

母亲节教案反思大班(优质10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

母亲节教案反思大班篇一

1. 学唱歌曲《娃娃上灶》，能够听辨并衔接好念白、间奏部分。
2. 能用声音的缓慢、轻快来表现歌曲情绪的变化。
3. 通过唱歌体验劳动的快乐和自豪。
4. 熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。
5. 体验歌唱活动带来的愉悦。

学唱歌曲，能用声音的不同表现歌曲的情绪变化。

能够分辨并衔接好歌曲的念白、间奏部分。

图谱，幼儿会唱歌曲《邮递员》

一、引入部分。

1. 发声练习《邮递员》。
2. 根据幼儿的演唱情况进行声音强弱的练习。

二、理解记忆歌词。

2. 教师完整的朗诵歌词。

3. 幼儿跟着老师朗诵歌词，同时请幼儿找出歌曲中的间奏。

三、学唱歌曲。

1. 教师完整范唱。娃娃把做饭的故事变成了一首好听的歌唱给大家听。

2. 通过找歌曲中唱法的不同引导幼儿解决念白部分和歌曲部分的衔接。

3. 幼儿完整演唱，根据幼儿的演唱情况进行指导。

4. 提醒幼儿在演唱过程中注意两段歌曲的情绪变化。

5. 分组演唱。

6. 与同伴结伴演唱。

7. 全体幼儿共同为客人老师表演。

四、结束部分。

渗透健康常识，并引导幼儿进行歌曲的创编。

小朋友，除了可以做鱼和肉，咱们还可以做什么好吃的菜啊？对了我们要多吃蔬菜，营养均衡了身体才能更健康。这样吧，咱们一起到市场上再买一些菜，我们一边做菜，一边唱歌吧！骑上小车出发吧！

教师在上课过程中比较有激情，幼儿的兴趣很高，图谱的使用也比较恰当。需要注意的是，老师要时刻关注孩子，注意到孩子的表现才能及时的纠正出现的错误，才能教育活动目标更好的完成。

母亲节教案反思大班篇二

矛盾的普遍性，决定了人生不会完美，总有缺憾；生活不尽如意，时而有之。生活无法求全责备，人生难求尽善尽美，要不烦恼无尽时，困惑无尽日。如生活节奏被扰乱，生活习惯不适应，生活理念行不通，人与人沟通障碍，都会让烦恼乘虚而入，趁热打劫。

工作太忙，太繁沉，也会烦。有事干事，烦得完吗？越烦越不得完。苍天赋予生命，就要充分地享受生活，如果只是烦，岂不是浪费生命。

我们必须学着用一种更平和的心态面对人生的缺憾和失意，必须清楚地认识矛盾的普遍性。

塞翁失马，焉知祸福。是因祸得福，还是因福得祸。物极必反，麻烦可能是因为优秀，快乐也可能是因为难得的糊涂。自信展示了个人的力量和勇气，是成事关键。如果自负，就会刚愎自用，充耳不闻，以致前功尽弃。如果自卑则是摔倒了不再爬起来。

信心取自信任，信任源于理解，理解来自沟通，沟通决定于彼此了解的诚意和相知的愿望，以及共同建立的彼此方便的沟通平台。和谐文明的人际关系，给生活以方便，给事业以帮助。除了沟通理解诚意信心，还要智慧。特别是在面临纠纷麻烦的时候，除了智慧，还要冷静，处变不惊，临危不乱，找出问题的冻结所在。推迟时间，改变方式，改变途径，满足对方合理要求。面对普通百姓，还要有一腔大丈夫的胸怀和气质。

效率太低，工具陈旧，技术落后，工作方式繁复，认识不足，导致重复，多此一举。浪费精力，浪费时间，甚至浪费智慧，浪费生命。

记得有一年的高考作文就是掘井，一人用锹挖井，挖了好几口也没有挖到水，其实水就在下面。多数人都说他没有恒心，而有一个学生却独具匠心，说工具太落后，技术太落后，才导致挖井失败。

良好的生活习惯，带给人的是平静而祥和生活。工作、学习、休息要养成良好的习惯和节奏，才会成效显著。例如常常找不到生活用品，既烦恼又耗费时间，给生活学习工作带来麻烦，极不方便。没有事前规划和准备，总是临阵磨枪，打乱仗，成事更难，办事效率更低。

人生多求谁知足。

不足人生深藏欲。

欲望无止愁烦续。

不如空念心如佛。

母亲节教案反思大班篇三

1、锻炼钻、爬、跑的动作，发展动作的协调性和灵敏性。

2、感受参与大型亲子体育游戏活动的乐趣。

拱门3个、淘米竹筐15个、瓢虫头饰15个、毛毛虫30条、大白菜一棵、滑滑梯3组垫子3组。

1、幼儿扮演瓢虫从起点趴下，沿垫子爬过，然后钻过拱门，站起跑向大白菜，捉一条毛毛虫回起点。

2、每组10人，分三组进行。

家长不能在幼儿的活动场地走跑，幼儿独立完成。

母亲节教案反思大班篇四

去年的树，是一篇以对话为主的童话，为了更好地体会每一个角色的情感，引导学生感情朗读是非常必要的’。我们都知道，阅读教学是学生，教师，文本之间对话的过程。从某种意义上说，教学就是在教师，学生与叫教材之间的互动中展开的。而要想读好课文，首先就要让学生走进课文中的种种角色，体会每一个角色的思想感情。因此在教学初始，我就提出了这样一个问题：课文中几次说到小鸟与大树是好朋友？那么请你到课文中找一找，哪些地方让你感受到他们确实是好朋友？学生们纷纷抓住了课文中的重点词句来汇报，在体会中，他们的分别时的难分难舍，小鸟寻找时的焦急与艰辛，越来越明朗。这样，渐渐的，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。

此外，针对孩子们喜欢展示自我的特点，我在教学中采取了多种朗读训练的方法。如：自读，分角色读，小组读，男女生比读，师生合作读，给动画配音等方法，开展朗读训练。学生积极性高，感情抒发好。

母亲节教案反思大班篇五

《纲要》指出：“即贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验。”塑料袋是孩子们生活中常见的物品，在风的作用下自然而然就会随风而飞。《飞翔的塑料袋》就是结合我们现在进行的主题《我想飞》而组织的一个健康活动。主要目标是让孩子们探索塑料袋的不同玩法，尝试抛高和投远的动作，体验玩塑料袋的乐趣。

小朋友，你们知道什么东西会飞吗？

点评分析：这是活动导入部分，为的是激发幼儿对“飞”的兴趣，引出后面的课题。

- 1、 塑料袋可以怎么玩？
- 2、 幼儿自由玩塑料袋，教师巡回观察指导。
- 3、 集中讲述玩法。

点评分析：在自由探索部分，孩子们的玩法比较单一，抛高和投掷的动作经引导才想到。

□

- 1、 讨论：怎样抛的高。幼儿自由尝试。
- 2、 请一个幼儿与老师比赛抛高，引导幼儿发现折叠打结后抛的高
- 3、 幼儿尝试练习。

点评分析：因为下雨在室内上的缘故，抛高受到环境限制，孩子们稍稍用力，塑料袋就碰到了天花板。尽管如此，孩子们仍旧玩的很开心。

- 1、 塑料袋除了可以往上抛，还可以怎么玩？
- 2、 幼儿自由探索尝试，请个别幼儿示范投掷动作。
- 3、 集中讨论，为什么他投的远呢？
- 4、 幼儿模仿练习，再进行投远比赛。

分析：这个环节是在抛高的基础上练习投掷。先自由探索尝试，再找出如何投远的技巧，再练习，最后进行比赛。遵循循序渐进的原则。最后的竞赛环节让活动达到了高潮。

教学反思：由于下雨，这个健康活动由户外改成了室内。场

地虽有所限制，但孩子们的兴趣却丝毫不减。虽然在竞赛环节有点欠缺（孩子们一度有点小兴奋，没听清楚游戏规则，或许也是我交代的不够清楚，而导致第一次竞赛有点混乱。）但从孩子们开心的笑脸可以看出，这次活动的目标已达到。。
“老师，今天玩的真开心！”这是课后孩子们对我说的最多的一句话。

母亲节教案反思大班篇六

- 1、引导学生认识眼睛的构造、用途。知道6月6日是世界“爱眼日”。
- 2、教育学生爱护眼睛，学习保护眼睛的方法。
- 3、引导学生学习缓解眼睛疲劳的保健操。

一、谜语导入

上边毛，下边毛，中间夹颗黑葡萄。

上大门，下大门，关起门来就睡觉

二、了解眼睛的构造，用途

- 1、出示图片引导学生观察。
- 2、请学生闭上眼睛感受一下看不见东西的感觉。

小结：眼睛是心灵的窗户，没有眼睛我们什么也看不到。

三、引导学生了解保护眼睛的必要性和保护眼睛的办法。

1、欣赏故事《眼镜和鼻梁》

夜深了，大家都睡得很香，只有明明脸上的鼻梁在轻轻地抽

泣：“疼，疼，疼死我了！”他边哭边揉着红肿的鼻梁，“谁在哭？”耳朵问，鼻梁哭泣着说“明明的眼镜整天压在我的身上，我的身上又红又肿。”耳朵气恼地说：“讨厌的眼镜每天挂在我的身上，又沉又重，难受极了！我们找他评理去！”

耳朵和鼻梁怒气冲冲地找到桌子上的眼镜：“眼镜！你为什么整天都要挂在我们的身上，又沉又重，难受极了！”

眼镜理直气壮地说：“是主人把我戴在你们身上的，你们要为我服务，累也是应该的！”……他们你一言，我一语地吵起来，耳朵和鼻梁气急了，他们要报仇！

第二天，明明在放学的路上边走边看书，突然鼻梁一耸肩，耳朵连忙弯弯腰，明明的眼镜就哗啦一声掉在地上，打碎了。明明没有了眼镜什么也看不见，不小心撞在了树上，鼻梁肿了，流出很多血，耳朵也很心疼，眼睛说话了：“不要埋怨眼镜，都是明明不爱护眼睛让我们什么也看不见，才请眼镜来帮忙，大家要互相帮助，提醒明明爱护眼睛，天天做眼睛保健操，摘掉眼镜，大家都会很开心！”

提问：眼镜和鼻梁为什么吵架？最后发生了什么事情？

小结：眼镜带在鼻梁上很不舒服，明明得了近视眼，没有眼镜什么也看不到，所以我们一定要好好保护我们的眼睛。

2、欣赏情景表演或看图片

(1) 小朋友在用脏手揉眼睛。

提问：这个小朋友做得对不对？为什么？应该怎样做？

小结：小朋友的脏手上有许多的细菌，如果用脏手揉眼睛会让眼睛生红眼病，我们如果感到眼睛不舒服可以用干净的毛

巾、手绢或者卫生纸擦。

(2) 小朋友头趴在桌子上画画。

提问：这个小朋友哪个地方做的不对？为什么？应该怎么做？平时还要注意什么事情？

小结：看书，画画时眼睛不能距离纸太近，也不要躺着看书，否则容易得近视眼。我们要在看书画画时抬起头，眼睛离开约1尺的距离。平时还要注意不要看电视的时间太长，看书时间长了要向远处眺望一下。不要玩尖锐的东西，多吃一些对眼睛有好处的胡萝卜、动物肝脏等食物。

四、引导学生做简单的锻炼眼睛的保健操。

1、教师示范眼睛保健操：预备：闭眼（1）按揉耳垂眼穴，脚趾抓地（2）按揉太阳穴，刮上眼眶（3）按揉四白穴（4）按揉风池穴（5）按头部督脉穴做眼保健操时要注意几点：

- 1、操练时要闭着眼睛，跟着广播的速度进行；
- 2、经常剪短指甲，并保持两手清洁；
- 3、按揉时穴位要准确，手法要轻缓，以有酸感为宜，不要过分用力，防止压迫眼球；
- 4、每天操练两次，上下午各一次。
- 5、做眼保健操的同时还要注意用眼卫生。

预防近视眼三字经

近视眼，看不远，

眼离书，一尺远，做事情，不方便，

阳光下，莫看书，要防止，并不难，
光太强，眼发花，做起来，要认真，
坐车上，睡床上，光线暗，不要看，
要记住，莫看书，伤眼睛，损目力，
看电视，时间短，温功课，一小时，
游戏机，少贪玩，停一停，再来看，
三字经，记心上，读书时，坐端正，
照着做，防近视。

母亲节教案反思大班篇七

《三只蝴蝶》这个故事内容浅显，便于幼儿理解。我设置的活动目标：

- 1、仔细观察画面，了解故事内容，学习讲述故事中的对话。
- 2、体会好朋友之间相互关心的美好情感。

活动重点、难点：学习故事中反复出现的对话与短语，学会关爱同伴之情，可以使口语表达能力、表演能力、想象力都得以发展。

问题：在谈话活动中应该注意一下两点问题：

- 1、先创设谈话情景，引出谈话话题。
- 2、教具和学具的运用，教学具的运用，要使内容而定，并不是多多益善的，特别就语言来说，通过倾听理解语言，是培

养语言能力，发展思维和想象力的重要方式。

问题：在绘本阅读活动中应主意一下几方面：

一、抓住幼儿识字少，注意力不容易集中这个特点，教师应该投入更多的感情来读故事，通过创设情境表演，用生动夸张的手法来呈现故事，用动作神态、辅助语言表演故事。

二、要把握随机性谈话的契机，挖掘幼儿感兴趣的热门话题。

三、要创设多项的互动情景，营造语言交谈的氛围，给幼儿提供一个充足的自由交流的机会。

四、要在日常生活中，要注意培养幼儿的倾听习惯。

五、要在日常生活中，增加文学作品的欣赏，幼儿对故事有着浓厚的兴趣，有些文学作品，放在日常生活中欣赏是更合适的，让幼儿欣赏作品的生动情感，让幼儿文学作品中的美好意境和有趣快乐的情节和人物来打动感染幼儿。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

母亲节教案反思大班篇八

本节课的课堂上我利用典型、生动且为学生熟悉的事实和生活体验引导学生进入猜想，要求他们不要盲目猜想，而应根据现有的知识或体会，进行有科学依据的猜想，培养学生的思考分析能力，并自然地进入探究活动，激发学生的探究热情。在实验过程中，通过巡视及时纠正学生操作上的错误，避免错误的实验数据误导学生，使每一组都能顺利完成实验。课上能及时对学生作出客观、科学、合理的评价，让学生充分体会到探究的乐趣，收获成功的喜悦。

这一节课的关键是对数据的进行分析得出正确的结论，但实验结论隐藏在数据中不易被发现，因而在教学中选择适当的数据展示在黑板上，引导学生寻找数据之间的相互关系，在师生的共同努力下顺利地得出结论。

通过引导学生，让学生积极思考，畅所欲言，产生各种的猜想和结论，激发更多的学生发言，充分体现学生的主体作用。

在这个实验中经历科学探究的主要过程：猜想——设计实验——实验——数据分析——归纳整理等。每个环节教师只作适当的引导，而大部分让学生自己思考、分析、发现、实践、归纳。通过该节的学习，学生不但学会了知识，还体验了科学探究的过程，领会了科学研究的方法，激发了主动探究的意识，培养了严谨的科学态度和协作的精神。

实验基本达到自己的预想效果，但仍存在一些不足之处：学生使用的器材都是实验室提供的相同规格的钩码、杠杆，以至各小组的实验数据十分类似。若实验中杠杆由学生自己制作，用身边的一些小物品作为阻力，实验的数据不会类同就更有说服力，实验的效果可能会更好，所以这一个探究实验还有待完善。

另外，以下几点在教学中应该注意：

1. 杠杆这节课教学重点是要要求学生根据杠杆的五要素把生活中的杠杆模型和理想的理论模型结合起来，比如剪刀、夹菜的筷子、指甲剪等。
2. 这节课还有一个重点也是难点：画支点和力臂，这里既牵扯到数学点到直线距离，有涉及到物理的力的作用点和力的示意图，学生感到非常困难。
3. 画力臂并比较力臂大小是下面杠杆分类的基础，一定要多练并让学生过关。

母亲节教案反思大班篇九

折纸是一项记忆性很强的工作，教师示范时，需要幼儿集中注意力并且记住每一个环节，注意使感知的信息进入长时记忆系统，注意发展水平低的儿童，其记忆发展水平也低。在幼儿园，幼儿必须遵守各种行为规则，完成各种任务，对集体承担一定义务，这些都要求幼儿形成和发展有意注意，注意服从于任务的要求。

今天下午我教孩子们折纸电话，我在示范的时候，朱凯翔一直在小声嘀咕，东张西望，等我示范完让孩子们自己动手的时候，他傻眼了，他眼巴巴的看着我，我指了指黑板上的图示，然后去辅导其他孩子了，当我又转到他跟前的时候，他小声说：“老师，我不会折。”看到其他的孩子们注意力非常集中的折叠，有的不时的看着图示步骤很认真地折叠。在进行教学活动的时候，总会有某些幼儿注意力不集中，所以老师教的东西，他们无法学会。

作为老师应教会幼儿逐渐学习一些注意方法，由于有意注意是自觉进行的，保持有意注意需要克服一定的困难，因此有意注意要有一定的方法。如：用自己的语言来组织注意，或用各种动作来保证。

母亲节教案反思大班篇十

我认为所谓的“单元导读课”实际上就是每一组课文学习之前的“入门课”或者“铺垫课”。用电影中的行话说：单元导读好似电影首映式，精彩镜头给你看一段，主要人物出场见见面，为的就是抓住你的心。我们腾出一节课的时间，老师以引领的方式带领孩子到“本单元”里走一趟。大致浏览一下本单元的所有内容，明确其单元的重点与难点，培养学生建立单元整组的学习意识。带着这种意识学习，对于学生更好的把握本单元大有好处，还可以满足孩子们先睹为快的心理，引发阅读期待，为课文学习做好准备。同时还可以指导学生收集本单元的'学习资料，这在很大程度上调动了学生的学习积极性。

说起来容易做起来难啊。单元导读课对我及学校的老师来说都是一种新的尝试。这课到底具体怎么实施，环节如何设置，教材处理到什么地步，都是单元导读课所要关注的问题。本单元的主题是“以诚待人”。故事对孩子们来说是教他们以诚待人，并对孩子们的成长有所启示，所以这单元的学习对于学生来说是充满期待的、是非常有趣的。那么“导学、激趣”就是本单元导读课的重中之重。其次，单元导读课要注重整合性。整个教学环节都是围绕着“以诚待人”进行的：由讲导读引入本单元；让学生统揽教材看一看本单元都有哪些好故事；找到一篇最喜欢的故事读一读，对故事中的哪个人物印象最深？哪些语句让你感受最深？这些都是围绕着本单元的专题来进行的。所以我觉得这节课的教学环节还是有值得借鉴和学习的地方。

任何事情都无完美，所以这节导读课也存在着一些问题值得商榷。首先在单元导读中明确提到“阅读本组课文，理解重点词句和段落，思考故事带给我们的启示。”可是我在引领学生完成本单元的学习目标的时候，却忽略了“重点词句”这一重要的目标，只提到了“故事带给我们的启示”。

通过这节课，我对单元导读课有以下几点认识：

1、单元导读课要区别于讲课，单元导读课要在于导，让学生全方面的把握本组课文，对单元主题和课文内容有初步的了解，浅尝辄止，区别于讲课。

2、单元导读课和单独课文一样，不能拘泥于一种形式，每组课文都各有特点，单元导读课就要根据课文特点来进行设计，导出特点，导出味道，这样才能达到导读课应有的效果。

“单元导读课”，是阅读教学的前奏，可以极大地提高“课堂的实效性”，也是我们必须一直探讨下去的。“复杂的事情简单做；简单的事情认真做；认真的事情反复做；反复的事情创造性地去做。”也许会给我们更多的启示和帮助。