

2023年语文教研组经验交流发言稿(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

语文教研组经验交流发言稿篇一

各位同事：

六年级语文教学主要采取的.是以“自读笔记”为载体，记录学生语文学习的全过程，并且教师借助“自读笔记”监控学生的语文学习。学生主要采取的是圈划批注问的学习方法，对语文的学习内容进行分析理解。教师主要在以下几个方面进行训练：

主要是对课文的题目进行分析理解，并对题目进行揣测，针对题目的内容进行提问，以帮助学生理解课文的内容。例如：在上《百合花开》这一课的时候，我首先让学生根据题目的内容进行提问。学生提了很多的问题，有：百合花为什么要开？什么时候开？开得怎么样……学生经过这样的提问，首先对文本有了阅读的兴趣，其次在对文本进行探究的时候也有了一定的依托。由此可见，审题是对课文内容理解的前提，而且是非常有必要的。

我们原先在“自读笔记”中有提要这一版块，它要求学生在自己初步阅读课文的基础上，对文本的内容进行概括，通常是用一两句话进行概括。这对于学生而言，是有一定难度的，并且学生在概括的时候通常都会出现不完整或不知所云的现象。现在在提要之前出现了分段和概括段落大意的步骤，这对于学生而言，无疑是让他们在概括提要的时候有了凭借和

依靠。

我们六年级使用的是新教材，它其中有一个明显的特点就是没有任何的课后练习和配套训练题。面对这样的教材体系和安排，我们备课组在本学期增设了课后的练习题和训练题。这些题目的出现和训练使得学生对课文的学习有了更深一层次的理解和感悟。我们采用了不同的形式和途径，让学生从不同的角度和难易度对文本进行理解和感悟。

在“自读笔记”中，我们原先就有一个“借鉴”的版块，主要是对文本中的写作手法和文章的结构特点进行借鉴。还有就是对文本中的好词好句进行赏析。例如：在“《诺曼底”号遇难记》的时候，在这篇文本中，语言描写是显著的特色，并且采用可对话的形式，有利地体现了当时情况的紧急。而这些特色都是学生在课前或课上自行发现并总结，这样有利于学生自主探究学习语文的培养。

语文教研组经验交流发言稿篇二

各位老师：

又到周三相聚时。感谢大家准时赶到这里。上周，我们进行了《三字经》诵读检查，相信各位评委、各位老师都深切地感受到校园内书声琅琅，班班洋溢着古典诗文的美，感受到学生读书时，那股蓬勃向上的精气神。我只想说，这样读书，真好！

这次检查，虽然各个年级评比的标准略有不同，但每个班的评分都在90分以上，因此都被评为“盼盼小学三月班级诵读之星”，这个小图标请老师贴在门上，提醒、鼓励孩子们坚持诵读。本期，我们共评5次，最优秀的诵读班将贴上五颗星。

从这次检查我们也了解到，各班都有统一的自主诵读教材，如32个班使用《日有所诵》，2个班使用《阶梯阅读》，8个

班读《小学生必背古诗词75首》，4个班读《初中必背古诗词》，还有部分班级选读的是经典诗文，如吴笑春老师班上读的是《再别康桥》，宋晓芳老师教的两个班读的都是《春江花月夜》。

确实，诵读经典，能培养孩子的读书兴趣，提高语言能力、丰富人文素养，传承优秀文化，《日有所诵》上有这样8个字：琅琅书声，朗朗乾坤，就是在提醒我们，只有书声琅琅，才能乾坤朗朗，一个不爱读书的孩子容易迷失方向，不爱读书的学校不是学校，不爱读书的民族没有希望。所以，我们培养终身阅读者，就从每日诵读开始。

关于本次诵读评比，我还想在此说明几点。

是开学时，在语文组长、骨干教师会议上共同商议通过的计划，在第一次语文组会议也向全体语文教师通报了。既然大家已经达成共识，那么开弓就没有回头箭，虽然我们都很忙，尤其是班主任兼语文老师，但本期我们会一直坚持做下去，但会根据各年级不同情况，对诵读内容和检查方式稍作调整。相信，我们会在共同研究中寻找最适合我校推广诵读的一条道路。也欢迎大家都能出谋划策，让我校诵读更有特色，更能持续发展。

这次我参加教育强县的资料整理，城镇中小学校的资料我全部看了，确实感受到我校发展的压力。正像杨志刚老师所说，硬件比不上，我们比健康，我们语文组再加一句，硬件比不上，我们就比读书。

我校学生的素质整体来说是很不错的。我接手的班基础并不是很好，但孩子们每天自己跟广播读《三字经》，我再稍加指点，学生也能读得有模有样，还有些语文老师身兼数职，如栗惠、陈瑶等，根本没有很多时间每天陪孩子诵读，但孩子们也能在班干部的带领下读得很不错。所以，老师也不必过分焦虑检查的结果，只要班上每天能带读、跟读、诵读，

每天读十几分钟，学生的朗读差不到哪里去。当然，低年级老师确实要辛苦一些，因为很多字是孩子们不认识，只有老师一句一句地教，你们辛苦了。这次评委老师也反映，低年级班级都诵读得非常好，有些班的孩子还能把《三字经》的第一章背下来，有的能表演读，有的班还统一了文件夹，都说明老师对诵读工作的高度重视，有这样辛苦的付出才有这样完美的回报。

因为大家认为读《百家姓》难度较大，所以4月诵读改成了简短有趣的小古文，对培养孩子读文言文的语感和今后学古文都会有不少帮助。我知道长沙县已有学校也开始读小古文，如华夏学校就把这个做为课题申报，还请县何建刚主任、市教研员段晓宏老师提意见，我们就把这个活动就为常态的一种诵读活动，让全校的孩子一起来参与，影响会更大。由于低年级孩子年龄小，所以本月诵读检查时，老师可以选择继续读《三字经》未检查的章节，也可以选择读小古文。关于《三字经》的巩固，我们会设计一些活动，如讲一讲、写一写、画一画《三字经》中的故事等，帮助学生更加深入地感悟经典。此后的故事老师谷希、吴英姿、胡纯、向晖、彭娜、黄柳、常振芳、李灿、张帅也可以选择给孩子们讲述《三字经》中的故事，根据时间，每次可以讲2-3个小故事。

上次谈到要制定阅读推广计划，我想，很多老师已把计划写在心中，并进入实施和不断探索的阶段，因此，再尝试几周，我们直接写阅读推广经验，并在组内交流。语文组教师读书与教研的活动都很重要，本期读《给教师的建议》这本书的活动还会继续。今天，我们将进行的是“一师一优课，一课一名师暨两岸三地著名特级教师高效课堂小学语文教学观摩活动”二次培训，我们请到了毛丹、万容妃、吴笑春、冯晓这四位老师担任培训讲师，请大家以热烈的掌声欢迎她们。请大家做好学习笔记，等会有时间的话再交流学习感受。

感谢这四位讲师的辛勤付出，对于本次培训内容，你们有哪些体会，哪些思考，谁能说一说？要么翻牌寻找发言人。

谢谢大家的踊跃发言，希望每次教研活动，每位语文老师不仅是一位认真的听众，更是一位参与者、实践者、思考者，谢谢大家。

考虑到每位讲师准备资料非常不容易，所以每次讲师上课，教研积分加20分。每位老师全程参与加10分，上交笔记加5分，参与讨论加5分。

语文组每月将印一本《语文教研通讯》，用于资料收集，校内互相学习，发给校外人士交流。内容有语文组活动展示、各项研究资料、教师论文、反思，学生特色语文作业、优秀作文等，现在向大家征集的是学生的特色语文作业和优秀作文，只会选择特别出彩的作业和作文展示，在全校和校外交流。请老师们提供资料，也可以请语文组长推荐本年级的特色作业。将语文组最优秀的一面展示出来，大家互相学习。

对于这本教研通讯，边做边像，请大家多提宝贵意见。

明天五、六年级各班每班派两名负责能干、会写会评作文的学生来参与童心文学社作文的评改和选稿。

语文教研组经验交流发言稿篇三

六年级语文教学主要采取的是以“自读笔记”为载体，记录学生语文学习的'全过程，并且教师借助“自读笔记”监控学生的语文学习。学生主要采取的是圈划批注问的学习方法，对语文的学习内容进行分析理解。教师主要在以下几个方面进行训练：

主要是对课文的题目进行分析理解，并对题目进行揣测，针对题目的内容进行提问，以帮助学生对课文的内容进行理解。例如：在上《百合花开》这一课的时候，我首先让学生根据题目的内容进行提问。学生提了很多的问题，有：百合花为什么要开？什么时候开？开得怎么样？……学生经过这样的提问，

首先对文本有了阅读的兴趣，其次在对文本进行探究的时候也有了一定的依托。由此可见，审题是对课文内容理解的前提，而且是非常有必要的。

我们原先在“自读笔记”中有提要这一版块，它要求学生在自己初步阅读课文的基础上，对文本的内容进行概括，通常是用一两句话进行概括。这对于学生而言，是有一定难度的，并且学生在概括的时候通常都会出现不完整或不知所云的现象。现在在提要之前出现了分段和概括段落大意的步骤，这对于学生而言，无疑是让他们在概括提要的时候有了凭借和依靠。

我们六年级使用的是新教材，它其中有一个明显的特点就是没有任何的课后练习和配套训练题。面对这样的教材体系和安排，我们备课组在本学期增设了课后的练习题和训练题。这些题目的出现和训练使得学生对课文的学习有了更深层次的理解和感悟。我们采用了不同的形式和途径，让学生从不同的角度和难易度对文本进行理解和感悟。

在“自读笔记”中，我们原先就有一个“借鉴”的版块，主要是对文本中的写作手法和文章的结构特点进行借鉴。还有就是对文本中的好词好句进行赏析。例如：在“《诺曼底”号遇难记》的时候，在这篇文本中，语言描写是显著的特色，并且采用可对话的形式，有利地体现了当时情况的紧急。而这些特色都是学生在课前或课上自行发现并总结，这样有利于学生自主探究学习语文的培养。

语文教研组经验交流发言稿篇四

大家好！在寒风侵衣、玉虎献瑞的深冬时节，我们来到海陵福地、青墩故里，相聚于底蕴深厚、人文荟萃的江苏省海安高级中学，共同研讨鞠党生副校长的“激情语文”，张扬特色，传承文脉，意义重大。

回想自己走过的路，在从教适应期、成长期，多么希望能有名师导引、专家指点、群体关怀，可是那时还没有导师团，没有名师沙龙。我觉得，市教育局从南通教育持续发展的战略高度，整体构划教师优先发展、名师团体引领的工程，是对我们一线教师的最大关爱、最深关切，是对基础教育的巨大贡献。受惠的将不仅仅是各层梯队的老师，更是辐射效应带动起来的广大骨干群。

我很钦佩名师导师团中各位德高望重的教育专家。有的导师本可以清静悠闲安度晚年，却怀着崇高的责任感、炽热的教育爱，播撒辛勤汗水，奉献人生智慧，青山夕照，晚霞满天；有的导师自身教育教学任务繁重，却不负重托不辱使命，以深邃的理论积蕴和精湛的教学技艺，循循善诱，细细点拨，倾心扶持新秀，悉心续写新篇。

我很钦佩名师梯队的各位老师。有的已是特级教师声名远播，有的崭露头角风格独特，有的成果丰硕影响深远，但依然志存高远，勤勉学习理论，刻苦钻研教艺，宁静淡泊，立志攀高，不断增加内涵，不断走向成熟，取得了令人称羡的不俗业绩。

今天，名师导师团的前辈大师，第一梯队、预备队的名流俊杰，云集海中，共话语文，共享激情。我，虽然只是一位学识浅陋的后学，但是，作为鞠校长的学业同仁，十分钦敬他的事业追求与教学业绩。上午，我们欣赏了鞠校长和顾老师的激情课堂，聆听了鞠校长的主题报告，特别激动，特别感动。

此时此刻，特别感慨于冰心的一段话：“爱在左，而情在右，在生命路的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途点缀得花香弥漫……”感觉真像是经历了一段难忘的旅程，让我浸润在充满诗意的空气里，感受着美丽语文激情语文的独特魅力。这是一次情感的陶冶、智慧的碰撞、哲理的升华、辞采的珍藏。法国有一位叫丹纳的文艺史学家说：“莎士比亚

不是地球上掉下来的陨石，在他背后有整整一个民族合唱队。”可以说，两位老师在课堂教学中所展现出来的个性与风采，其实也折射了海安中学教师群体和我们这个名师团队的睿智光芒，折射了语文课堂改革的时代光辉，它昭示我市的语文课程改革又上了一个新的台阶。

激情，是语文的底色，是课堂的灵魂；激情，能让学生绽放生命的华彩。鞠校长的“激情语文”很好地体现了语文教育的本质规定性，体现了语文促进人的全面发展的生命课堂观。难能可贵的是，鞠校长的“激情语文”产生于他的批判性思考。

鞠校长在《激情——语文教学的永恒旋律》一文中，阐述了这一教学主张的动因与途径：语文本应是闪烁思想、充溢人文、飞扬激情的学科，但由于应试教育的驱使，语文的工具性无限膨胀，成了猎取高考分数的纯工具，情感成了奴隶，成了陪衬，课堂上思想缴械、精神退位、激情毁灭，语文教育的本质被严重扭曲。虽然新课改的“三维目标”将情感目标列为特别重要的课堂达成度，但在实际操作中却“故乡如故，激情阙如”，这不能不说是一个极大的缺憾。下面我从三个方面简要陈述我对鞠校长“激情语文”的内在价值理解。

1. 激情，是语文学科的内在达成目标

语文学科更多的承载了思想、精神、情感的“全人教育”价值达成目标。

经过数十年的争议、研讨、实践和探索，我们逐步形成了共识：语文固然要传授知识、强化能力、开发智力，但它与纯科学课程有着不同性质，发挥着不同功能：科学课程追求精确简约、标准规范、客观惟一，而语文学科则更注重生动丰富、多元多维、体验感受，这些都与情感、情绪、情境联系在一起。

科学课程的工具性价值超过目的性价值，而语文教育的目的性价值则超过工具性价值。质言之，科学课程主要是传知、启智，是工具掌握，其间渗透德性因素；而语文教育虽然也传智、启智，提供工具，但更重要的是“目的本身”，是情感、人格的陶冶过程。荣格说：“一切文化都将沉淀为人格。”语文教育说到底是对学生的一种人格濡养，这种文化最终会提纯为人格，而这种文化人格才是对学生终身发展最有用的东西。审视当下的语文教育，这种特别价值研究得很不够，课堂呈现也缺乏情感温润，缺乏生命意识。而鞠校长的研究正是抓住了这一本质，这一特别价值，所以具有特别意义。

2. 激情，是学生发展的强大内驱动力

学生发展更多的取决于情感在个性、道德、伦理和理智上的成熟。

语文教学“以生为本”“以学定教”的理念今天谁也不会怀疑，但在理解和操作上却远未落实。这八个字的核心要义应是着眼学生一生的可持续发展，这种发展是全面的、和谐的、恒久的。据人类学专家的不懈研究，人的发展可达成的高度，主要的不是取决于知识，而是取决于人的情感和性格。

黑格尔说：“没有激情，任何伟大的事业都不曾完成，也不能完成。”列宁说得更明白：“没有人的情感，就从来没有也不可能有对于真理的追求。”国内研究情感的专家朱小曼教授认为，情感不是课堂上用以激发兴趣的手段，不是教师外加的“佐料”，情感本身就是目的，就是以人为本的根本。语文教育要促进人的全面发展，落实以人为本的理念，无不需要激情的支撑。鞠校长的教育追求，正是来自于他对学生的关切，来自于他至高无上的师德情操、健康积极的人生态度、稳定乐观的心理品质和渊博扎实的学识修养。

3. 激情，是课堂推进的核心内蕴要素

我们不妨设想一下，假如，文采飞扬的阅读课全部成了知识的大排档，真情流淌的作文课全部成了八股格式的模仿秀，情智生辉的活动体验课全部成了背诵抄写，学生可能掌握某些机械的知识，可是却因此失去兴趣、失去激情、失去灵性，享受体验的过程变成接受灌输的过程，得到的我们看到了，可失去的也许更多更多。正如著名诗人、剧作家、文学评论家艾略特在《岩石》中的追问：“在信息中，我们的知识哪里去了？在知识中，我们的智慧哪里去了？在生活中，我们的生命哪里去了？”可以想见，一堂没有激情涌流的语文课，注定是苍白无力的，注定是无法在学生心灵留下任何印迹的。

假如，我们读苏轼，在低吟浅唱中体悟旷达洒脱的苍凉感；读杜甫，在批文入情中领会孤独漂泊的悲怆感；读落日，在师生对话中解读雪耻新生的使命感……概言之，在充盈情感、心理相融的意境中，在吟哦讽诵、以情动情的顿悟中，陶冶情操、润泽心灵、体验生命，那么，语文教育，该是一项多么崇高而幸福的事业啊！如今，鞠校长正带领他的团队，艰辛跋涉，行走在语文天地间，追求“激情语文”的至高境界，真正使中学语文回归本质，复归本真，以生为本，以情为线，从更高层面达成语文教育“全人目标”。

语文教材呈现的是：一幕幕引人入胜的生活场景，一个个栩栩如生的人物形象，一幅幅情景交融的审美意境，一段段跌宕起伏的精彩故事……这些，都需要通过体验去感受，文本意蕴都需要通过感悟去获取。为此，两位老师在课堂上努力设置最佳的教学情境，点燃学生创造的激情，以情激情，抓点引思，情智融通。在他们的课堂里，我们感受到了师生的心灵共鸣和精神遇合，我们听到了学生“拔节”的声音，我想，那一定是世界上最美妙最动听的声音。而这一切，无疑来源于对学生真切的、真诚的、真实的爱，来源于教师丰厚的学养和纯熟的教学艺术，来源于对教育生活的发现和深刻的认识。

可以这么说，鞠校长他们找到了学生心中的那盏灯，并将它

点亮，温暖自己，温暖世界。他们一路走来，对语文教育的执着与坚守，我想，它的价值与意义，怎么评价也不过分。

“激情语文”要做到更上层楼，能否在“求真、造境、动情”上更多思考。

1. 悟本真

学会倾听作者声音，与作者产生共鸣。激情奔涌必须从作品本身出发，建立有限度诠释与过度性诠释之间的规范，认真把握好“度”，理解品味文本所传达的情感。对文本，要做到两点：一是“读解”，二是“还原”。“读解”有两个层面，一个层面是具体实在的文学层面，叩问作品文本意义的生成过程；另一个层面是博大精深的哲学层面，揭示人的自我存在，探索人生的价值意义，展开对生存世界的理解。目前语文课堂尤其缺乏哲学层面的读解。“读解”后面就是“还原”。

很多老师没有还原意识，其实所有的教材都是需要你去推敲的，要在文学史、文化史、哲学史、历史上找到它相应的位置。深度阅读，就必须把它还原，这种还原是必须的，这是归真，让艺术把真情实感馈赠给现实。因此，个性化阅读必须是在还原阅读基础上的，利用文本的“不确定性留白”“召唤结构”，以意逆志，获得思想启迪，情感陶冶。

2. 造情境

知识必须融化在情境中才有生命力，才易于形成“心理同构”，转知成识。课堂上引导学生入境特别重要。正如苏霍姆林斯基所说：“如果教师不想方设法使学生进入情绪高昂和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，那么，这种知识只能使人产生冷漠态度，而不动情感的脑力劳动就会带来疲劳。”情境营造要因文因时而设，要契合中学生心理特点，要注重迁移使情感弥散而稳定，要适时適切适度使用多媒体。

3. 重共鸣

“激情语文”只有使学生产生了“情感共鸣”才能达到效果。首先教师要充满激情，以情动情，引发共鸣；其次，学生要批情入文，精读细品，文我合一，达到师生共融共享；另外，要通过启动、激发、强化、辐射、诵读、描述、升华等多种方式形成共鸣——让师生忘情的沉浸在一个无形的充满感情的交流场中。

另外，“激情语文”还要注意情思、情理、情智的互补，以情引思，以情明理，以情启智，既有激情如火，又有冷静是金，切忌缤纷杂陈、花哨晃动；要尽量远离虚伪之情、矫揉之情、低俗之情，唤醒、建构至真、至纯、至美之情；要尊重、欣赏各个不同个体的非均衡性情感认知，鼓励、引导学生形成各自满意的情感体验，避免大一统、泛道德化。

最后，我想说：生命，因激情而美丽；课堂，因激情而动人。如今，鞠校长的探索已经取得了可喜的成绩，坚信，“激情语文”的明天更加值得期待！

语文教研组经验交流发言稿篇五

各位老师：

大家好！

我班从建班时是59人，到现在还是59人，班级风貌良好，尤其是在各位任课老师的鼎力相助下，班级运转正常，步入学习正规。

俗语讲“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮”，在孙老师患病住院以后，特别感谢杨老师，宋老师，在克服自身困难的条件下，坚持为我班上课，尽职尽责，在此深表感谢；特别感谢迎洁，小凤，秀玲，郭老师为英语调课做出的让步，一

声招呼，不加思索，毫无怨言；我还特别感谢我家两个小孩，过去两周的早晚自习，没有耽误过我一节课，他们都是每天早晨很早就醒来，大的给小的穿上起来看电脑，直到我回去。都说“众人拾柴火焰高”“众人划桨开大船”，正是大家的团结协作，理解忍让，才能有我们安定团结，蒸蒸日上的11—2班。今天又有俊荣老师，楠楠老师荣任我班主任老师，实在是学生的福气，我们班的中坚力量！

就我个人来讲，今年同样是抱了平常心来接任初三班级，虽是平常心却是尽心尽力，从接班那天起，我不由地喜欢上了这个班级，但喜欢并非放纵，我用我的威严表达着对班级的喜爱。在对成绩的态度上，常常对同学们这样讲“我不是非要把你们定格在多少分多少名次，只要优者更优，差者有进步就可以了。”还有这两天我一直在反省自己的行为，比如过去我经常在学生面前提及学海晴空的故事，我不能将过去的付出，收获，功劳强加于现在这班学生身上，不能总拿过去说事，那是我愚蠢的表现。所以在班级管理中我一直注重创新，这次的班级特别服务队的成立，和特殊同学的特别任务就是其中两项。

月考结束不久，我也仔细分析了成绩，数理化相差甚大，尤其是理化，一个老师教两个班居然出现这么大的差距，是学生素质有问题，还是班级管理有问题，我想两者都有，前者更大于后者。语文，我要严肃地批评我自己，并非22课没有讲到，而是22课根本没有讲！因为我太自信了。考虑到22课是非重点考察科目，所以没有讲。“过于自信”我已经吃过三次亏了，如今还不改，真是不长记性。

初三成绩是学校的招牌，班级管理是学校的形象，我和我的搭档们会在校领导的关爱中尽最大努力做着该做的事情，奉献着纯净无私的爱心。

谢谢。