

最新毕业设计答辩演讲稿分钟(模板5篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

毕业设计答辩演讲稿分钟篇一

尊敬的各位教师：

您们好！

我叫xxx是文学院104班的学生，我的论文题目是xxxx我的论文是在xxx导师的悉心建议和指导下完成的，在此我向我的导师表示深深的谢意，向各位老师不辞辛苦参加我的论文答辩表示衷心的感谢，并对大学四年来我能够有机会聆听各位老师的教诲表示由衷的敬意。下面我将本论文设计的目的和主要内容向各位老师作一汇报，恳请各位老师批评指导。

首先，我想谈谈我的毕业论文设计的目的及意义。

五华客家话是客方言的一个重要组成部分。历来都有学者对客家话进行研究，成果很多，但大多是以客家话的代表点梅县话为研究对象的，对梅州市其它客家方言区的研究却很少有涉及。五华作为梅州地区的一个重要的纯客县，在语言方面有它独有的特色。本论文是以五华客家话日常生活类词语为研究对象的，在前人的研究成果上作一些分析与探讨，分别与普通话和梅县话比较的基础上揭示共性和个性，对语言中保留的一些古汉语成分和借用的外来词进行探究分析，以期更多的人能够清楚地了解五华地区的语言面貌。

其次，我想谈谈这篇论文的结构和主要内容。

本篇论文共分为五个部分。

第一部分是引言。这部分主要论述本文选题的背景及意义，并且对日常生活类词语作了一个界定。

第二部分是论述五华客家话与普通话日常生活类词语差异比较。五华客家话与普通话在日常生活类词语中的差异主要体现在三个方面的差异：

1、音节上的差异。主要比较五华话与普通话在日常生活类词语中相对应的单音节词、双音节词和多音节词的差异。

2、构形上的差异。主要比较五华话与普通话中的日常生活类词语在构形上有什么不同，主要有词根语素部分不同、词根语素完全不同、词缀语素的差异和语序相反的词语的比较这四个方面的差异。

3、理据上的差异。主要比较五华话与普通话某些日常生活类某些词语在理据方面存在的差异。

第三部分是论述五华客家话与梅县话日常生活类词语差异比较。五华话和梅县话在日常生活类词语的差异主要体现在两个方面：

1、语素的差异，主要有语素部分不同和语素完全不同这两种。

2、语序的差异，主要比较的是部分词语，词义相同，语素颠倒的情况。

第四部分是论述五华客家话日常生活类词语探源。这部分为两个方面：

1、古语来源，主要举例论述五华客家话中保留的一些古汉语

成分的词语。

2、粤语来源，客家话在发展变化过程中借用了很多外来词，其中借粤语的词语相对比较多，这里举例了部分借用粤语的词语。

第五部分是结语。主要对这篇论文作了总结和希望更多的人了解五华客家话的语言魅力。

最后，我想谈谈这篇论文系统存在的不足。这篇论文的写作过程，我虽然竭尽所能运用自己所学的知识进行论文写作，并且得到指导老师和同学们的诸多帮助，但由于我个人知识积累不足、见识浅薄、经验有限、水平不足等原因，这篇论文可能存在许多的不足之处，有待改进。请各位评委老师多批评指正，让我在今后的学习中学到更多。

谢谢！

毕业设计答辩演讲稿分钟篇二

各位老师，同学：

大家好，我是xx级表演专业毕业生xxx□学号□XXXXXXXXXXXX

我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”。

语言的范围很广泛，有生活语言，艺术语言，比如播音，相声，朗诵等等，本论文谈及的是表演中的语言，具体说是台词。文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造；当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，第一部分主要是“语言魅力的描述”。

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分。

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑

造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调；比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的；而像徐静蕾演的电影《我爱你》里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧《东北一家人》，电影《疯狂的石头》，都很深入人心。又比如我在毕业大戏《新黄土谣》中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及；另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

总之，我从正面的阐述，事例，还有一些负面影响这两个角度来说明如何从表演的技巧，从表演创作中，来实现艺术的语言，让语言传递情感，最终完成人物形象。有一点要指出，就是我的这部分论述是混合了舞台语言和影视语言的，可能

舞台语言相对夸张些，影视语言相对更生活化些，但是就如我论文中讲到的一句“无论是哪一种形式的表演，话语都应该在演员心里，在对手心里，通过由衷的表达在观众心里激起各种各样的情感，欲望，思想等等感觉。”

其次我提到了“演员的修养”，这也是我论文的最后大部分。就是那句众所周知的话“演戏演到最后，拼的是文化和修养。”修养和所有可以称为艺术的门类有关，和表演有关，同样和表演中的语言也有关，所以我必须在我的论文提到修养的问题，我想一个演员以自身为材料，通过语言，进行表演创作，并最终将其表演上升为艺术，除了以上我所谈到的表演技巧外，还需要内涵修养，这两者是密不可分的。只有修养好的演员，才能对表演进行创作，带动语言成为艺术；只有修养好的演员，才能让语言艺术推动表演完成创作。

毕业设计答辩演讲稿分钟篇三

尊敬的各位老师：

您们好！

我叫xxx□学号是05xxx217□我论文的题目是《信息技术与小学科学教学的整合》，我的论文指导老师是孙xx老师，下面我就把论文的基本思路向各位答辩老师作如下简要陈述：

飞速发展的信息技术正在引起社会的深刻变革，已经到来的信息时代迫切要求教育进行改革，教育技术已成为教育改革的制高点和突破口。《国家基础教育课程改革纲要（试行）》中明确提出：“要大力推进信息技术在教学中的普遍应用，促进信息技术与学科课程整合，逐步实现教学内容呈现方式、学生学习方式、教师教学方式和师生互动方式的改革，充分发挥信息技术的优势，为学生的学习和发展提供丰富多彩的教育环境和有力的学习工具。”这为信息技术在学科教学中的运用以及信息技术与学科教学的整合指明了方向。

信息技术与学科教学相结合就是以学科知识作为载体，把信息技术作为工具和手段渗透到学科教学中去。小学科学课程标准指出：在一切有条件的地方，科学课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。信息技术与小学科学整合可以丰富学习的资源，学习的形式更加多样，学习的安排更加灵活，将更加有利揭示教学重点，突破教学难点。有利于加强教学的直观性，使知识、能力、兴趣融为一体。易于学生接受，有利于激发学生的学习积极性，培养他们学科学的能力。

因此，对信息技术与小学科学教学的整合进行研究，能为对小学科学教学提供参考，为更有效地培养学生的科学素养提供事实和理论依据。

随着信息技术的发展，信息技术与小学教学整合已经成为社会与时代发展的必然趋势。信息技术与学科教学整合也取得了一定的成果，但研究者主要关注信息技术与小学语文、数学、英语教学的整合研究。在信息技术与小学科学整合上，多集中在多媒体与小学科学结合来改进小学科学教学和信息技术与小学科学课程的整合问题上。缺乏对信息技术与小学科学教学的整合研究。

本文共分成四部分：

第一部分主要阐述了信息技术与小学科学教学整合的内涵和意义，旨在增加对信息技术与小学科学教学整合的理解。

第二部分主要以宁波市鄞州区为例阐述了信息技术与小学科学教学整合的现状。主要存在以下一些现状：教师整体的信息素养水平不高；信息技术在小学科学教学中的应用不高；为“整合”而整合；对“整合”的理解走入误区；过分强调“亲历”的“不可替代性”，并对上述的现状进行了原因分析，教师信息技术水平的影响，科学教学软硬件条件的缺乏，教与学缺乏探索求新的意识，对新课标的认识度不深，是产生上述现状的原因所在。

第三部分主要阐述了信息技术与小学科学教学整合的切入点，本文提出了主要在情境教学、信息的收集与处理处、模拟仿真、虚拟实验这几个方面来进行整合。

第四部分主要针对存在的现状提出以下几点建议：充分利用信息技术，推进小学科学教学模式的改革；加强师资培训，提高信息技术在小学科学教学中的使用水平和效率；努力提高现有硬件设备的利用率，加强教学软件资源建设；重视和加强对信息技术与小学科学教学整合的管理及评价。

本文采用的研究方法主要有：文献检索法、调查法、访谈法、归纳总结法。

首先本文是在查阅大量相关资料和前人的研究情况下来进行写作的。

其次，本人对一线小学科学教师和小学生进行了问卷调查和访谈，调查对象注意了市区与农村的地域代表性。

最后，对大量的资料和调查访谈的结果进行了归纳总结，分析原因，并提出几点可行的建议。

本文比较早的对信息技术与小学科学教学整合的现状进行了调查，并第一次对存在现状进行了原因分析。语言上力求通俗易懂，主要面向广大小学科学教师；结构上力求整洁美观，条理清楚；内容上力求实用，能够给读者以启发和力量；理论上力求严谨，能够在分析中给与操作上的帮助。当然，本文也存在着一些不足之处，例如由于人力和时间有限，不能对各个地区进行更大范围的调查。

最后，我的论文是在孙xx老师的精心指导下完成的，她严谨治学的态度给了我潜移默化地影响。同时，在撰写的过程中，我学到了许多东西，丰富了自己的知识。我的陈述完毕，谢谢各位老师！

毕业设计答辩演讲稿分钟篇四

关于内容：

- 1、一般概括性内容：课题标题、答辩人、课题执行时间、课题指导教师、课题的归属、致谢等。
- 2、课题研究内容：研究目的、方案设计（流程图）、运行过程、研究结果、创新性、应用价值、有关课题延续的新看法等。
- 4、凡是贴在ppt上的图和公式，要能够自圆其说，没有把握的坚决不要往上面贴。
- 5、每页下面记得标页码，这样比较方便评委老师提问的时候review

关于模板：

- 1、不要用太华丽的企业商务模板，学术ppt最好低调简洁一些；
- 2、推荐底色白底（黑字、红字和蓝字）、蓝底（白字或黄字）、黑底（白字和黄字），这三种配色方式可保证幻灯质量。

我个人觉得学术ppt还是白底好；

- 3、动手能力强的大牛可以自己做附和课题主题的模板，其实很简单，就是把喜欢的图在“幻灯片母版”模式下插入就行了。

关于文字：

1、首先就是：不要太多！图优于表，表优于文字，答辩的时候照着ppt念的人最逊了；

2、字体大小最好选ppt默认的，标题用44号或40号，正文用32号，一般不要小于20号。

3、正文内的文字排列，一般一行字数在20~25个左右，不要超过6~7行。

更不要超过10行。

行与行之间、段与段之间要有一定的间距，标题之间的距离（段间距）要大于行间距；

关于图片：

1、图片在ppt里的位置最好统一，整个ppt里的版式安排不要超过3种。

图片最好统一格式，一方面很精制，另一方面也显示出做学问的严谨态度。

图片的外周，有时候加上阴影或外框，会有意想不到的效果；

3、流程图，用visio画就可以了，这个地球人都知道；

4□ppt里出现图片的动画方式最好简洁到2种以下，还是那句话，低调朴素为主；

5、动手能力允许的话，学习一下photoshop里的基本操作，一些照片类的图片，在ps里做一下曲线和对比度的基本调整，质量会好很多。

windows画笔+ps□基本可以搞定一切学术图片。

关于提问环节：

评委老师一般提问主要从以下几个方面：

- 1、他本人的研究方向及其擅长的领域；
- 4、来自幻灯的问题：某些图片或图表，要求进一步解释；
- 5、不大容易估计到的问题：和课题完全不相干的问题。

似乎相干，但是答辩者根本未做过，也不是课题涉及的问题。

答辩者没有做的，但是评委想到了的东西，答辩者进一步打算怎么做。

毕业设计答辩演讲稿分钟篇五

各位老师：

早上好！

我的论文题目是：论《三国演义》的“三复情节”。选这么一个题目，最主要的还是对其新颖的艺术建构产生了共鸣。

《三国演义》作为中国古代第一部长篇章回体小说，研究其“三复”模式对我们领略中国小说的艺术魅力有很大的启发。

“三复情节”理论最早由杜贵晨先生提出。他在其著作《传统文化与古典小说》重点阐述了“三复情节”的含义、剖析了中国古代数字“三”的观念、叙述了古代小说“三复情节”的流变及其美学意义、探讨了《水浒传》“三而成”的叙事艺术及《儒林外史》的“三复情节”、归纳出了67部通俗小说中含有的97次“三复情节”。

“三复情节”是中国古代小说一种耐人寻味的模式，一个突出的美学现象。《三国演义》“三复情节”的运用是十分成熟的。

我主要是从以下几个方面来写《三国演义》“三复情节”的：

首先介绍“三复”一词的出处，它最先见于《论语·先进》：“南容三复白圭。然后解释“三复”所表示的意义；再讲“情节”的定义：它是指事件的形成系列或语义系列；最后借鉴杜贵晨先生的定义，概括为：“三复情节”即指“叙事作品写人物做一件事经三次重复才能完成的情节设计。其特点为：同一施动人向同一对象作三次重复的动作，取得预期效果；每一重复都是情节的层进，从而整个过程表现为起——中——结的形态。”

（一）“明写”型“三复情节”

即“三复情节”置于明处。“三复情节”置于明处的标志是数字“三”出现于回目，读者可以一目了然地看出来。明写又表现在两个方面：“连写”式和“断续”式。“连写”与“断续”取自毛宗岗点评《三国演义》结构时注意到的序列事件。如七擒孟获是连写，而三气周瑜乃断续。

1、“连写”式的典型例子是“刘玄德三顾茅庐”，刘备三人一连三次拜访孔明。在一回书里把这么一个事件连续不间断叙写完毕。

2、“断续”式的典型例子是“孔明三气周公瑾”，一气在第五十一回，二气在第五十五回，三气在第五十六回，三回叙一事，堪称断续之典范。

（二）“暗写”型“三复情节”

主要是指“三复情节”隐藏在文中而不是直接出现于回目处，

一般不太明显，仔细读来方可发觉。

1、以淡化数字痕迹来叙写“三复情节”

作者不用一、二、三标明所重复的次数，第五十三回写“关云长义释黄汉升”，内中有“黄忠三射关云长”的情节片段，说的是攻打长沙的时候黄忠因被战马掀翻在地，云长义释之。黄忠为报不杀之恩，接连虚拽弓弦，只字未提“第一、二、三次如何”，却把“三复情节”写的惊心动魄。

2、以时间序列来表现“三复情节”

张飞在葭萌关大战马超，也是用了“午后”、“歇马片时”、“夜战”三个时间名词。便代替了一次、二次、三次刀光剑影的鏖战。

3、以数字“三”总括一件事完成的状态的“三复情节”

我自己认为，这是一种特殊的“三复情节”。它只用数字“三”来总括一件事完成的状态，这件事的过程被写作者省去了。

如“操先令许褚、曹仁、典韦领三百骑，于催阵中冲突三遭，方才布阵”[4]p66这便是典型的省略了发展过程的“三复情节”，第一遭、第二遭、第三遭是如何冲突的，是一个悬念式的情节。毕竟它写的是文学艺术，我们完全可以大胆想象，这无碍大局。如果作者换一种说法叫“许典曹三突催阵”，用回目标示出来，再大些特写这三次冲阵是怎么的激烈，如何的精彩，也未尝不可。

这类例子在《三国演义》中有很多。

分表层原因和深层原因两个方面。

1、表层原因：主要是指《三国演义》“三复情节”源自三国史书、平话小说及“三国戏”，例如史书：《蜀书·诸葛亮传》载：“先主遂诣亮，凡三往，乃见。”就这么一句话，这便是“三顾茅庐”的最初源头。“三往”经过艺术加工，便成就了一个经典的“三复情节”——“三顾茅庐”。

2、深层原因：说起来只一句话。即“三复情节”的关键在于一个“三”字，这个中华民族自古崇尚的数字在中国传统文化心理中占据着十分重要的位置。古人认为“三”是“自然之始祖，万殊之大宗。《老子》曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”在漫长的发展过程中，它渐次由一个哲学基数发展成为礼数，最终衍变成了中国人行动原则的一个定数。那便是讲究“礼以三为成”，古代臣礼呼万岁曰：“万岁万岁万万岁。”重复三遍。思考问题讲的是“三思而后行”。喝酒要“三巡”。等等。在文本中反映出来，便奠定了中国“礼以三为成”的文化传统，成为了中国作家们不可忽视或省略的一个文化现象。典型的有《弟子规》、《三字经》都尚三字一句。在文本中的情节构思上也讲究“三次成一事”。

（一）以数字“三”为情节的结构手段，保证了情节的繁简适中

东西太小，我们难得看清楚；而东西太大，不着边际，我们就无法看到一个完整的统一体。如此说来，有一定的“度”才是最符合审美要求的。例如“三顾茅庐”、“三气周瑜”都写得有头、有身、有尾，层次分明。事实也证明，较之“六出祁山”与“七擒七纵孟获”，“三顾茅庐”与“三气周瑜”更容易获得受众，其流传范围要更加广泛。

（二）重复中的反重复手法使得“三复情节”更具艺术魅力

“三顾茅庐”写的是刘备一连三次访求贤才诸葛亮的故事。三次不是简单的一去，见诸葛亮不在，折回去了；再去，诸

葛亮又不在，又回去了；第三次去，便见着了。这中间的遭际是复杂的，悬念迭生的。总的讲来，三次去隆中，乃是重复的手法，而其中的各种际遇，又是反重复的手段。

（三）“三复情节”中的螺旋式上升形态强化了叙事艺术的美感

刘备从得到讯息至见到诸人，经历了喜悦（使者报曰孔明已回，遇到石广元与孟公威，误以为其中有一个人是诸葛亮）—失落（二人中无孔明，刘备诚邀二人相助，却得到了一个不愿问治国安民之事的答复）—大喜（听童子说先生在堂上读书）—惊讶（先生又非卧龙耶？原来这个所谓的“先生”是诸葛亮的弟弟诸葛均，童子误会所致）—惊喜（遇到黄承彦，以为见到了诸葛亮）—悒悒（即不高兴，不快乐，因为所遇之人又非诸葛亮），这一个暗的“三复情节”却把它的情节“进展”与“阻塞”发挥到了极其完美的程度。这是典型的螺旋式上升形态。

在《三国演义》“三复”特色的影响下，包括历史演义、英雄传奇、侠义小说、公案小说等在内的明清的各种文体都有这种情节模式的运用。运用最多的乃是公案小说，例如《施公案》。可以说，“三复情节”这种突出的文学现象是我国古代通俗小说的一道独特而靓丽的风景线。