书的乐趣,那种精神的陶醉,是一种享受。晚上路过书店,又有了兴致,买了本《欧叶妮·葛朗台》这本书是以前初三老师课堂上介绍的。

爱上读书,并快乐着。寻找到读书的乐趣了,因为喜欢读书,所以喜欢读书。

## 高一语文雷雨读后感篇二

当阅读完一本名著后,大家心中一定有不少感悟,这时就有必须要写一篇读后感了!但是读后感有什么要求呢?以下是小编整理的雷雨读后感-读后感-高一,希望对大家有所帮助。

在寒假的最后一天终于读完了《雷雨》,这本书带给我的不仅仅是震撼,还有更深层次的思考,当所有的事情在极短的数小时内发生,所有的事情仿佛被雨给冲走了表面的伪装,一一地浮现在我们的眼前。

三十年的漫漫时光,三十年的处心积虑,三十年的爱恨纠葛,终于在一场雷雨中轰然落幕。周朴园,他为了自己的前途,娶有钱有势的世家小姐进门,最终放弃了侍萍。孤苦无依的侍萍带着二儿子伤心地离开,原以为故事就这样结束了,谁知造化弄人,命运又将他们牵扯在一起。错综复杂的关系又上演了,最终导致了同母异父的兄妹相爱。身为他们的母亲,侍萍只能接受命运的捉弄,也只能埋怨自己给孩子带来的命运,似乎一切该终结了,然而最终这件事害死了3个人……两位受尽创伤的女人也疯疯癫癫,走上了不归路。

对于繁漪,她在家中却处处被压制的。明明如正常人一般,明明有着健康的`身体,却要因为周朴园的话而天天喝药。她的精神一直被压迫着,得不到解放,而她的爱也付之东流。没有依靠,没有精神寄托。她为着周朴园的谎言而喝药,被

人当作是疯子、不正常的人。在如此环境之下，她怎么能不怨恨？她如何能不疯？对她来说，她所处的环境，就如同雷雨未来前的闷热，令人窒息。然而当她沉浸在与大儿子周萍的不伦之恋里时，她是多么希望周萍能与她白头偕老，然而令我感到失望的是周萍竟是一天也未曾爱过她，我眼中的他，自私，自以为是，毫不迟疑地接受封建礼教，或许也正是这礼教的枷锁束缚他不曾向繁漪袒露内心。他那昏暗的眼神，闪烁着迟疑和矛盾。他总是悔恨自己的错误，当一个新的冲动来了，他的热情与欲望就会像水一样淹没他。他那星星的理智，不过是卷在漩涡上的一段枯枝，这样，一个大错就跟着一个大错发生。

对于那繁漪我只能说你爱上某人愿意牺牲一切，像是火焰那样熊熊燃烧直至烧到灰烬，可那又怎样？你毁天灭地屠龙降魔浴血归来，你很牛可那又怎样？你能给她什么样的生活？你就有权得到他的爱吗？你的爱很沉重，可还得看他想不想要而对于周冲和四风，他们便是这场悲剧无辜的受害者，他们都对甜蜜的爱情那么憧憬，对未来充满了热情，他们明亮的眼睛无法看到掩藏在黑幕下的波涛汹涌，一心只勾勒着幸福的轮廓，然而最终只能在那个风雨交加的夜晚早早结束生命。什么是死？是终点，是永诀，是不可挽回，再也握不住的手，感觉不到的温度，再也说不出的那句“我爱你”。

### 高一语文雷雨读后感篇三

那么周朴园到底爱不爱鲁侍萍呢？从一直随身带着的旧家具一直保留着夏天关窗的习惯，到几十年都一直穿着的旧衬衣，都可以看出，朴园对待萍仍有感情，可事实朴园爱的是他印象中三十几年前那个美丽温柔的侍萍，而不是出现在他眼前的这个女人。周朴园所期望的是“最圆满、最有秩序”的家庭，实际上它是一个丑陋的、混乱的家庭。妻子繁漪与他感情不和，处处与他针锋相对，并且与大儿子周萍有私情。二儿子表面上对他毕恭毕敬，实际又敬又怕，不愿与他多接触，

周朴园在这个家里，空有家长的尊严却享受不到夫妻、父子间的真情。所以当年那个侍萍自然成了他感情上的依托。他的所作所为，只是为了填补自己空虚的心，当他思念的侍萍出现在他面前时，他慌了阵脚，资本家的势利、狡诈暴露无疑。他认为侍萍会来勒索他，害怕侍萍向他算旧帐，害怕自己的名誉和财产受到威胁。这样，一前一后两种截然不同的态度，便把他的嘴脸暴露了出来，鲜明的性格跃然纸上。

雷雨从开始似乎就注定了这个是一个悲剧。然而悲剧的造成者便是故事的男主人公：元锡公馆的大少爷——周朴园。

就像众多中国悲剧那样，一个风流的少年看上了自家的女佣，这样的结合自古至今都不会有好的结果。倘若那个男的有情有义，大不了两人私奔，背离父母，远走高飞作对苦命鸳鸯，然而刺痛始终的女主角侍萍就更苦命了，周朴园这个风流少爷虽被她的青春美丽与温柔打动，但他那颗只懂爱自己的心又怎会与她厮守一生？他为了自己的前途最终放弃了侍萍。孤苦无依的侍萍带着患病的二儿子伤心的离开，原一味故事就这样结束了，谁知造化弄人，命运又将他们牵扯在一起。

重读《雷雨》时，吸引我的就不只是它那跌宕起伏扣人心弦的情节了，而是曹禺用细腻的手法塑造出来的一个又一个丰满生动的人物形象。他对于这些形象的描述可谓增一分则长，减一分则短，多一分则胖，少一分则瘦，真是恰到好处。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 高一语文雷雨读后感篇四

上个暑假读完了《雷雨》，好巧不巧是个雷雨天。在怒吼之后归于沉默的惊雷中，我似乎在窗棂上瞥见了一个女人的身影——繁漪。

她是个真正的女人，却被捆绑在无爱的旧式婚姻之中。周萍的出现让她无处寄托的爱火找到了归宿，所以她不顾一切地去爱他，冲破伦理纲常，不顾封建约束，不是作为母亲，而是作为一个女人去爱他。曹禺说“她的生命烧到电火一样的白热，也有它一样的短促”。她完完全全是靠爱活着，她将她的一切情感都埋在了周萍身上，至于别的一切，其实不过是那场轰轰烈烈的爱分化的结果。所以她嫉恼四凤、她恨周朴园、她不顾一切地爱周萍，当这一切过分强烈的情感汇集于一个柔弱的女子身上时，就像雷电击中她一般，她开始燃烧。但周萍是软弱的，他对繁漪的爱是以对父亲的恨为基石的。他无法给繁漪她想要的东西，她过分热烈的爱甚至让他感到害怕。所以他去爱四凤，想要离开他所做过的错事。他对繁漪的爱只是一种报复性的快感，但繁漪却在每一个幽灵般的夜晚将自己焚烧殆尽。周萍愈是坚定，她的爱火就更加炽热，最后那把火无以为继，她只能任由火焰吞噬自己。

其实从一切故事开始之前，她进入周家的那一天，她的不羁就注定了她的灵魂永远无法被束缚在周家的沉郁与周朴园的淫威之中。她极端的矛盾与极端的爱恨，成就了那个雨夜的惨剧。她“沉静的、忧烦的”外形下隐藏着不为人知的决心，隐藏着一个女人毕生的爱与恨，在那个雷雨夜撕扯开一切的保护，展露出真实的样貌。

或许真正酿成这场惨剧的不仅是周萍的背叛，更是她内心深埋的不甘。她比谁都更明白，明白她的生命依附于周萍，一旦他离开，她就只能是周家大宅子里的一个无所归属的幽灵。所以她甚至愿意和四凤共享周萍，只为了让她的生命能够有所寄托，能够不被周家的沉郁所消磨。她是咆哮的雷雨，是吞噬一切的黑夜，用自己将周围的所有所有都燃烧得干干净净。

我爱她的纯粹、爱她的疯狂、爱她的大胆，也痛惜她的悲惨。于是每一个雷雨夜，我似乎都能看见一个女人在惨白的雷电中飘荡，她有着大而灰暗的眼睛和高鼻梁，令人觉得有些可怕，但是眉目间看出来她是忧郁的。

“她觉得自己的夏天已经过去，西天的晚霞早暗下来了。”

## 高一语文雷雨读后感篇五

既不回头，何必不忘，

若是有缘，何需誓言？

今日种种，似水无痕。

明夕何夕，君已陌路。

三十年的漫漫时光，三十年的处心积虑，三十年的爱恨纠葛，终于在一场雷雨中轰然落幕。

三十年，无论身处何处，他都随身携带当初的家具，始终保持着夏天关窗户的习惯。即使家有万贯，他依然保存那件缝补过的旧衬衣。三十年的坚守，始终请与曾经的最爱，还是偿还良心的负债？要有多无奈，才能念念不忘？三十年的天光

漫长，三十年的天各一方，三十年的悲哀的情感寄托！时的，侍萍只是周朴园空虚无处的寄托。倘若不是的话，三十年的用情之深，怎么会因为是平的沧桑落魄而荡然无存？倘若不是的话，三十年的朝思暮想，怎会因为侍萍的突然出现而惶恐不安？倘若不是的话，三十年的愧疚不安，怎会因为名利的羁绊而颜色大变？是的，他爱的只是三十年前温顺听话的侍萍，而不是这个年长色衰，会对他的利益构成威胁的侍萍。悲哀的三十年的记忆！

周朴园所希望的“最圆满、最有秩序”的家庭，实质上是最丑陋最破败的家庭。要让他抛妻弃子而换来的因缘，一段与富家小姐繁漪同床异梦的售后。夫妻二人感情不和，妻子繁漪处处与他针锋相对，他视她为疯子。她也驶入疯子一样疯狂地沉浸在与儿子周萍的有悖常理的恋情中。打儿子周平痛苦于这段乱伦的爱情，在挣扎中又爱上了同父异母的四凤，周重的善良，却不愿接近他这位严厉的父亲。身为一家之主徒有让人畏而厌的尊严。他享受不到夫妻之间的并蒂情深，也体会了父子之间的骨肉亲爱情！三十年，独自面对内心的悲哀，所以曾经的有关侍萍的回忆自然而然的便成了他的一种习惯，一种安慰。

三十年的念念不忘在苦心经营的名利面前是那样的苍白无力，不堪一击。当侍萍出现在他面前时，他惊慌失措，他“汗涔涔的”，她在害怕什么呢？他怕自己的名誉地位受到威胁，他怕自己陷于一种尴尬境地，他怕自己的虚伪暴露无遗，便开门见山的质问侍萍的目的，便痛快果断的提出以钱来做了断，一个资本家的阴险狡诈就这样被他演绎的淋漓尽致！

假如当初他有情有义，没有抛弃侍萍母子，那么繁漪和四凤就不会出现，周萍的两段痛苦感情也就不会出现，想必结果也不会如此地惨烈吧！可毕竟这只是个假设，资本家的惟利是图，阴险狡诈让他亲手一步步地酿造成这个悲剧：死凤死了，周冲死了，周萍也死了，繁漪疯了，侍萍生不如死，只留下了一个完好无缺的他，可事实上他已经失去了一切！可怜的贪

婪的悲哀!

一场雷雨，花谢知多少？

花非花，似花，非花无花，梦中泪花，

一场雷雨，梦碎一场空；

梦非梦，似梦非梦，无梦，梦碎一场空！

三十年，走完一场悲哀……