

最新蜜蜂这一课的读后感 三年级语文叶公好龙读后感(大全10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

蜜蜂这一课的读后感篇一

在去年，一个冷门的棋类来到了中国。而在今年，它，国际跳棋加入到我校特色教育中。说它冷门，一点也不假，我们一家人中，没有一个去年就知道有它。

“国跳”十分吸引人。瞧，这棋盘粗看一下，黑白相间，你准会大叫，这不是“国象”盘吗？但你可要看仔细了，它有100个格子，比“国象”大出两圈呢！黑白双方各二十个子，一共四十个子。一开始摆在黑格中，全部为兵，每一次只能向左上角或右上角动一步。如果到了对方底线，就会变成王，威力马上变大好多。

教我们“国跳”的老师头发略白，看起来年过半百。他曾经教过国际象棋，经验十分丰富。我们先从走法开始学习，然后学习吃子。和普通跳棋一样，跳过去，然后吃掉。我们还学了纵阵与三角阵，这些阵法都是由一个支撑子、一个攻击子和一个发动子组成的。一旦进攻，可以杀掉五六个子。每到下半节课，我们便开始一对一地展开决斗。有一次，我舍去了一个兵，却一下子吃了对方四个子，并到了底线，成了王。最终不管是赢是输，都会有一点收获。

三年级语文作文《叶公好龙》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

蜜蜂这一课的读后感篇二

有的文章让人感慨万千，有的文章让人浮想联翩，有的文章让人潸然泪下，有的文章让人兴高采烈……总之，荡气回肠的好文章能使读者产生强烈的共鸣，富含哲理的好文章能引起人们无尽的思索。读罢文学名著《长袜子皮皮》，我情不自禁的为书中的主人公长袜子皮皮拍案叫好。

《长袜子皮皮》是瑞典儿童文学大师阿斯特里德·林格伦于1941年给他7岁的患肺炎的女儿随口讲的一个奇怪的故事，这个奇怪的故事就是后来闻名世界的《长袜子皮皮》，1945年，《长袜子皮皮》出版后，立刻风行世界。这本书主要写了一个没有父母的孤儿长袜子皮皮，她正直善良，真诚热心，但就是有点喜欢吹牛，不喜欢上学，还有点小虚荣心。在和朋友交往的过程中，皮皮也懂得了很多道理。皮皮后来救出了大火中的两个孩子，成为了小镇上的英雄。

和皮皮相比，我幸福多了，因为皮皮父母双亡，没有人照料她，我在这么充裕的生活条件下，一定要好好学习，不能犯像皮皮那样的错误，在请帖中写出了那么多很基本的错字，让人看了哭笑不得，我可千万不能这样。同时，皮皮也是一个乐观向上，心地善良的孩子，她那种见义勇为的精神也很

值得我们学习，不过，千万不要像皮皮那样当个吹牛大王呀！

蜜蜂这一课的读后感篇三

今天下午看完了康康的新书《三年级下册的语文》，对于喜欢看书的我而言，小学语文书也成为我在这个特殊时期的精神食粮。

谈谈对于这本书的感受。每一个单元都很有特点，既有古典诗词，又有寓言故事，还有笑话小品，真的是丰富多彩的一本教科书。我已经不记得，我小时候的语文书里面的内容了，毕竟过去了30年，但是，总体的感觉是现在的课本要活泼很多，也更加迎合孩子们的兴趣。留在我印象中比较深刻印象的是，楼下的邻居总在书本上发挥丰富的想象力，美其名曰：配图。每次看他的语文书，总能够让我捧腹大笑一番。

说回康康的这册《语文》课本，里面有几则故事，不要说是对于孩子，就算是对于大人而言，也很有启发，第二单元的寓言单元，让我深受启发，第八单元的四则小故事，虽然是类似于虚构的内容，但是，再让我会心一笑的同时，让我萌生了一份赞赏。我要为我们的教育工作者点赞，能够编写出这么寓教于乐的内容，真的是很棒！

我很高兴，教材不再是教条，真的成为了启蒙知识的伙伴，我希望，康康在认真读完这本语文书之后，也会有自己的一番感悟！

蜜蜂这一课的读后感篇四

《皮皮鲁传》这本书是童话故事大王郑渊洁写给男孩子看的童话。书中描写的都是男孩子们的活泼，男孩子们的勇敢，男孩子们的“怪”想法。12岁的皮皮鲁是个胆子特别大的男孩子，同时也是个爱发明、喜欢创造的小男孩儿。他天真活泼，顽皮又可爱。皮皮鲁因为喜欢玩鞭炮，而被鞭炮弹上了

天，发现了神秘的地球之钟。上化学课时，皮皮鲁好奇地将袜子放进化学剂里，结果穿上这种袜子后，他长高了不少。皮皮鲁还是个爱玩的孩子。他在同学家搭了一座座小房子，还拿了神奇的缩小喷雾器，把自己给变小了，进入小房子里玩儿了个痛快。皮皮鲁还当了一回“兔子”。因为他们班的班主任徐老师太希望自己的学生上进，而兔子是又乖又听话的动物。徐老师就把全班学生变成了兔子。

看了《皮皮鲁传》这本书后，我明白了这个道理。想要有发明就得有勇于尝试的精神。人类社会的许多发明正是由于发明者有强烈的好奇心而来的。发明大王爱迪生小时候看到母鸡孵小鸡的情景，感到非常好奇，他忍不住去试一试。结果当了一次“母鸡”。他的这一举动遭到了大家的嘲笑。但是，正是由于这种好奇心，爱迪生才有了两千多项发明创造，成为人类社会伟大的发明家、科学家。又如物理学家牛顿有一次在苹果树下看书时，看到一个苹果从树上掉了下来。他想：苹果为什么往地上掉，不往天上掉呢？牛顿正是由于这份好奇心，发现了“地心引力”。

俗话说得好：只怕想不到，不怕做不到。同学们，让我们多一份好奇心，一起去探索这神奇的世界吧！

《皮皮鲁传》读后感600字

《皮皮鲁传》是我喜欢的一本书，书里的每个故事都很有趣，其中印象最深刻的是《红塔乐园》。

故事讲得是：皮皮鲁放学后和几个小伙伴玩，他们想踢足球，先在马路旁边的便道上踢，可是交通警察走过来不让他们踢，说太危险。然后，皮皮鲁他们又想去少年宫，可是看门的老大爷不让他们进，因为皮皮鲁他们不是足球训练班的。

最后几个小伙伴没有地方可去，只好去其中一个叫苏宇的男生家玩，因为他家的大人都不在家。苏宇家有许多玩具，皮

皮鲁发现一个神奇喷雾器，有三色喷头，红色可以使东西变小，蓝色可以使东西恢复原来的样子，黄色可以使这个东西永远就是这样。皮皮鲁他们用红喷头把自己变小，跑进苏宇家的游乐场模型里玩，就像在真的大游乐场里一样，因为这个游乐场中心有一座红色的塔，所以就叫它红塔乐园。

第二天，几个小伙伴准备了更多的玩具，放学后去苏宇家盖红塔饭店，还用一盆吊兰当原始森林，为以防万一，他们留了一张字条说明喷雾器的事。小伙伴们又变小了，当他们看到自己亲手盖的红塔饭店又漂亮又宽敞，激动地发现他们的活动空间变大了。皮皮鲁他们去“原始森林”历险，又驾驶飞机去少年宫恶作剧，返回的路上还帮忙把一个病人送往医院。

因为他们玩得时间太长了，家长们都来苏宇家找，一个妈妈因为着急错用了黄色喷头，她的孩子就永远只能像火柴棍那么小，变不回去了。没有被喷到的孩子都说“喷我吧”，因为他们想永远留在红塔乐园里。

我读这个故事的时候，眼前不是文字，而是画面。感觉我不是在看书，而是在看一场电影。作者写得真是生动，太不可思议了，不管我怎么想，也想不出这么神奇的故事。看完这个故事，我真想也拥有一个神奇的喷雾器，可以把我和姐姐变小，这样就可以到我的芭比娃娃的城堡里玩了。

皮皮鲁传读后感

我看到过人坐飞机飞上天，却没看过人可以自己“蹦”上天。我看到过两只眼睛的人，可没有看过三只眼睛的人。你相信有人可以自己“蹦”上天吗？你相信有三只眼睛的人吗？你相信世界上有地球之钟吗？你可能十成有八九成不会相信，你可能会认为是“天方夜谭”！

“做人不能太过于顽皮，会惹出烂蛾子的！不过知错能改善莫

大焉，还是好孩子的！做人要像皮皮鲁一样正义、勇敢、善良！”以上是我读了《皮皮鲁转》后的启发，它们如烟花一样闪耀在我的心里。

我怀着快乐的心情，牵着郑渊洁叔叔的手，同他一起，又看了他笔下那惟妙惟肖的顽童——皮皮鲁满是正义，满是勇敢的画面……

抑或许是因为作者那精彩的“神来之笔”，夸张的手法，有趣的文字，使我读了《皮皮鲁转》之后，兴味盎然，回味无穷，愈读愈有趣。

故事主要讲了：主人公皮皮鲁被“二脚踢”“蹦”上了天空，在地球之上。由于太调皮了，他竟然扭动了拨快了地球之中！之后地球上的一切都变了！辛勤的人们蒙头大睡。体育场里还进行了啃瓜子、翻眼皮的激烈比赛。势利国公民的人有了三只眼睛呢！还有总统染上了开会的瘾……此外还有很多很多的故事：在皮皮鲁被抓进了监狱，他为了救好人，竟然把自己饿瘦了，自己从门缝里钻了出来，还偷了门卫的钥匙，开了门，救了好人。他宁愿永远被烤着手也不屈服，不承认狗叫好听……

其实故事中的皮皮鲁也有些地方和我一样。诸如：他和我一样很调皮呢！记得有一次，我因为贪玩，在和姐姐玩耍时一不小心打碎了一个放在高高的水壶，尔后，爸爸揍了我一顿！

皮皮鲁可真勇敢啊！竟然胆敢违抗“大人物”的命令，宁死不屈服！不承认狗叫好听。什么也不怕似的，还敢偷门卫的钥匙，救好人。不像我，连只老鼠都怕，老鼠来了都吓个“半死”。我一定要向皮皮鲁学习，做一个勇敢、乐于助人的人！

《皮皮鲁传》读后感

暑假里，我读了一本书，那就是郑渊洁爷爷写的《皮皮鲁

传》，这本书非常有趣，让我爱不释手。

这本书讲的是有一个男孩叫皮皮鲁，他虽然顽皮，但是他的心地非常善良。记得那一次，有一只狗让皮皮鲁到学校，把所有女孩都抓来，它要揪她们辫子玩。皮皮鲁以前也揪过女孩的辫子玩，但这一次他没有这么做，他先让四个兵在外面等着，他自己去学校帮所有女孩从后门逃走，皮皮鲁从学校里面出来，对十个士兵说：“里面只有男孩，根本没有女孩。”然后十个兵也到学校里看了一下，果真只有男孩，没有女孩。

皮皮鲁这个人让我想到了我们班的孙仲铭，他也是一个善良的人。虽然他下课时很顽皮，但是上课时却很热心地帮助别人解答。

这本书让我明白了只要内心善良，愿意帮助别人，就能交到更多的朋友。

读《皮皮鲁传》有感

暑假中，我读完了郑渊洁写的《皮皮鲁传》。我深深地被打动了。

这本书主要讲了皮皮鲁的快乐生活。主人公是皮皮鲁，他很聪明，在红塔乐园的故事中，皮皮鲁在苏宇家中看到一个喷雾器，看了这个喷雾器的用法后，它产生了一个大胆的想法，一个小小的喷雾器，对他来说居然那么有用。

如果我是皮皮鲁，我的生活就会更快乐——可以参加嗑瓜子比赛，在红塔乐园中玩耍，还能养一个熊猫……可惜我没他那么聪明。在动物也会说话的世界里，是那么的有趣啊！可是我们的生活，每天起床、吃饭、上学、生活都是一样的枯燥无味的。

这本书让我深深的感受到：他的生活是那么快乐、有趣！我一定要变得很聪明，多参加、多组织各种有趣的活动，让生活更加快乐！更加丰富多彩！

老师点评：能围绕“聪明”一词，写出故事的梗概，让人感受故事井然有序。

蜜蜂这一课的读后感篇五

读万卷书，行万里路。是多少文人旅士的梦。在书中，在路上，我们感受着别人或是自己的人生，慨叹，感悟，沉淀，经历。而经历，恰好是上天对于每个人最为公平的馈赠。记得《文化苦旅》中有这样的对话：“读万卷书，行万里路，两者关系如何？”“没有两者。路，就是书。”

新版《文化苦旅》分为三个部分，中国之旅，世界之旅和人文之旅。我们摩挲风化了的牌坊，看女子从解冻的山村中昂首阔步走出；我们走过奔腾的都江堰，走过传承千年的遗产馈赠；我们踏上漫漫黄沙，为道士塔与莫高窟悲泣；我们路过废井，遥望西湖，停驻黄州，折服于李青莲白香山苏东坡的文人傲骨。我们走出中国，来到别处。反而更加喟叹中华文明的延续性与包容性。我们追根溯源，所以理解，“苦旅”并不是指旅行之苦，而是指创造之苦。

很久没有这样的文字，有能让我热泪盈眶的力量。《道士塔》一文自不必多言，中学在课本上见过它，见过王道士的愚昧，见过中华文化流血的伤口。那时已攥紧了拳头，有愤怒，可全力打出只是一记空拳；是想要抓紧什么，可抓住的只有一把黑暗，打开手来，照样空空如也。只有悠悠的叹息，在黄沙中撞出沉痛的回响。

读到谢晋导演、巴金先生的片段时，内心酸涩难忍，竟止不住落下泪来。恨只恨自己生晚了年代，无法及时地去了解他们的作品，他们的人格魅力。但现在这样也未尝不好，跳脱

了年代，才能客观冷静地审视他们给时代带来的宝藏。谢晋导演对艺术执着的追求，就像是一个执拗的孩子，在坚持自己的世界。他不想成为一个品牌，一个派系，他不想丢失亲自创造的权利。而巴金先生恰如其分地体现了文人的勇敢，在那个虚伪的时代，他却敢于讲真话——而这，恰恰是中国文化的软项。

《文化苦旅》就如同一杯浓茶，品的是岁月遗情。我可能不能够有秋雨先生那样的条件与毅力去完成这样浩大的长途跋涉，可幸运的是，我能够通过文字，去触碰文化的刻度。从文字，收获在别处的人生。

《文化苦旅》读书心得

书籍真的是一种很奇妙的东西，它被人无数次的阅读，却从未有人敢宣称自己读透了哪一本经典。正所谓“有一千个读者就有一千个《哈姆雷特》”，而处于人生不同阶段的我们又可以算作是不同的读者。

由于种种原因，初读《文化苦旅》时，误以为“文化苦旅”四字意指作者探求文化遗址的艰难旅程，重读一次，才发觉其含意远不是如此简单，作者并非提醒读者自己行程过程中所受之“苦”，他更想强调的是文化产生，发展，消亡的历程，是一代代文化人创造，培育，守护文化的“苦”，当然，文意不尽如此。

书中写到：“一个风云数百年的朝代，总是以一群强者英武的雄姿开头，而打下最后一个句点的，却常常是一些文质彬彬的凄怨灵魂”。文化人或许身体羸弱，或许手无缚鸡之力，他们很难阻止大多数不愿见到的事情发生。他们所能做到的，不过是用文字战斗在思想的战场，以手中笔，以诗歌文章，最后以生命捍卫文化。

几千年来，多少文明沉没在历史长河之中，而中华文明却未

曾断了传承，这固然与中国地理位置等客观原因有关，但我相信，更多的是一代代知识分子心中的执着与坚守。

现代科技发展，社会进步，文明日新月异，人人都只顾着朝前看，不停地加快脚步，却很少甚至没有人回过头来看看当初无数人为之奉献的文化。没有文化，哪来的文明，哪来的社会进步？“先进文化是人类文明进步的结晶，是推动人类前进的精神动力”，我们应当珍惜文化，领会祖祖辈辈遗留下来的精神财富，并不断将其发展壮大。

余秋雨先生用漫长的足迹，追寻文明的盛衰，借历史的痕迹沟通苍茫的山河。他告诉我们，文化始于自然，兴于自然，离开了自然的文化如无根之浮萍，难以长久，中华文化要想长久，就必须始终立足山河，立足这方天地，立足自然，要学会尊重自然，感受自然，顺应自然，“卸去种种重负，诚恳而轻松地去面对自然，聆听自然的声音，哪怕这些重负中包含着历史的荣耀，文明的光泽”。

“路，就是书”，余秋雨踏过许多山河，古迹，走过了很多很多路。无人问津的路，旅者云集的路，他都走过。在学会了寻路，走路之后，也就学会了读书。这书，是山河之书，是古今之书，是自然之书，他学会了脚踏实地远望星空，与脚下的大地紧紧相连，与头顶的天空遥相呼应。他看到了很多人看不到的，想到了很多人想不到的，在山河文化中，找到了归宿。

读余秋雨的《文化苦旅》，一股厚重的历史气息扑面而来，使受“快餐文化”影响而急躁的心变得沉稳下来，少了一些迷茫，多了一些思考。合上书本，我不由得生出一种周游天下古迹，品味历史百态的欲望。

《文化苦旅》读书心得

《文化苦旅》这本书是余秋雨教授第一本文化散文集。以下

是本站小编为大家精心整理的读《文化苦旅》有感800字范文，欢迎大家阅读，供您参考。更多精彩内容请关注本站。

《文化苦旅》这本书是余秋雨教授第一本文化散文集。全书共235万字，有三十七篇。这本书的介绍了一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹，但是，在那一处处古迹的背后却隐藏着人们不为人知的一面，而作者运其妙笔，给我的心灵写下了“震撼”两个大字……。其中最为感触的是《道士塔》。

《文化苦旅》这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深一层的道理，就拿道士塔的第二节来说吧，文章是这样写的：真不知道一个堂堂佛教圣地，怎么会让一个道士来看管。中国的文官都到哪里去了，他们滔滔的奏折怎么从不提一句敦煌的事由？其时已是20世纪初年，欧美的艺术家正在酝酿着新世纪的突破。

罗丹正在他的工作室里雕塑，雷诺阿、德加、塞尚已处于创作晚期，马奈早就展出过他的《草地上的午餐》。他们中有人已向东方艺术家投来羡慕的眼光，而敦煌艺术，正在王道士手上。王道士每天起得很早，喜欢到洞窟里转转，就像一个老农，看看他的宅院。

他对洞窟里的壁画有点不满，暗乎乎的，看着有点眼花。亮堂一点多好呢，他找了两个帮手，拎来一桶石灰。草扎的刷子装上一个长把，在石灰桶里蘸一蘸，开始他的粉刷。第一遍石灰刷得太薄，五颜六色还隐隐显现，农民做事就讲个认真，他再细细刷上第二遍。这儿空气干燥，一会儿石灰已经干透。什么也没有了，唐代的笑容，宋代的衣冠，洞中成了一片净白。道士擦了一把汗憨厚地一笑，顺便打听了一下石灰的市价。

他算来算去，觉得暂时没有必要把更多的洞窟刷白，就刷这几个吧，他达观地放下了刷把。当几面洞壁全都刷白，中座

的雕塑就显得过分惹眼。在一个干干净净的农舍里，她们婀娜的体态过于招摇，她们柔柔的浅笑有点尴尬。道士想起了自己的身份，一个道士，何不在这里搞上几个天师、灵官菩萨？他吩咐帮手去借几个铁锤，让原先几座雕塑委曲一下。事情干得不赖，才几下，婀娜的体态变成碎片，柔美的浅笑变成了泥巴。听说邻村有几个泥匠，请了来，拌点泥，开始堆塑他的天师和灵官。泥匠说从没干过这种活计，道士安慰道，不妨，有那点意思就成。于是，像顽童堆造雪人，这里是鼻子，这里是手脚，总算也能稳稳坐住。行了，再拿石灰，把他们刷白。画一双眼，还有胡子，像模象样。道士吐了一口气，谢过几个泥匠，再作下一步筹划。今天我走进这几个洞窟，对着惨白的墙壁、惨白的怪像，脑中也是一片惨白。我几乎不会言动，眼前直晃动着那些刷把和铁锤。“住手！”我在心底痛苦地呼喊，只见王道士转过脸来，满眼迷惑不解。是啊，他在整理他的宅院，闲人何必喧哗？我甚至想向他跪下，低声求他：“请等一等，等一等……”但是等什么呢？我脑中依然一片惨白。

看这本书，同时还要慢、要细，里面的思考，非常人所思，非常人所见。

读了余秋雨的《风雨天一阁》、《青云谱随想》等又让我感受倍深，感受到了中国的文化人身上的良知和意志力。

蜜蜂这一课的读后感篇六

《长袜子皮皮》读后感之一

皮皮是一个孤儿，可是她有一个很好的朋友，就是一只小猴子尼尔松，后来由住进爸爸买的维拉维洛古拉，后来皮皮说谎说自己的妈妈是天使自己的爸爸是黑人国国王，反而交了两个好朋友，一个是杜米，一个是阿尼卡，皮皮让他们到自己家里吃饭，皮皮让他们吃的饭是烙饼，皮皮给了他们一人一个玩具，这时他们才知道皮皮是一个捡破烂的，他们不知

道什么是捡破烂就一起去了，在路上他们看见五个人打一个人1皮皮把那五个人他打败让那一个人自由。

让我印象最深刻的词是朋友，朋友会有很多，不过会有人分手，这样会渐渐没有朋友，朋友是会让你快乐的，所以我们要珍惜朋友。让我印象最深刻的句子是：他说得对，皮皮是一个非常不寻常的孩子。我从这句话中体会到不寻常已经很特别了，可是非常不寻常我可以体会到皮皮已经特别到极致了。

我联系生活实际谈了谈就是做人要大度，要多交朋友，不可以欺负小动物，也不可以欺负弱小。

文档为doc格式

蜜蜂这一课的读后感篇七

三年级上册第四单元作文一：

今天，我们语文课上学习了第13课《花钟》。

这篇文章非常有趣，我知道了牵牛花是在早上四点开花；蔷薇花在五点开；睡莲从梦中醒来的时候，已经七点了；中午十二点午时花开了；下午三点万寿菊欣然怒放；傍晚六点烟草花从暮色中醒来；月光花七点左右开；夜来香开花的时候，也是同学们睡觉的时候八点；昙花却在九点左右含笑一现。

通过读这篇课文，我知道了一天之内不同的花开放的时间是不同的，也明白了植物开花的时间，与温度、湿度、光照有着密切的关系。在大自然中，植物有着一定的生理节律。它受约于生物钟，植物的生物钟可能控制花的开放，香味和花蜜的产生，不同花的香味和开放时间也是为了吸引不同时间活动的传粉者，让植物遍布天涯海角。还有一位植物学家，

把不同的花种在一起，在二十四小时内陆续开放。你只要看看什么花刚刚开放，就知道是几点了。

这节课是不是很有趣？其实世界上还有许多种花都在不同的时间开放，比如：鸡冠花、蛇麻花、紫茉莉等等……我们一起去探索吧。

读花钟有感

三年级上册第四单元作文二：

花钟一月腊梅迎着凛冽的寒风，坚定的开放了。二月鲜艳的茶花正向我招手呢！三月兰花迈着雍容华贵的步伐向我们走来。四月满山遍野的桃花散发着淡淡清香，像是在告诉我们“春天来了！”五月的玫瑰争奇斗艳芬芳迷人。初夏的六月，洁白的栀子花欣然怒放。七月荷花泛着小舟，悠然自得。八月茉莉花在炎热的夏天开放了，闻着阵阵清香，九月的桂花展示了自己的花香。十月菊花展开了笑脸。十一月冬天来了，芙蓉花却傲然绽放。姗姗来迟的是十二月开花的水仙花。

三年级上册第四单元作文三：

鲜花朵朵，争奇斗艳，芬芳迷人。要是我们留心观察，就会发现一天之内，不同的花开放的时不同的。

早上三点，蛇床欣然怒放，有精神极了；龙葵花早上六点舒展开自己雪白的花瓣；上午九点半枝莲微微张开它的花瓣；上午十点，颜色五彩斑斓的马齿苋绽开了它美丽的花瓣，好像在得意的要求别人来看它的漂亮；在下午五点开放的茉莉花雪白的花瓣，犹如天空下下来的雪白。

三年级上册第四单元作文四：

春暖花开，花园里的花可多啦！有午时花、啤酒花、牵牛花、

蔷薇花、龙葵花、芍药、莲花、半枝莲……可你知道这些花开放的时间吗?如有不知的朋友请听我慢慢给你道来。

午时花开在中午，啤酒花开在清晨三点，牵牛花开在四点钟，蔷薇花开在五点钟，龙葵花开在六点钟，芍药开在七点，莲花开在八点，半枝莲开在十点钟。怎么样，你知道这些花的神奇了吧?我们如果能知道所有花儿开放的时间，就能发明一种花钟。钟面上的数字换成花儿，那可就算上不错的高科技了。

多么可爱的“花钟”呀!

蜜蜂这一课的读后感篇八

鲜花朵朵，争奇斗艳，芬芳迷人。要是我们留心观察，就会发现一天之内，不同的花开放的时不同的。

早上三点，蛇床欣然怒放，有精神极了;龙葵花早上六点舒展开自己雪白的花瓣;上午九点半枝莲微微张开它的花瓣;上午十点，颜色五彩斑斓的马齿苋绽开了它美丽的花瓣，好像在得意的要求别人来看它的漂亮;在下午五点开放的茉莉花雪白的花瓣，犹如天空下下来的雪白。

蜜蜂这一课的读后感篇九

我今天读了《花钟》，文中讲了有些花是白天开的，有些花是晚上开的。比如说凌晨四点牵牛花吹起了紫色的小喇叭，五点美丽的蔷薇开始笑了……中午十二点午时花开花了，下午三点，万寿菊开始活动了。月光花在晚上八点张开花瓣，昙花却在晚上九点含笑。为什么花在不同时间开呢?植物开花与阳光、温度、湿度等有着亲密的关系。比如白天温度高，昙花根本不适合开花。而有的花需要昆虫帮它们传播花粉，比如院子里我种的八瓣梅等。

仙人掌生活在沙漠，它的叶子是针型，有助于帮它储存水分，它里面有很多水，可以让它在干旱地区生存，植物世界真是奇妙呀！

三年级上册语文课文花钟读后感二：

今天，我学了《花钟》这篇课文，学到了很多知识。

四点，牵牛花开放。五点、七点、十二点、下午三点，蔷薇、睡莲、午时花和万寿菊开花了。六点、七点、八点、九点，烟草花、丹光花、夜来香、昙花开花了。白天阳光强，气温高，空气干燥，在白天开花，可能被灼伤！深夜气温低，开花不适宜。长期以来，不同的植物就适宜了不同的时间开放。

如果我是植物学家，我会种睡莲、万寿菊方便起床，种午时花方便吃午饭，种烟草花方便看《喜洋洋与灰太狼》，种月光花方便看《美猴王》，种夜来香方便看《三国演义》和恐龙宝贝之龙神勇士》，种昙花方便看《动漫世界》。

花包涵了很多学问。

三年级上册语文课文花钟读后感三：

春暖花开，花园里的花可多啦！有午时花、啤酒花、牵牛花、蔷薇花、龙葵花、芍药、莲花、半枝莲……可你知道这些花开放的时间吗？如有不知的朋友请听我慢慢给你道来。

午时花开在中午，啤酒花开在清晨三点，牵牛花开在四点钟，蔷薇花开在五点钟，龙葵花开在六点钟，芍药开在七点，莲花开在八点，半枝莲开在十点钟。怎么样，你知道这些花的神奇了吧？我们如果能知道所有花儿开放的时间，就能发明一种花钟。钟面上的数字换成花儿，那可就算上不错的高科技了。

多么可爱的“花钟”呀！

蜜蜂这一课的读后感篇十

今天上午我闲来无事，便随手拿起一本《绿野仙踪》翻了翻。这一翻，直接把我拉进了书中世界，故事中的真、善、美深深地吸引了我。下面我们就在书中世界开心的畅游吧！

《绿野仙踪》故事中的小主人公多萝茜是一个美丽、善良的小女孩，她被一场突如其来的龙卷风连人带房卷到了芒奇金人的国度，她在北方女巫口中得到了回家的方法——到翡翠城找到大魔法师奥芝。在这次奇妙的旅行中，她结识了许许多多的朋友：“胆小鬼”狮子、没有心的铁皮人和没脑子的稻草人，他们一路上经历了许多千奇百怪的事情，终于来到翡翠城，大魔法师奥芝要求他们杀死邪恶的西方女巫，才可以帮助他们实现愿望。在他们的团结一心、不懈努力下终于打败了邪恶的西方女巫，实现了各自的愿望，得到了自己想要的，多萝茜也回到了家乡。

读完这个故事，我深深的被他们的勇气所折服。我也要像他们一样勇敢和坚强，改变不敢于面对困难的自己！他们面对困难时团结一致的精神也很值得我们学习！