

纸船和风筝反思教学反思 纸船和风筝教学反思反思(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

纸船和风筝反思教学反思篇一

《风筝和纸船》是一篇可爱的童话故事，课文浅显易懂，却又能在浅显中让孩子都明白一个道理，即：要珍惜友情；当我们的友情产生裂缝时，容忍和谅解才是最好的解决方法。

在教学中，我把课文分成了两个大的部分来学习：第1至6段为第一大段，讲述松鼠和小熊因为风筝和纸船成为了好朋友。在这段中，我主要抓住了一个词：“乐坏了”。小熊得到松鼠的纸船乐坏了，松鼠得到小熊的风筝也乐坏了。我让孩子们说说什么时候你是“乐坏了”的，大家能总结出来就：在自己特别高兴的时候会很乐。那么我们说乐“坏”了的意思是真的“坏了吗？”引导大家得出答案：乐坏了是非常非常乐，在这里用的是夸张的手法。接着让孩子们一起来回答，松鼠和小熊乐坏了的原因是什么呢？大家都能说出因为他们得到了对方的友情，非常高兴。再进行提问：你有没有这么美好的友情？你帮你的朋友做了什么？你给你的朋友留下了什么美好的回忆？同学们都似有所悟。

第7至11段为第二部分，讲述松鼠和小熊在产生分歧后能与对方和好，他们又成为了好朋友。这段中教学中，我也抓住了一个词：“难过”。小熊很难过，小松鼠也很难过。用这个词语说明他们的心里非常后悔没有好好把握友情，希望和对方重新和好。所以学生们就能够理解为什么小熊把风筝扎好后挂在高高的树枝，为什么松鼠把纸船折好后放到高高的屋

顶。接着引导孩子思考：当朋友闹了别扭的时候你会不会主动提出和好呢？你更喜欢课文中的谁？孩子们找到了答案，他们都喜欢能主动提出和好的小松鼠。所以当松鼠看到美丽的风筝朝他飞来时，他不是开心地笑了，而是高兴地哭了，因为大家都知道友谊又回来了。通过这一次之后，大家都会知道闹完别扭后的心情是多么的难受，以后不会轻易和朋友闹别扭了。

课文讲解完后，有孩子一连提出一大串的问题：为什么松鼠的纸船会让小熊收到，小熊的风筝会让小松鼠收到？会不会被别人收到了呢？森林里又不是只有两个动物！别人收到了会怎么办呢？这个问题有点出乎意料，但却是情理之中。我当即表扬了这个善于思考的孩子，并让其他的孩子一起参与到这个问题当中，引导孩子回答：如果你是那个收到了礼物的小动物，你会怎样想？生答：我会很高兴。我会以为是我的朋友送给我的。我会送一份信给我的朋友。我会送一份礼物给我的朋友。等等。这时我再提问：既然大家都会送礼物和信给自己的朋友，那么收到来信、收到礼物的动物们会越来越多，森林里会出现什么样的场景？孩子们都积极地发言：动物们就不会吵架了。动物们就不会闹别扭了。动物们会更珍惜自己的友情了。森林里会变成一个更温暖的世界了。我接着说：如果我们也能像小松鼠一样主动地去放一只风筝，当友谊有了裂缝之后能主动和对方和好，那么我们的周围会充满了友情，我们的生活会更加美好。孩子们都收到了深深的感染，一个个对老师说：我要送一个小礼物给我的好朋友。我也要写一封信给我的好朋友。

整堂课相对以前的教学有了些许进步，但仍有许多不足需要不断改进，如：课后的词语积累没有一个个地进行把关。针对二年级学生词汇量如何提高的问题，在这单元结束后我动员学生准备了一个笔记本，让学生主动搜集自己喜欢的词语，形成积累词语的好习惯。

《纸船和风筝》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

纸船和风筝反思教学反思篇二

学生是语文学习的主人，读书是语文学习的根本。我在阅读教学中还学生以真正“读者”的地位，让学生在自主阅读，直接阅读的基础上，经历感知，思考，质疑，探究，发现、交流等多种学习过程，从而让他们在主动积极的思维和情感活动中加深理解与体验，进而有所感悟和生成。在语文教学中，我合理地使用情境教学法，不但能够激发学生的学习兴趣，而且还能使学生在情境中成为学习的主人。于是在教学活动中我努力将学生带入一个富有色彩的童话故事，让他们与文中的小动物打招呼、和小动物们进行心灵交流。通过这些活动，学生的学习兴趣盎然，还结合情境理解文中的词语，引发学生的潜在智慧得以体现。

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”本节课的教学充分围绕由读通到读出感情的训练过程为主，并把读通课文与读好长句子和重点部分有机结合，加以指导，重点突出。我在教学中抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛

盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。另外，多读是感悟的基本方法，又是发展语言的一个重要手段，我在教学中将读贯穿教学始终，采用了自读、范读、跟读、读中思考、读中体会等方法，在如何读出感情方面还进行了有效地组织和尝试，引导学生在读中一步一步走向文中两个小动物的情感世界，取得了较好的效果。

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在识记过程中，学生既了解汉字的演变历史，又学会了识记方法，更重要的是培养了热爱祖国语言文字的情感。

纸船和风筝反思教学反思篇三

《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。反思这节课的成败，我想，无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文训练，我都做出了一些有益的尝试，成功之处在以下几点：

- 1、符合低段教学要求，字词学习落实到位。

识字教学是小学低年级教学中一个比较重要的教学环节。传统的教学方法比较枯燥、单调，而且，当学生遇到形近字、同音字时更是容易被搅得一塌糊涂，经常出现张冠李戴的现象。我在教学“飘”和“漂”时，这两个字虽是同音字，但

字义却不同。我将区分这两个字的主动权交给学生，孩子们因为有了前面知识的积累，马上发现了这两个字的不同，有的说：我发现“飘”和“漂”这两个字都有一个“票”字。有的说：我发现第一个“漂”和水有关，第二个“飘”和风有关。于是我随机结合具体的语境，出示句子：体会了“飘与漂”的不同含义，还有的说：“漂”是多音字，我也随机出示课前设想好的这个多音字，象这样的随文在具体的语境中感受词语，还有很多，我不再举例说明。

2、充分利用简笔画，学生更深入地理解了课文。

在教学《纸船和风筝》这课时，孩子们自读课文第一自然段后，为了更好地让孩子理解山脚和山顶，我便在黑板上简单勾画出他们的位置。孩子们兴趣高涨，学得主动，效果很好。

3、设置感人情境，学生情感得到熏陶。

我在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

教学一开始就通过精美的课件创设出了美丽的童话世界，引起了学生的兴趣，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

音乐的运用也是本课教学的一个特点，课文七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，课件播放较为悠伤的乐曲，课文最后小熊和松鼠重归和好，是情绪欢快的部分，配上轻松欢快的音乐进行渲染，使学生充分感受友谊给他们带来的快乐。这些音乐感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读，理解课文，一切都水到渠成。

3、入“情”诵读，层层感悟。

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会

情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

(1)、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的几句重点句(1)“山顶上再也看不见飘荡的风筝……”

(2)“如果你愿意和好……”)引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

(3)、教学中抓住矛盾，体验情境。

如抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

4、拓展延伸，互送祝福，个性得到健康发展。

在课即将结束的时候，我设计了这样一个拓展环节，孩子们随着音乐把祝福的话和小伙伴们分享，每个孩子都品尝到了成功的喜悦，获得成功的满足。他们乐于展示自己，他们更懂得关爱伙伴，他们的个性健康地发展。班上有个小朋友不小心右手骨折了，是另外一个孩子不小心撞的，撞了他的孩子是这么说的：“彭博坤，对不起，是我不小心撞了你，给你带来了许多不方便，我希望你的手赶快好起来，那么你就能和我们一起玩啦！”多么诚挚的道歉，多么另人感动的祝福。

但课堂总是充满了遗憾，有很多地方不太理想：

2、面对低年级孩子，语速我也应该适当放慢。

纸船和风筝反思教学反思篇四

这节课中还有很多地方不太理想，引起了我的思考。

1， 朗读得多，但缺少一个让孩子将课文语言内化为自己语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。在指导朗读上应再下功夫，应该让学生多读多体会，不应将自己的体会强加于学生的身上。

2， 课堂教学设计得太满。可能出于向老师们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得学生的感悟有些只停留在表面，认识有些肤浅。非但不能体现原本指导比较细致，有步骤的特点，反而让学生觉得很仓促，导致实效性不强。

3， 课堂教学时间没有把握好，导致在教课本内容的时候比较仓促，也没有很好的深入课文，理解课文。

4， 在进行角色体验的时候，有点脱离文本，因为小朋友对课文内容还不是很了解，就直接开始让他们谈自己的感受，要求有点过高。

纸船和风筝反思教学反思篇五

课文《纸船和风筝》是义务教育课程标准实验教科书语文(人教版)二年级上册第20课。课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

我在教学中紧抓小熊和松鼠“友谊带来快乐”这条线，放手让学生在积极主动的思维和情感体验中加深对课文的理解，在朗读中悟情理、品情味。主要体现在以下几点：

教学一开始我就通过板画引起了学生的兴趣，感染了学生的情绪，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的第三和第五两个重点段。引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了……”等语句，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维，在人文感悟的同时进行有效的语言训练，提升学生的语文能力，同时，也使工具性和人文性有一个较好的体现。

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“幸福”二个字时，把他们放在词中理解，让学生找出这二个字中蕴藏的两个词语“幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

以上就是三思语文网小编分享的《纸船和风筝》教学反思案例的全部内容，希望可以帮助教师们做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

纸船和风筝反思教学反思篇六

目录

《纸船和风筝》教学反思范文一：

《纸船和风筝》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级上册第20课。课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

我在教学中紧抓小熊和松鼠“友谊带来快乐”这条线，放手让学生在积极主动的思维和情感体验中加深对课文的理解，在朗读中悟情理、品情味。主要体现在以下几点：

一、设置感人情境，给学生情感熏陶

教学一开始我就通过板画引起了学生的兴趣，感染了学生的情绪，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

二、入“情”诵读，层层感悟

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的第三和第五两个重点段。引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了……”等语句，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语

感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。

三、入“情”想象，深入探求文本内涵

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维，在人文感悟的同时进行有效的语言训练，提升学生的语文能力，同时，也使工具性和人文性有一个较好的体现。

四、识字教学情意化

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“幸福”二个字时，把他们放在词中理解，让学生找出这二个字中蕴藏的两个词语“幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

《纸船和风筝》教学反思范文二：

《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

教学这篇课文，我反复琢磨了许多遍。如何设计教学进行了充分的准备。自己感觉对这篇课文，还是吃得比较透的。主要设计思路是：以小松鼠和小熊感情的变化为线索，让学生读课文，体会他们的感情发生了哪些变化？纸船和风筝对他们情感的变化所起的作用？这些问题引导孩子们细读课文。在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态很好，这可能得益于趣味性设计（如摘苹果放进纸船、苹果给老师、同

学们说悄悄话），让孩子们以各种形式的读来理解语言文字，问题的设计等引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。我的情感投入深深的影响了孩子们，通过各种形式的读让孩子们和小熊、松鼠一起同欢乐共痛苦。尤其是学习他们以自己独特的方式理解的部分，孩子们都读哭了。孩子们在我的指导下真正走进了文本。

但课堂总是充满了遗憾啊！在课堂实际生成的瞬间，教师只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是欠缺的。有很多地方不太理想，引起了我的思考。

1、朗读得多，但还是缺少一个让孩子将课文语言内化为自己语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。

2、课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读、演演的环节没能充分展开。读的高潮掀起处的不是很多。教学中如果一节语文课能时不时掀起朗读高潮，那才叫精彩！以后的教学中我将力争做到。

3、课堂上我对孩子们激励性的评价语言不多。要知道孩子们是特别喜欢老师给予他成绩的肯定。激励性的语言更能激发孩子们的学习热情。

《纸船和风筝》教学反思范文三：

一、紧紧抓住“情”字，设置感人的情境，给学生以情感上的熏陶

新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，孔子说过“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”，教学过程应该成为学生一种愉悦的精神生活和积极的情感体验，我在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

本课是一个小小的童话故事，老师在教学一开始就通过精美的板画创设出了美丽的童话世界，极大地引起了学生的兴趣，

更巧妙的是，老师让学生戴上自己做的头饰，来扮演这童话王国里的一个人物，使学生真正深入到课文中来，极大地增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

音乐的运用也是本课教学的一个突出特点，课文一至六自然段写了松鼠和小熊成为好朋友的经过，是情绪欢快的部分，配上轻松欢快的音乐进行感情朗读，使学生充分理解友谊给人们带来的快乐。七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，欢快音乐戛然而止，代之以悠伤的乐曲，一下子感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读理解课文，一切都水到渠成。

老师在学习课文的过程中，始终注意让学生有丰富充分的情感体验，理解了友谊的重要，对怎样交朋友和维护友谊有了一定的感受。

二、注重朗读指导，用多种方式进行朗读训练，做到了课堂上充满琅琅书声

低年级段朗诵训练是重点，老师特别注意利用多种形式对学生进行感情朗读指导，使课堂上充满琅琅书声。

在指导学生朗读第三自然段时，老师让学生找到了描写小熊快乐的句子，学生一下子找到了“乐坏了”这个词，老师立刻抓紧这一个词进行朗读训练，让学生先用换词的方式体会“乐坏了”的意思，使学生很快体会到了这种快乐的感受，朗读自然就到位了。

再如，在指导朗读第十自然段时，让学生当小老师教老师读，给老师提出朗读的意见和要求，在师生共同探究的过程中，进行感情朗读的训练，充分调动了学生的积极性，引起他们很大的兴趣。

三、注重语文基本功训练，培养学生的语文能力

在积极倡导新教改的大潮中，老师吸收了新的教学理念，但没有忘记对学生进行扎实的语文训练。课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。王老师抓住这两个音同意异的字进行语文训练，出示两个句子后，让学生自己发现问题，借机引导“飘”带风字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的“漂”和水有关，指漂在水里，老师小结时指出汉字独有的魅力，引起学生对祖国文字的好

奇和热爱，进行语文的熏陶。

学习完课文，老师仍然没有忘记对学生进行语文训练，她出示“小熊看到了许多纸船向他漂来，他……”这句不完整的话，让学生补充完整，学生在充分理解课文的基础上，很容易想到小熊的表现，还要用准确的语言表达出来，这是对学生综合能力的训练。

总之，执教的《纸船和风筝》一课，无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文训练，都做出了有益的尝试。

《纸船和风筝》教学反思范文四：

《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。反思这节课的成败，我想，无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文训练，我都做出了一些有益的尝试，成功之处在以下几点：

1、符合低段教学要求，字词学习落实到位。

识字教学是小学低年级教学中一个比较重要的教学环节。传统的教学方法比较枯燥、单调，而且，当学生遇到形近字、同音字时更是容易被搅得一塌糊涂，经常出现张冠李戴的现象。我在教学“飘”和“漂”时，这两个字虽是同音字，但字义却不同。我将区分这两个字的主动权交给学生，孩子们因为有了前面知识的积累，马上发现了这两个字的不同，有的说：我发现“飘”和“漂”这两个字都有一个“票”字。有的说：我发现第一个“漂”和水有关，第二个“飘”和风有关。于是我随机结合具体的语境，出示句子：体会了“飘与漂”的不同含义，还有的说：“漂”是多音字，我也随机出示课前设想好的这个多音字，象这样的随文在具体的语境中感受词语，还有很多，我不再举例说明。

2、充分利用简笔画，学生更深入地理解了课文。

在教学《纸船和风筝》这课时，孩子们自读课文第一

自然段后，为了更好地让孩子理解山脚和山顶，我便在黑板上简单勾画出他们的位置。孩子们兴趣高涨，学得主动，效果很好。

3、设置感人情境，学生情感得到熏陶。

我在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

教学一开始就通过精美的课件创设出了美丽的童话世界，引起了学生的兴趣，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

音乐的运用也是本课教学的一个特点，课文七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，课件播放较为悠伤的乐曲，课文最后小熊和松鼠重归和好，是情绪欢快的部分，配上轻松欢快的音乐进行渲染，使学生充分感受友谊给他们带来的快乐。这些音乐感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读，理解课文，一切都水到渠成。

3、入“情”诵读，层层感悟。

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

(1)、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。

抓住了文中的几句重点句(1)“山顶上再也看不见飘荡的风筝……”(2)“如果你愿意和好……”)引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

(3)、教学中抓住矛盾，体验情境。

如抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

4、拓展延伸，互送祝福，个性得到健康发展。

在课即将结束的时候，我设计了这样一个拓展环节，孩子们随着音乐把祝福的话和小伙伴分享，每个孩子都品尝到了成功的喜悦，获得成功的满足。他们乐于展示自己，

他们更懂得关爱伙伴，他们的个性健康地发展。班上有个小朋友不小心右手骨折了，是另外一个孩子不小心撞的，撞了他的孩子是这么说的：“彭博坤，对不起，是我不小心撞了你，给你带来了许多不方便，我希望你的手赶快好起来，那么你就能和我们一起玩啦！”多么诚挚的道歉，多么另人感动的祝福。

但课堂总是充满了遗憾，有很多地方不太理想：

1、课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程，不影响完整的故事情境的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后很多环节没能充分展开。也因此时间分配不合理，整个教学过程显得前松后紧

2、面对低年级孩子，语速我也应该适当放慢。

《纸船和风筝》教学反思范文五：

最近参与学校竞赛课的准备工作的准备工作，试讲两次，总觉得这节课在体现新的课程理念方面还没有突出的特点让人过目不忘，这对于竞赛课来说等于缺乏杀手锏。关于开发课程资源可以说一直是我关注的一个焦点，在我的示范课、日常课中体现不少，对增加课堂的信息量，培养学生收集资料、处理信息的能力等都较大的作用，构建一个充满活力的课堂与该理念的贯彻实施不可分割。《纸船和风筝》一课属于二年级的课文，低年级的教学以识字、写字为主，而我们这节课的选择定位是阅读感悟，如何以课文为基点，适度开发课程资源是我几天以来一直在思考的问题，深了，有假表演的嫌疑；浅了，是浪费宝贵的课堂时间。

翻了一些相关的资料，找到一些借鉴，但执教者不是自己，不成熟的意见还不便贸然试验。

今天w主任提了一点倒是给我启发，也坚定了我的一些想法。开发课程资源的设计还是要站到相当的高度，落脚点却要实，呈现给学生的方式是必须注意研究的一个问题，方式的适合

与否，关系到目标的成功实施与否。竞赛课不仅要关注学生真正学习的过程，知识能力有无发展？（如思维的流向，语言的历练）情感有无升华？预设与生成的处理？除此之外，还应考虑课要有一定的观赏性。这观赏性首先来自教师全新的课程理念，要考虑哪几个环节是亮点，其次来自教师的机智和语言素质，来自学生的语文素养，也来自课堂使用的媒体。