

2023年电视台记者工作总结(优秀5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

电视台记者工作总结篇一

当我第一次踏进电视台办公室的门时，根本没有想到，在之后的两个月，我会在这里收获一段快乐而难忘的时光。我不仅从同事们身上学到很多东西，和他们成为朋友，更重要的是，我在实习过程中拿到了开启通往社会之路大门的六把钥匙。

第一把钥匙：真诚

你可以伪装你的面孔你的心，但绝不可以忽略真诚的力量。第一天去电视台实习，我怀着惴惴不安的心情，之前听过很多关于实习生的传闻，说他们在单位要么被当成透明人，要么就净干些杂活，于是有点担心自己会和他们一样。踏进办公室，只见几个陌生的脸孔。我微笑着和他们打招呼。从那天起，我养成了一个习惯，每天早上见到他们都要微笑的说声“早晨”或“早上好”，那是我心底真诚的问候。我总觉得，经常有一些细微的东西容易被我们忽略，比如轻轻的一声问候，但它却表达了对同事对朋友的关怀，也让他人感觉到被重视与被关心。

仅仅几天的时间，我就和同事们打成一片，我担心变成“透明人”的事情根本有发生。我想，应该是我的真诚，换取了同事的信任。他们把我当朋友，也愿意把工作分配给我。其

实，不仅待人要“真诚”，对事也要“真诚”。节目组的摄像师在制作主题曲时，有几个镜头总觉得不满意，但又想不出好的修改方法。我于是把自己的意见诚心诚意的提出来。没想到，他竟欣然的接受了。在他面前，我只是一个毫无经验的小字辈，但我觉得对待工作我们不应该论资谈辈，有意见或建议，只要对工作有利，都应该诚恳的说出来，大家一起探讨。其实，只要你是真诚的，谁会在乎你资历小，又有谁会小看你呢？从那以后，每次编辑剪片，都会找我去看片子提意见，她曾告诉我，我提的意见和建议很中肯，非常有用，把我心里美的啊，因为我看到了自己的价值。真诚，让我走出了显示自身价值的第一步。

第二把钥匙：沟通

你知道他，但你记住他的名字吗？你认识他，但你了解他吗？“你能将人和名字对上号吗？”导演从我手中接过集训入围选手的名单，劈头一问。我被问了个哑口无言。天啊，30多名来报到的选手，怎么可能一一记住他们的名字？而且导演让我负责的是选手的签到，又没我熟悉选手，我心里嘟脓着。导演没再说什么，只见他把名单和选手熟练的对上号，还和他们天南地北的侃。后来我了解到，其实导演和各位选手之前也只见过一次面而已。之后，我们带选手上阳春集训。每晚我们都要开工作会议，对各个选手进行评价，讨论谁更适合进入决赛。有时，对某个选手的看法，我和导演会有很大不同，但我总坚持自己是对的。回去后，导演写了一份对选手的性格囊括和总体评价，我总觉得其中一两人的性格并非他们说的那样。

再后来，首发阵容踏上征程，在比赛中，各人真面目显露，我这才发现，导演看人真是看准了，每个人的表现正如他评价中所说的那样。我不得不佩服他。我和他与选手的接触时间是一样多的，为什么他比我更了解选手呢？答案很简单，他对选手进行了大量的采访，平常一有机会就与选手聊天。我终于明白了：沟通是一种重要的技巧和能力，时时都要巧妙

运用。认识一个人，首先要记住对方的名字。了解一个人，则需要深入的交流。而这些，都要自己主动去做。

第三把钥匙：激情与耐心

激情与耐心，就像火与冰，看似两种完全不同的东西，却能碰撞出最美丽的火花。节目组一位读新闻出身的导演说，假设你从事报业投入的是100%的精力，那么，若你从事电视业，就必须投入150%的精力。

我见证了这种150%的精力投入。电视节目制作不是一件轻松的工作。就拿制作20分钟的节目为例，首先要看前方拍摄的20盒带子合计600分钟；然后把镜头采集进电脑；继而进行剪片的重大工作，这是创意的活，费脑力，镜头需要不停的修改；继而还要编辑音乐、配音、上字幕，做完这一集至少需要几天的时间，为了完成进度，节目组的同事们有时每天就睡3小时，工作起来不知外面是白天还是黑夜，也忘了到底是星期几。

如果没有激情，他们不可能心甘情愿的付出如此巨大的精力，而且这种日夜颠倒的日子要持续几个月；如果没有耐心，他们不可能在电脑前一坐就是一天，就为了让几个镜头更精彩，也不可能每一集都精心修改，一遍又一遍。我佩服他们。我私下问过几个电视人，他们坦言工作很辛苦很累，但感觉很快乐，心里很满足。

其实，不管在哪个行业，激情和耐心都是不可或缺的。激情让我们对工作充满热情，愿意为共同的目标奋斗；耐心又让我们细致的对待工作，力求做好每个细节，精益求精。激情与耐心互补促进，才能碰撞出最美丽的火花，工作才一能做到。

第四把钥匙□idea

技术大家都可以学会，但idea却只属于你。广告界有这么一

种说法：“只怕想不到，不怕做不到。”一语道出了创意的重要性。其实，创意在哪里都是“千金难买”，因为，它只属于你。节目组干得出色的导演和摄影师都不是科班出身，以前没学过扛摄像机，也不懂得编辑剪片。他们能在短短几年时间走到现在的地位，不是因为学会了摄像技术和剪片技术，而是他们自己独特的思想和创意，他们懂得策划节目，知道怎样选取镜头，知道怎么把片子剪得精彩……其实，节目组里几乎每个人都掌握了剪片的技术，但有的人面对那一堆素材就是不知所措，说白了，就是没有自己的idea。当你只有技术没有idea时，只能被派去做一些杂活；而当你有自己的idea能独当一面时，就会被委以挑战性的重任。我想：不只电视台的工作是这样，其它的行业也应该是这样。因为，技术人人可以学，而对于自己的idea你则拥有“专利权”。因此，不要害怕将来从事的工作需要掌握新的技术，其实，技术不难学到手，难的是在工作中时时让自己的脑袋运转，激荡自己独特的思想和想法。只有这样，你才能在工作中突出自己，显现自己的价值。

第五把钥匙：主动出击

当你可以选择的时候，把主动权握在自己手中。我想很多人和我一样，刚进实习单位的时候，都做过类似复印打字的“杂活”。或许同事们认为你是小字辈，要从小事做起，但有些时候，是因为他们心中没底，不知道你能做什么。做“杂活”是工作的必需，却无法让我学到什么。我决定改变自己的命运。有些东西不能选择，有些东西却可以选择。份内的工作当然要认真完成，但勇敢的“主动请缨”却能为你赢得更多的机会。只要勤问、勤学、勤做，就会有意想不到的收获。

节目组的摄影师制作mtv。我对此很感兴趣，于是整天“缠”着他教我。编辑要找人写关于丝绸之路24个地方的文字稿，我知道后立即恳求编辑让我试试，虽然最终的文稿只采用了

我写的少量词句，但这个过程给了我锻炼的机会。节目组要赶制，我早早的就赶去电视台帮忙，连监制都很惊讶，因为原本没打算让我帮忙，不过没想到我做得还不错。后来，节目进入了后期制作，编辑想找人帮她的片子提意见，问有谁有时间。当时大家很忙，都不作声，而我立刻就答应了她，还恳请她以后每做好一集都找我提意见，她高兴的同意了。虽然当时我自己的工作已经很多，但我觉得和编辑一起能学到更多的东西，是个不可错过的机会。果然，她每次都和我讲编辑片子的技巧，还和我探讨如何把片子做得更好。

我在实习中逐渐变得“勇敢”。虽然开始也会有顾忌，怕“主动出击”会招“不知天高地厚”的蔑视。但事实告诉我，应该对自己有信心，应该有勇气去尝试。即便在尝试中失败，也能让自己成长，没有锻炼的机会，谈何积累和成长？而这一切，只能靠自己去争取。等待，只能让你在沉默中消亡；只有主动，才能为自己创造良机。

第六把钥匙：讲究条理

如果你不想让自己在紧急的时候手忙脚乱，就要养成讲究条理性的好习惯。做什么事情都要有条理，”这是编辑给我的忠告。这绝不是一句空话。做宣传工作，如果不讲究条理，一定会让你忙得手忙脚乱却效率低下。记者来了，就要为其准备资料，有时他们会再要多一些资料，就要着手再准备；播放宣传片和节目，就要和其它部门协调，还要把带子录给他们，每个部门都要送带子，有时还有录不同的版本；每星期还要挑选精彩的照片发给网络部，还要写上文字资料；电视台某部门要去香港宣传，我们又不得不准备必要的资料给他们；做节目的宣传画，又少不了一阵忙乎的了。

文稿、图片、照片、宣传册、带子……一大堆资料，试想一下，如果把它们随便往柜子里一放，若急着找某个具体时间拍摄的带子，或某个镜头，或某个选手某天的照片，你会怎么办？可能只是翻箱倒柜地乱找一通吧。但如果之前就按照一

定顺序一定条理把各种资料整理好，一切就容易多了。

电视台记者工作总结篇二

从x年x月x日到8月x日，我在x电视台实习了整整一个月。在实习期间，我不光学会了如何将专业知识运用到实践中，掌握和了解了在学校里学不到的知识，更重要的是，透过这次实习，大大提高了我的交际潜力，增加了社会经验。

首先，谈谈我在专业水平上的认识。

在短短的一个月内，我在电视台节目部先后参与了[x]和《x》栏目的策划、撰稿及后期制作十余期。在此期间，我对栏目的策划、撰稿、后期制作有了更深刻的认识和了解。

一、策划。策划是每个节目的关键，而策划也是最不容易做出来的。它需要策划人、编导在对节目的定位、资料和形式等作出精心计算、更改、考究、探讨后才会真正出炉。因为策划就相当于金字塔的最底层，是根基，也是最主要的一层，任何一档节目都要根据前期所作的策划来完成，可见，任何一档节目的成功与否都在于它是否一个好的策划。

二、拍摄。原本我把拍摄想得很简单，单一的认为镜头的好坏仅仅与一个摄像师的技术水平有关。其实不然，拍摄方法的好坏当然与一个摄像师的技术水平有关，但画面所交代的资料不仅仅需要摄像师具有较好的拍摄水平，更重要的是要具备现场构思画面和捕捉镜头的潜力。假如摄像师没有这种潜力，那么，所拍摄到的超多素材将平凡无奇，少了出彩的画面，再好的修改也只能做出一期平凡的节目。

三、撰稿。撰稿是我在实习期间做得最多的一项工作，所以体会颇深。首先，我学会了电视节目撰稿的基本模式，还学会了如何把稿子写得更贴切、更深入。在写前一两期的节目时，我写的稿子有很大的漏洞，编导用到我稿子的资料很少。但经过

老师的指点，在之后几期撰稿中，我的写作潜力有了很大的提高，也得到了老师的赞扬，因此，我的稿子大部分资料也被编导及节目部主任认同并采用。

四、后期制作. 比起前面几项，虽然我自己的动手实践相对较少，但透过一个月的见习，学习思考修改老师们的后期制作，觉得后期制作还是多容易的，主要还是要看修改的技术功底是否深厚. 值得高兴的是，我在学校所学的后期制作的理论知识和实践潜力能够自如地运用到节目制作中去，也因此，我得到了修改老师的夸赞。

其次，再来谈谈我在社会实践中的另一些收获。

一、待人要真诚. 踏进节目部办公室，只见几个陌生的脸孔. 我微笑着和他们打招呼. 从那天起，我养成了一个习惯，每一天早上见到他们都要微笑的说声早晨或早上好，那是我心底真诚的问候. 我总觉得，经常有一些细微的东西容易被我们忽略，比如轻轻的一声问候，但它却表达了对同事对朋友的关怀，也让他人感觉到被重视与被关心. 仅仅几天的时间，我就和电视台的哥哥姐姐，还有老师们打成一片，我心变成透明人的事情根本没有发生. 我想，就应是我的真诚，换取了他们的信任。

二、要善于与别人沟通. 沟通是一种重要的技巧和潜力，时时都要巧妙运用. 认识一个人，首先要记住对方的名字. 了解一个人，则需要深入的交流. 而这些，都要自己主动去做. 因为人一旦踏入社会，都会融入社会这个团体中，人与人之间合力去做事，使其做事的过程中更加融洽，更事半功倍. 别人给你的意见，你要听娶耐心、虚心地理解。

被打动。

最后，我要总结我在社会实践中所表现出来的不足。

作为一个好的编导或传媒人，都务必得有深厚的

文化底蕴和文学功底。从我在撰稿这块上，便暴露出了我浅薄的文化底蕴，也感到了文学功底的薄弱。所以我务必加紧丰富文化常识和文学写作潜力，要持续肚里时刻有墨，能在任何时候都能随之发挥。

同时，我还缺乏的就是创新。我不断探索、坚持创新理念，创新是源动力，有创新才有发展。比如说，在工作中能做到不循常规，以一种创新的形式去完成工作，这不但能为工作赢得时间，提高工作效率，而且还能赢得领导或同事的肯定和表扬。还比如说，在讨论一个课题或者在写一份调研报告的时候，如果能用独特的思维提出新的思路、新的观点、新的方法，这对的个人发展十分有利。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。这次社会实践不仅仅让我找到了理论与实践的最佳结合点，学习并掌握了在学校里学不到的知识，而且教会了我如何融入社会，与人交往。既增长了见识，开阔了视野，又增长了实践操作潜力、丰富了生活阅历，这将是走向社会的一笔最为宝贵的财富。同时，我还要感谢台长给我这次机会让我在电视台里实习，感谢每一位电视台里帮忙过我的人，是他们教会了我欠缺的知识和人生道理。短短的一个月实习期，让我深切地体会了知识的可贵，在今后的日子里，我会充分发挥自己的潜力，展现自我，用心向上，努力进取！

电视台记者工作总结篇三

听说实习挺清闲的，顾虑会学不到东西。其实我到觉得实习这东西不是说我在课堂上学了摄像机怎样用我就非得到电视台如何的去实践一下。大学的教育本来就是和现实生活中的工作岗位有所脱节的。我个人认为，尤其是记者的实习不是跟着去采访，不是跟着去写提纲，而是在于发现，这些真实的新闻人在做些什么，并且把他们的习惯带到自己今后的日

子里。比如说，这种半岛电视台类型的外媒的工作方式，其实能够带到国内的新闻媒体当中。

相较于国内电视新闻媒体，外媒电视新闻更关注画面资料

下，能够让受众了解并且构成印象是所要到达的目标，否则没有咨询传播的好处。我想，今后做电视新闻的时候，不仅仅是思考这个新闻有没有好处，而是更多的侧重这个新闻有没有画面感，有没有丰富的影响作为支持是首要思考的，在深刻的电视新闻，如果没有用画面予以辅佐，犹如一个肌无力的人吧。

比如，伊扎特说，一般的电视新闻媒体报道奥巴马访华都是展示一些关于胡奥会面握手等等的画面，这种电视画面往往电视观众是看得已经十分疲倦了。其实我也觉得，奥巴马访华这样的大事件被国内，比如央视拍的跟一个普通领导会面的样貌是如出一辙这样一是报道了新闻事件，资料画面有创新性，而且更加贴近民众，等等。当然我明白这样的模式在中国做是不可能的，但是力求画面的创新性，千篇一律而能够独具一格的展示模式是外媒所追求的。那里，我对李灵革老师告诉我们的诸如“全国大学校门”的素材整理一个库，能够使用等等的言论有点意见，虽然这样做确实很方便，但是我觉得这种方式远远偏离了真实的轨道，比如前几天我看央视关于复旦大学的报道，真的是恶心的眼珠子都要掉出来，他们用复旦的校门没有错，可这素材貌似是多年前拍的，而且一个冬天报道的，新闻画面中的人物穿着秋天的薄衫，校门还是没有整修前的样貌，虽然是一则普通的讯息，但是新闻的严谨性浑然消失，大跌眼镜。

电视台记者工作总结篇四

永远难忘的日子——从7月10日到8月28日这一个多月的时间里，是我在新闻中心实习的日子，在这里我收获了一段快乐而珍贵的时光。在行文开始前，我要衷心地感谢贵台领导为

我提供了这次宝贵的实习机会，同时我还要衷心地感谢栏目组里老师们的辛勤栽培，谢谢你们为我传道、解惑，我从老师们身上学到了太多的东西。在贵台实习的这段幸福时光值得珍藏，实习过程中点点滴滴的真实和刻骨铭心也让我经历了一个逐渐成熟的心路历程，这将是我一生的财富。

一个月的采访经历让我变得成熟和稳重，让我的内心更加的丰富，所以我很感激这个月的时光带给我的采访经验。

在采访的过程中，我接触到了各个阶层的人群，在与他们打交道的同时，自己也学到了以前所没有学到过的东西，那就是交流，沟通。这两个词看似简单，而且人人都会，重要的是如何交流如何沟通。作为记者，要善于把新闻事件背后的故事挖掘出来，要让被采访对象能够信任你，把积压在心的话向你倾诉，这样才能使一条新闻能够丰满起来，而不至于只是个骨架没有内容。除了要善于交流沟通外，还要对别人真诚，只要你拿出真诚对待他人，尊重别人，别人也会谅解你，配合你。

这个月的实习，我参与了节目的许多环节，选题策划、配音、采片，后期剪辑等，对领域内的各个岗位都有所了解，对新闻行业和新闻工作也有了更具体、更直接、更深刻的认识。

一个月的实习时间里，我强烈地感受到了电视新闻工作者的辛苦和压力，充分了解到什么叫做跟时间赛跑，同时，我见证了节目组老师们的敬业精神，感受到了什么是专业态度铸造职业辉煌。不管气候条件如何，只要有任务，记者就得出发。无论是暴晒的晴天还是潮湿的雨天里，只要有新闻发生，就得迅速到达现场。加班赶稿更是家常便饭，就拿20分钟的教育新闻来说，稿子审定后，要将文字和影像以最完美的方式组合起来，其中要注意远、中、近景的搭配，光线强弱的组合，镜头要保持稳定不颤抖，画面的角度和历时，景别的运用等等，镜头需要不停的修改，继而还要编辑音乐、配音、上字幕，编辑们在电脑前一坐就是一天，就为了让几个镜头

更精彩，他们一遍又一遍地精心修改。我在他们身上学到的不仅仅是专业知识，更有作为一个新闻工作者的专注的，充满激情的工作态度和敬业精神，我感受到他们对工作的热爱，我也真切地感到，唯有勤奋才能做一个称职的记者。

几日来的写作，使我摸清了新闻稿的大致思路，完成的渐渐熟练，但我却忘了，越是以为自己熟练的东西就越容易出现错误。

采访中，话筒要稳，眼神要与老师交流，尽量不发出多余的声音，只可点头示意；采访小朋友或个子较矮的对象时，身体适当放低，与其平视，勿造成其仰视效果；采访结束后，要注意停顿几秒，方便后期剪辑；和第一天来报道的时候一样，当我离开新闻中心的时候，我仍然是一个正在上学的学生，但唯一不同的，是我心间增添的那份将来要致力于新闻工作的坚定信念。或许以前，我更多的是把新闻当成一个爱好，而如今，我却把它当成一种使命！从实习的开始到实习的深入，再到实习的结束，我进一步了解了自已，开始学会思考，开始把我的理想具体化，现实化，我想要的生活也因此有了方向，也更加明确了我的下一步该做什么。我感觉到自己手中的笔不再仅仅用于发泄自己的快乐喜悦或者惆怅忧伤，我要早日用我的手，写出真实而客观的报道，用我手中的笔，呼吁民声，服务大众！我觉得这是我这次实习中获得的最有价值的东西。

通过两个月的实习，我对广播新闻的采编播过程有了一定程度的了解，对广播新闻也有了一些切身的体会：首先，在采编新闻的过程中，把握好正确的舆论导向是很重要的。以此为基础，记者必须以辩证的思维，多层面、多角度反映新闻事实，正确引导听众理解新闻，让听众从多方面认识新闻事件的内涵和价值。在实践中，就是要在报道中反映出某一新闻事件或新闻现象的多个侧面，反映出人物的不同观点和看法，才能比较客观地为听众再现新闻事实。其次，广播新闻要有现场感，要生动地表现新闻事件发生的氛围，才能让听

众收听时有真实感。因此，都要求记者在新闻采访过程中必须尽可能亲自到事件现场感受现场的氛围，并且在报道中进行描述，使听众有身临其境之感。第三，新闻要贴近民生，关注民生。当前，民生新闻在许多新闻栏目中占有很大的比例，而平民化视角在新闻采编工作中的重要性也被提升到了一个新的高度。这就要求新闻采编人员根据大众的喜好和需求，采用大众容易接受和理解的方式对新闻进行编辑和报道，将“硬新闻”进行“软处理”，把“播新闻”变成“说新闻”，增强媒体的亲和力。在广播新闻的采编工作中需要注意的问题，除了要顺应现在新闻报道发展的趋势外，还要注意创新，即在符合广播传播特点的情况下，发掘新角度、新切入点，报道要注意深度，而不是简单的叙述事实，要留与听众更多的思考空间。这也是我在下一步实习过程中需要改进和完善的地方。

行文的最后，我要再次衷心地感谢新闻中心的领导和老师，很感激这一个多月的时光，它带给我的社会经验和见识都是无价之宝！实习结束了，今天总结其中的得失不免有些回味无穷，我会带着这份成果和收获回到学校，做自己该做的事，为自己的将来加大马力！

电视台记者工作总结篇五

**年早一些。为了增加机会成本，我打算到自己相关的单位去锻炼，增强动手能力，开阔眼界。

首先去了成都市几家婚纱影楼应聘摄影师助理，由于专业知识不够扎实，最后都是竹篮打水一场空。在七月初，找到了一份家教的工作，每天就在学校看看书，复习功课，倒也轻松自在。一个偶然机会，在七月十五日来到了梦寐以求的绵阳市三台电视台。说明来意，时间目的，最后被编排到社教部。这是我所向往的部门，也希望以后从事纪录片的工作。

第一天上班。这天才明白一个台分为新闻部、社教部、广告

部、网宣部等等。这天正巧遇到我们部门有个访谈节目，嘉宾是来至汶川南坪镇的镇长、党委书记。部门的工作人员在录音室里忙忙碌碌的准备着不同角度的摄影机、灯光照明、桌子等。制作室和录音室的设备是相连的，录音室是录制现场，灯光打开，调好亮度，主持人和嘉宾各自坐好，有四台摄影机，各自选好一个不同的角度和景别摄入一个人，其中一台机子是主持人和嘉宾的全景。在制作室里一台机器控制着录音室的摄影机，分别标上a□b□c□d序号，集中序号在导演的控制下来会跳动。节目录制完后，大家都大汗淋漓。

社教部每周六晚上都要播出一档以幽默搞笑的情景剧《周末大观》，类似四川台的《麻辣烫》，都是群众演员，演绎身边故事，展示三台人民的生活片。当然，只要有好的剧本，道具简单，人人都可以写剧本和导演剧本。我在实习期间赶上《合租公寓》的拍摄，演员都是来至台里各部门的实习生，个个俊男靓女，尽情发挥他们的演员天赋。与我们在学校里不一样的是，这里是多机位拍摄。这个剧情要从不同角度展示各种景别，但人物较少，空间也较小，就用来a□b两台机子□a是主机□b是副机。我的一项重要工作是举话筒(戏称音师)，这个长杆伸直有八米，是a机的外接话筒，举的时候注意不能穿帮，不能距演员太远，随着a机而移动。在拍的过程中，一个烦琐的事情就是打板(戏称板师)，在每一个镜头开机前，板师都在板上写上a——1□b——1□代表主机第一个镜头第一次拍摄成功□b机第一个镜头第一次拍摄成功。这是很重要的工作关系到后期的采集工作。

接下来的工作是采集带子，几台机子就是有几盘带子。板上记录着总镜头数，采的时候把每个镜头数分开，首先采a带，在每个镜头开始前出现板子，在导演的一声“停”下结束。再采b带等。然后是编辑片子，先把故事结构梳理出来，对照a□b两机的镜头，看那个镜头最具有现场感，选用最好的镜头。如果同一镜头b机的镜头效果好，就让b机镜头的画面和声音解组，然后和a机组接。最后的工作是打字幕。演员每一

句话都是相对应的字幕显示出来这既要看稿子，又要看画面的嘴型，还要看演员的对白。一节情景剧就这样诞生了。

但情景剧的前端有一段主持人的开幕词(专业称之为口导)。我有幸为这期的节目写口导。以前看电视觉得主持人侃侃而谈是小菜一碟，现在自己来写，第一次写的太书面语，第二次结局没有悬念，第三次认认真真的看了一次剧本，才写出来。还好，主持人还满意。

短短一个月就在这样悄然飞逝!学校和这里是理论和实践的最佳结合。明白了动手能力很弱，写一个称心如意的策划案不容易，出去拍东西扛机器不轻松，但是学得的和见到的是无价之宝，受益终身!

在这里的一个月，我也结识了一些同道朋友，他们来至不同的学校，学术各有所长。我感谢他们对我的无私帮助!真的很感谢!