

2023年课堂教学效果反馈总结(精选8篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

课堂教学效果反馈总结篇一

您所指的课堂教学评价是指对谁的？

一、如果对学生。答得好的及时鼓励，要具体评价好在哪里，让获得表扬的学生明确自己为什么受表扬，也让其他学生明白怎样做、怎样答是好的、对的，以便有具体的行为目标。答错或做得不对不好的，要及时指出，不是批评，而是指出错在哪里，最好同时找出学生一些可以表扬的细节，鼓励一下。这样的评价即明确又不会伤害学生，保护了积极性，有助于学生喜欢课堂、参与课堂，从而提高学习效率。

二、如果评价教师的课堂行为。

虽然学生是主体，但教师却是核心。正确的评价教师的课堂教学行为，才能有助于教师采用恰当的教学模式、教学环节、教学手段完成课堂教学。过分突出学生的主体地位恐怕有些过往缴证，比如有些学校规定一堂课老师说的时间不能超过几分钟之类的。具体应该怎样评价才是科学的，恐怕还需研究。也应该根据学校的学生水平、硬件水平和教师自身的风格来考量。

如何评价教师课堂教学质量？

评价教师的课堂教学质量,要看教学基本功、教学思想、教学方法、教材处理、教学效率等几项因素.

一、对新课程要有一个清楚的认识,每一堂课都要提出明确、多样、恰当又符合小学生科学学习特点的教学目标。

二、课堂教学过程要重视教学设计在实施中的合理性,要看教师是否根据学生的实际情况开展有价值的探究活动。

三、课堂教学效果要从学生的外在表现和隐含在教学过程中的三对重要关系来进行评价。

第一,要注意学生在课堂上反映的两个“量”的变化。一是参与度,即主动参与探究活动的学生数占全班学生数的比例;二是创新度。

第二,还要在总体上观察这堂课的学生主体与教师指导、活动的趣味性与探究性、活动的量和质这三对关系是否和谐。

四、在教师素质上,主要看教师是否能从科学教学的特点出发,对课堂教学的起到有效的调控作用。

五、考查方案的设计要从记忆性知识考查为主转向理解性应用性知识考查为主,重视对学生独立的或合作的探究性能力的考查。

一、引言

教育家苏霍姆林斯基说:“情感如同肥沃的土地,知识的种子就播种在这个土壤上。”由此可见情感教育是多么的重要,如果情感这片土地枯竭了,我们怎么可能培育出健壮的知识之树呢?为适应新时代的需求,使教师能培养出德智体全面发展的学生,让老师教学和学生学习成为快乐轻松的事情。新课标也提出了三维教学目标,其中重要一项就是情感态度

和价值目标，由此可见，情感因素在课堂教学中的地位渐渐被予以重视。有关情感教学的理论和实践现在还处于初始阶段，所以在这个领域还有很多知识值得我们去探索研究，本文旨在通过阅读前人研究的理论知识并通过进一步的实验和调查，总结出情感教学在课堂教学中的一些运用，并附实例说明，方便更多教师运用情感教学提高课堂教学效果。考虑到情感因素的复杂性和教学实验的难度，情感教学的探索之路会艰辛而漫长。但本人将会一直致力于情感教学方面的探索，希望能获得大家的支持和建议。下面就先对情感教学的概念和其他相关概念的联系进行探讨。

二、情感教学的相关概念及其联系

在日常用语中，情感与情绪一起统称为感情，包括人的喜、怒、哀、乐、爱、欲等各种体验。苏联心理学界通常把情绪和情感定义为：人对客观事物是否符合自己的需要产生的体验。与机体需要相联系的体验为情绪，是人类和动物所共有；与社会需要相联系的体验为情感，为人类所特有。情感学习是指个体学会理解并妥善处理情绪、情感。发展自己的价值评估系统，是自己能被他人接纳，适应社会生活的过程。而情感教学是指教师在教学过程中，在充分考虑认知因素的同时，充分发挥情感因素的积极作用，以完善教学目标、增强教学效果的教学。这三者是相互联系又相互区别的。情感是情感教学的一个工具，情感教学就是围绕情感这一因素，充分发挥情感的积极影响以提高教学效果。情感教学和情感学习也是相辅相成的，情感教学促进着学生的情感学习，情感学习是情感教学的一个部分。把情感 and 教学联系起来后，情感是教学科学和教学艺术的灵魂，教学中的情感因素和认知活动是紧密联系的。情感是构成和促进师生之间“双边活动”的桥梁和纽带，是贯穿教学始终的一条红线。从情感与教学的关系来看，教师是教学的实施者，学生是学习的主体，师生之间的情感交流将直接影响教与学的效果和质量。没有情感，教学如同一潭死水，没有生气，这对学生的成长来说是非常不利的，这样的教学效果也一定是很差的。因此，

教师怎样充分发掘刺激学生的心理源泉，怎样通过恰当的途径和方法，激起学生健康、积极的情感体验，以优良的情感去感染学生，促使学生更主动的去吸收知识，这也是值得我们教育工作者深入探讨的一个课题。

《如何通过情感教学提高课堂教学效果》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

课堂教学效果反馈总结篇二

时尚得体，美观大方，不佩戴华丽头饰，避免出现“远看圣诞树，近看杂货铺”的现象。

2. 化妆

简单得体的妆容是对他人的尊重，在参加面试时可以化淡妆。原则为：自然清新，优雅协调。最终达到淡雅而传神的效果。

3. 面部表情

目光：眼睛是最好的教学工具之一。在面试时，考生应以平和的目光注视着考官，同时面带微笑和考官不时的目光接触，避免眼神飘忽不定，这种温和而有效的沟通方式会让考官觉得你为人自然大方，内心坦荡。

微笑：微笑是友好、赞美的表示，是教师在教学过程中最重要的语言，因此，在面试过程中，要注意保持微笑。但是也要注意，微笑要适当，要精神饱满，自然大方，不能让人感觉像是皮笑肉不笑的样子。

课堂教学效果反馈总结篇三

语法教学是初中英语教学中十分重要的内容，掌握好英语语

法的规则是正确使用英语语言的保障。相对于传统的英语语法教学，《新课标》明确要求教师在语法教学的时候，要根据不同的教学内容，创设相应的语言情境。这是英语语法教学思想至关重要的革新，因为不论什么语言知识的学习，最终都是要在实际生活中交流运用的，学生只有在一定的情境中认知语法、应用语法，才能真正掌握语法。因此，教师要根据学生学习的需求，为学生搭建起学习与展示语法知识的舞台，而这个舞台最需要的就是氛围，也就是语法学习的语境。孩子们一站到这个舞台上，就会被这种美丽的“氛围”吸引，在这种“氛围”的感染与引导下，他们在英语的世界里翩翩起舞，尽情歌唱。那么怎么样才能在英语语法教学中恰当地创设语境呢？本文就试图从创设情境的意义、来源、原则等几个方面，谈谈初中英语语法教学中的情境设计。

一、英语语法教学情境设计的意义

在英语语法教学中创设情境，对于教师来讲是一次教学思想的洗礼，它摒弃了过去机械的语法教学方式，使我们更好地把语法的形式与意义结合在一起。同时从学生的角度讲，创设情景能够给枯燥的语法带来生命，提高学生学习的兴趣，进而提高课堂语法教学的效率。

1、改变思想，突破桎梏

《新课标》明确指出：“此次英语课程改革的重点是要改变英语课程过分重视语法与词汇的讲解与传授，忽视对学生对实际语言运用能力的培养”把这种先进的指导思想移植于初中英语语法教学中，我可以理解为：不能采取机械死板的讲授灌输方式，而要设计各种语言情境，为学生实际运用语法创造条件。然而，在英语语法课堂上，许多老师依旧采用“教师讲解——学生记录——机械运用——习题巩固”的传统教学方式，缺失了语言运用的环境情感，成了语法教学的桎梏。教师心中更多是为了考试，割裂了语法的形式与意义，以至于学生的语法学习只能停留在表面，不能内化形成

实际运用的技能。教师在英语语法教学中注重语言情境的设计与运用，恰恰能够解决这个问题。所谓情境，就是情感与语言运用的环境。因此，语法知识只有在恰当的语言环境中使用，才能真正理解，才能真正转化成语言技能。例如，我在讲“would rather do sth than do sth”的时候，如果只是举几个例子帮助学生理解，未免过于机械。相反，我们从学生生活的场景出发，设置家庭生活的语境，谈论自己的生活，学生们就会谈论

出“i would rather watch tv than do my homework”这样的好句子。这些贴近学生生活实际的语境，极大地调动了学生思维的积极性。学生在这种特殊语境下运用语法知识，必定经历大脑对于知识的加工过程，因此也会在大脑中打下牢固的烙印。在英语语法教学中，我们时时刻刻都能感受到创设情境对于语法教学的关键作用，可以说创设情境是我们改变传统语法教学方式的一把利剑。

2、激发兴趣，提高效率

教师机械地讲授语法，讲得很多也很细致，但是学生掌握的却很少，费时而低效。学生在这种语法教学过程中，只是被动听讲，几乎没有主动参与。那么怎样才能激发学生的参与意识？这就需要英语教师为学生搭建一个平台，在英语语法教学中设计交际情境。在师生互动的英语课堂上，老师与学生两条思维如果想要不断地撞出“火花”，就要创建一个近似真实的语言交际环境。这种比较真实的语言环境能够刺激学生的思维，提高学生学习英语语法的兴趣。有了教师搭建的这个“舞台”，学生就有话想说，有事情可表达，提升了学生的参与度。在这种精心设计的语境里，语法知识自然引入学生的头脑，并不断地完成语法知识输入与输出的转换，这些语法知识便会根植于记忆里，从而提高英语语法课堂的教学效果。

二、英语语法教学情景设计的源泉

语法教学情境的设计必须基于不同的话题素材，而这些素材有着多种来源。

我们可以把这些来源分为两种主要途径：狭义与广义来源。狭义主要指来源于教学的内容中心——教材。而广义的则是来源于我们的现实生活。具体的讲主要有以下三种来源。

1、取自于教材

有些语法板块的内容与这一单元的话题并没有多少直接联系，教师很难对这一部分进行情境教学，这个时候我们所需要的就是创造性的使用教材，巧妙设计情境，完成从已知到未知的教学。

3、来源于生活

英语教学应该是生活教学，因为任何一门语言的学习都离不开生活这个大环境，英语学习也要源于生活并运用于生活。语法教学的情境设计也不例外。我们在进行英语语法教学的时候要善于捕捉学生感兴趣的生活语境，进行比较真实的情景教学。在相对枯燥的语法教学中添加一些“生活化”的语境作料，会让我们的语法教学更生动活泼，更易理解接受，更有利于学生在生活中运用与消化。

三、英语语法教学情境设计的几个原则

教师在英语语法教学中能够通过很多的途径获得情境设计的素材。而获得这些素材之后就需要我们艺术的加工处理，恰当的使用在我们的语法教学中。那么我们如何才能最大化发挥英语语法语境的效果呢？我想，我们还要注意以下几个原则。

1、情境设计要体现趣味性

美国学者埃克斯雷说：“能够引起学生兴趣的方法就是最好的方法。”所以，语法情境设计的时候首先要注意趣味性，让学生们一走入你精心编制的情境大网，立刻就变得情趣盎然。教师设计的这些语境，要贴近学生生活，富有时代气息。

2、情境设计要体现针对性

教师努力设计语法教学的情境，最终的目的就是为了解决这一语法问题。所以学生最终是否能掌握与运用语法知识就成了语境设计成败的关键。为了突出解决语法点的作用，教师在设计情景的时候，一定不能偏离语法点，一切活动又要围绕语法点展开。没有针对性的情境设计，就像漂泊在没有目标的大海里的小船，过程再波澜壮阔，再精彩绝伦，都不可能到达彼岸。所以我们的情境设计一定要围绕“解决语法问题”这一目标展开。例如我在讲述prefer doing to doing这个语法结构的时候。我们连续出示看电视与看电影、打排球与打篮球、做游戏与看书等生活情景，让学生们做出自己的选择，不论怎样的情境，孩子们都是用上面的语法结构讨论，始终没有偏离中心，很有针对性。

3、情境设计要体现开放性

苏霍姆林斯基说：“学生的思维是课堂上最美丽的火花。”所以我认为美丽的英语课堂一定是充满学生思维的课堂。但是死板机械的语法讲授难以激发学生的思维，学生的思维需要一个自由开放的游走空间。所以教师在语法教学情境设计的时候一定要注意问题的开放性。不要一开始就把语境设置成“死胡同”，学生在这种语境下很难施展，我们也失去开发学生思维的可能。

总之，在英语语法教学中创设情境是语法教学的必由之路，它使我们的英语课堂真正“动”起来，增强了学生学习英语的兴趣，提高了英语语法教学的效果。因此，作为一名英语教师必须具备这项技能，认真研究教材，在语境创设上多下

功夫，艺术地创建语法教学的语境，为学生们搭建起语法学习的“舞台”。

课堂教学效果反馈总结篇四

机械制图是一门实践性非常强的科目，作为中国机械龙头企业长安福特汽车有限公司校企合作对象，数控技术应用专业是全国示范专业，也是我校重点专业之一，为机械加工企业提供了大量的优秀毕业生。作为机械专业课程的重要基础学科，机械制图课是一门专业基础课，是学习机械专业课的基础，并且与实际生产紧密相连的学科。在教学过程中，教师怎样激发学生对机械制图课程兴趣，引导他们进入有趣的图形世界，是值得思考与探究的问题。如何在传统教学基础上，激发学生对制图课程的兴趣，解决学生严重缺乏空间想象能力的实际问题。笔者总结了以下方法，课堂教学效果很快得到了改观，提高了学生对机械制图课的学习兴趣。

一、由教师的“讲”变为学生的“学”激发学生兴趣

在以往的教学过程中，往往是教师对某个概念不停的讲解，希望学生能理解，而效果却并不理想，如果换成让学生去阅读并用自己的语言把自己所理解的表述出来，教师再以引导者身份加以修正，不但加深了学生印象，而且加强了学生的语言表达能力。很多学生没能掌握知识，是因为没读懂，没有理解意思，教师应强调学生阅读的同时让他们学会思考。比如在学习轴测图时，轴测图的概念比较长，读起来也比较拗口，在进入课堂重点内容前五分钟时间，让学生阅读相关概念，把概念中的关键词用笔圈起来，并再贯穿先前所学知识，将概念深刻的定格在学生的头脑里。这样，学生由知识的被动接受者成为学习的主动学习者，这个过程中，学生的积极性较以前得到了较大的改观。

二、加强和正确使用直观教学手段，是培养学生的形象思维的基础

在机械制图进行探索和改革后，教学方法由原先的讲授式变为现在的直观性教学，这也现代教学的特点，很多学科都采用了这样的教学方式，直观性教学是教与学、传授知识和提高能力并重，教、学、做三合一的一种新型教学方法，是利用一些模型、教具和实际零件来启发学生思维的一种方法，能建立与培养学生的观察、分析能力和构思机械零件空间形状的能力，化抽象的投影为直观的视觉印象，让学生有足够的形象储备，降低问题难度，并通过自做模型、观察直观教具、实际零件等，帮助学生培养空间想象力，克服学习困难，学生既动脑又动手，处在积极思维状态，有效提高了学生的空间想象力，以及学习兴趣。如截交线和相贯线的学习，只要学会了截交线，相贯线就很容易，我采用了用具体的平面来切割几何体的方法讲授截交线，我将一根萝卜用刀切开进行演示，刀切入的位置不同而得到不同形状的截交线，但最多只能有三种形状，即矩形、圆、椭圆，而且椭圆的长轴随切刀的位置产生变化，最短与圆柱直径相等，这时的截交线就变成了圆，这样的教法将抽象理论形象化、具体化，使学生对抽象的截交线、相贯线的理解更容易。

三、运用生活中的例子，激发学生的动力

作为机械课程的初学者，学生可能对课程的认知不够，认为学的东西以后没有用处，为了提高学生对本课程重视度，可利用实际工厂加工零件所用的零件图和总装厂的装配图，让学生先认识到学习机械制图的重要性，以及所学课程在以后工作的实际应用，另外可以利用对活中的用品或者建筑上常见的一些结构讲解，让学生产生新鲜感和对知识取得的成就感。比如相贯线一直是机械制图教学中的重点也是难点，可以举例比如常见的水龙头的管接头、酒瓶的瓶颈和瓶身、学生宿舍床头与床支架，让学生留意生活中所遇到的各个细节，了解相贯线的'客观存在，在讲理论前先找出实际生产、生活中存在的问题，提出解决问题的思路，最后引出所要讲授的理论，唤起学生求知解难的欲望。通过这样的方式，引导学生透过物体看本质，培养学生由感性认识到理性认识的正确

思维方式。

四、在课堂教学的操作上，要为学生创设一个和谐、民主的气氛

学生的思维发展需要一定的时空，更需要宽松、活跃教学气氛。发展学生的思维能力，特别是创造性的思维能力，首先是教师应转变观念。为学生创设一个和谐、民主的气氛。在教学中应提倡让学生在活动中学。以活动为主，不“锁住”学生；让学生围绕目标自主选择学习方式和方法，以“发现”为主，不“代替”学生；让学生在知识的探索的过程中去发现结果或规律，以鼓励为主，不“钳制”学生。少一些条条框框，多一些自由和宽松，多一些自主学习的自信和勇气，教学的形式应不拘一格。在这种环境和氛围中，学生的兴趣提高了，思维的闸门打开了，潜力得到了发挥。思维能力得到了充分的发展。教师应成为学生学习的指导者、鼓励者和服务者。承认学生的差异，维护学生的自尊，尊重学生的个性发展，鼓励学生勇于发表自己的见解。在《机械制图》教学中，教师可以根据教学目标和内容，设计出相应的活动，让学生充分参与，在民主和谐的气氛中，培养了学生的思维能力，提高了学生的动手能力。

五、采用多媒体，充分利用cad三维图增强学生的立体感

创新是教学中一个重点要求，这也是课程改革的前提基础，在传统的教学中，单纯的挂图，实体模型展示，已达不到教学目标要求，计算机技术突飞猛进的发展，也开发出了各种各样的机械制图软件，各个学校开始使用多媒体技术和软件让机械制图有了全新的教学方式。cad让二维到三维之间的对应关系在学生的大脑里清晰起来，培养了他们思维的转换能力，当然每种教学方式都是存在一定的弊端，在多媒体教学里，学生的感官认识得到了提高，但是容易忽略动手和对课本的熟悉以及对问题的思考，所以在使用多媒体时，应配合传统式教法，引导学生，充分的利用课堂时间学习新的知识，

达到良好的课堂效果。

在学生学习的过程中，多采用鼓励方式，教师应及时调整学生情绪，不应太过严厉，学生还处在一个对感情观还不完整的年龄阶段，很可能因为一次严厉批评，开始厌学，或者故意以不学习表示对老师的抗议，激发学生学习兴趣的前提是教师的言语谈吐能够吸引学生。

教师的情感对学生有着感染和心理催化作用；融洽的师生关系是教学工作得以成功的保证。经常做换位思考，如果我是新接触这些知识的学生，我能不能接受这样的教法，怎样才更适合学生理解，怎样才能让学生爱上思考。

总之，在教学中抓住关键，中职学校的学生以学会识图为主要目标，通过构建一个全新的教学模式，解决学生缺乏空间想象能力的问题，激发学生的学习潜能，让学生在机械制图课程上思绪活跃起来，在教师的引导下，和学生共同完成一堂高质量的机械制图课。

【参考文献】

[1]金大鹰主编。机械制图[m].北京：机械工业出版社，2007.5

[2]余明浪。“工程制图”教学改革的反思和探索[j].工程图学学报，2009，5

课堂教学效果反馈总结篇五

随着我国职业教育工作的飞速发展，大量中职学生初中阶段的数学基础较差，没有养成良好的学习习惯，给中职阶段的课堂教学带来了很大的困难，作为一名中职数学教师，如何帮助学生克服畏惧心理，树立学好数学的信心，激发学生的

求知欲，如何在数学课堂中提高教学效果，促使学生数学能力和素质的提高，是我们中职数学教师亟待解决的问题。

多年来的教学工作，我发现大量中职学生初中阶段的数学基础较差，没有养成良好的学习习惯，在中职学校学习时，对数学不感兴趣，望而生畏，成绩低下，形成了数学学习障碍，给学校管理和课堂教学带来了很大的困难。要改变这一状况，提高课堂教学效果，最直接的方法就是提高学生的学习数学的兴趣。下面就这个问题谈谈本人在本学年教学中的一些作法与体会。

一、原因分析

1. 从学生实际情况看，学生基础知识薄弱，概念模糊，常用公式、定理、性质记不清楚，更谈不上理解。对基础知识、基本技能和基本方法掌握不够，没有良好的审题习惯，加上表达能力差和运算能力差，对数学产生畏惧心理，选择职教是迫于无奈。

2. 从学生认识角度看，由于中职学生没有升学压力，对数学课不像普通中学那样重视，不少学生上课不专心听讲，不积极主动思考，作业马虎，抄袭，不懂的问题不钻不问，学习被动，课前没有预习，课后又不及时复习巩固，不注重知识的形成过程，只会简单识记，机械模仿。

3. 从教师角度看，由于学生学习基础差，信心不足，兴趣不浓，主动性不强，因而很多教师感觉教学压力不大，放松了对数学课堂管理，教学只是按部就班，照本宣科，在学生知识掌握，概念的理解方面落实不够。

二、解决办法

1. 更新教育观念，培养学生学习数学的兴趣

正学生的学习态度，调动学生的学习积极性。在课堂教学活动中，对学习表现出积极向上，富有创造性的精神状态，此时，教师要及时给予肯定、表扬和评价，让学生产生成就感。即使是很小的进步，教师也要给予及时正确的评价和表扬，从而达到激发学生学习兴趣的目的。

2. 优化教学方法，提高课堂教学效果

优化教学方法，必须充分体现教师的主导作用和学生的主体地位。在中职数学教学中，教师一定要立足于教学实际，以学生为主体，千方百计地调动学生学习的积极性，运用恰当地教学方法激励学生积极参与，把课堂变成师生共同创建的场所，让每一个学生都成为参与者。我认为主要应从以下几方面入手：

(1) 创设迎合学生心理需要的教学情境，激发和培养学生的学习兴趣

无论学习什么，都要激发起学生的学习兴趣，才能达到学进、学好、学透的目的。因此我在课堂的教学中，注重时刻关注中职学生的心理特点，创设迎合学生心理需要的教学情境，激发和培养学生的学习兴趣。教师一方面要把良好的学习方法有意识的融进教学方法中，把自己的学习体会融进课堂教学中，使学生潜移默化地接受，从而使学生能找到适合自己的学习方法；另一方面在课堂教学中，教师高超的教学技巧，流畅且幽默的语言表达，机智且灵活地组织课堂教学以及对教材独到的理解都能激活学生学习的兴趣，活跃学习气氛，使教师和学生双边的积极性都受到激发。因此，教师应创设民主的课堂气氛，让学生克服畏惧数学的心理。使学生既有敢说敢问的勇气，而又不感到紧张和压抑。平等对待学生，让师生沟通的渠道畅通无阻，这样，学生才能在快乐中学习。

(2) 引导学生积极参与学习、教会学生学会学习，从中得到学习的乐趣

氛围和各种教学情境，精心设计教学过程和练习。在课堂上给予学生自主探索、合作交流的权利，让学生充分发表自己的意见。久而久之，学生体会到了成功的喜悦，就会激发出对数学的好奇心、求知欲以及学习数学的兴趣，觉得数学不再是那些枯燥、乏味的公式、计算、数字，从思想上变“被动接受”为“自主学习”。

《如何提高中职学校数学课堂教学效果》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

课堂教学效果反馈总结篇六

(1) 对义务教育阶段的教师实行务实型师资培训。教研部门应以网络为平台，充实更多的教学成果和成功范例，如整合教学课例、归纳明晰不同环境条件适用教案等，加强对一线教师的务实型培训，建立校本教学中坚队伍，以骨干带一般、以示范推普及，提高教师的信息技术整合教学意识和技能。

在培训中，因人施培、因地施培，要根据不同地域的经济、教育、师资基础实力和意识水平，实行级次差别培训。如在经济发展快、教育硬件投入量大质高、配套设施完备、接受现代信息意识强的地域，与经济基础薄弱、教育条件简陋、信息技术教学配套设施差的地域，就不可能使用同一层次培训内容；同一学校内不同水平的教师之间也应当实施不同级次的培训内容；重视经济型适应性强的县级培训和校本培训。

(2) 建立区域、校园信息技术网络化交流模式。教育行政部门和教育研究部门要重视建设县级网络、校园网络，丰富网络教学研讨和论坛活动内容，要加大县级、校园网络交流平台建设的力度，制定激励措施，让教师充分利用信息技术网络特点，有更多的时间更自由地阅览思考，阐述个人观点，让教师在同一区域、同一学科、同一学校的教学学术得到更广泛和深度的交流，接触更多更近似自身实际环境的信息技

术整合教学方法，更好地充实完善自己的教案，提高工作效率。在一个大的范围内，为教师使用信息技术提供一个好的环境，提高教师使用信息技术的积极性。

(3) 在师范院校对未来教师的培养模式上要 and 中小学互动。有一些师范院校对学生的培养，只是注重论论方面的知识，往往忽视了学生的实践技能的培养，特别是信息技术素养的培养。把信息技术课程知识当成一门公共课来开设，并没有认真的重视，导致培养出来的一些学生像flash□网页设计等一些软件都没有基本掌握，流于形式。

(4) 要加强中小学教师对信息技术与课程整合理论上的教育。加强中小学教师对信息技术与课程整合理论上的教育十分必要，这是关系到教师怎么运用信息技术的问题，信息技术运用不好必然影响信息化课堂教学的有效性问题，在一线教师中有很多都不了解一些运用很好的典型的教学设计模式，例如“探究-发现”、“协作学习”“webquest网络探究”□“big6教学设计模式”、“自主学习”等一些信息技术与课程整合的教学设计，一个好的、适应自身课程的教学设计比人能够提高信息化课堂教学的有效性和课堂教学效率。

(5) 完善考核评价管理机制。项目评价直接反映部门管理意向和定位。在普及信息技术整合教学中，教学评价指标既要反映要求、进度和时期目标，合理地评价教师信息技术教育水平和能力在教学实施中的效果和作用，也要激发教师的内在需要和索求欲望，提高教师参与实践积极性，促进树立积极探索和使用信息技术教育意识和理念。通过完善项目评价机制，考核教师的能力和成果，不但要看到教师掌握计算机、网络理论知识的量，还要看到熟悉程序操作的质；不但考察到教师收集和下载、制作和整合教学资料的能力，还能检测到整合教学资料是适用于课堂教学还是课外引导，是在什么环境和条件下才适用的实践效果。不要让信息技术与课程整合仅仅流于一种形式，一线教师只是把信息化课堂教学当做一种表演，就是出现的一种“做课”现象，这是和我们评价

体制是有很大关系的。

4结束语

中小学教师的信息技术素养整体不高。这直接影响到教师进行新课改的积极性，也是影响信息化课堂有效性的最大阻力。因此，学校在进行硬件和资源建设的同时。应该注意加强教师的培训，并且根据教师的实际水平将培训做到实处，从最基础的地方抓起，最终真正提高教师的信息技术素养，让信息化课堂切实有效，使学生的发展达到最优化。

参考文献：

[1]张敬涛. 中国教育技术调查报告[m].北京：中央广播电视大学出版社，.

[2]孙杰远. 信息技术与课程整合[m].北京：北京大学出版社，.

[3]李文剑. 提高信息化课堂教学有效性之反思[j].中国教育信息化，(6).

[4]曾金霞. 教育信息化背景下教师角色的转变[j].改革与战略，(6).

[5]宋卫华. 信息化课堂教学中教师的主要角色[j].山西高等学校社会科学学报，(7).

课堂教学效果反馈总结篇七

加强数学与生活实际之间的联系，是当前正在进行的新课程改革的主要内容之一。如何有效地沟通数学知识与生活实际之间的关系，应成为我们教学中关注的一个重点。

原有的教材与生活实际也有联系，但相对来说，那种联系是间接，或很牵强的，甚至是造作的。同时，原有教材在知识运用时，大量出现的都是封闭式的练习内容，模式化的思维方式。这时的运用，与其说是运用，还不如说是在进行简单化的训练，它只单纯地考虑到了如何达成数学学科学习的需要，没有考虑到数学与实际生活之间的紧密联系，让数学学习失去了生命的活力。这种枯燥的运用，时间一长，不仅学生对数学学习没有兴趣，也割裂了数学与现实生活之间的联系，更不利于学生的思维的发展。

为此，在教学中，要做好以下几方面的工作。

一是处理好知识点与实际生活之间的关系。当前的很多学习内容都是从生活中寻找来的素材，因而，在平时的教学中，教师应引导学生学会解读生活中的数学素材，帮助学生形成数学的眼光，使他们从纷繁的生活现象中把握住数学内容。

二是处理好封闭性与开放性的关系。通过一些开放性的练习，培养学生学会筛选、甄别、比较、分析等方面的能力，提升他们在解决问题的过程中能够迅速找到解决问题策略的能力。

三是处理好多样化与最优化之间的关系。学生在知识运用的过程中，多样化与最优化是不可避免的一组问题，我们应在鼓励学生多样化解决问题的基础上，逐步走上最优化解决问题的轨道上来，引导学生的思维螺旋式的上升。

课堂教学效果反馈总结篇八

教育家第斯多惠说过：“教育的艺术不在于传播的本领，而在于激励、唤醒和鼓舞学生的一种教学艺术。”创设具体、生动的课堂教学情境，正是激励，唤醒和鼓舞学生的一种教学艺术。对于创设情境在学生学习中的作用，德国一位学者有过一句精辟的比喻：将15克盐放在你的面前，无论如何你难以下咽。但当将15克盐放入一碗美味可口的汤中，你早就

在享用佳肴时，将15克盐全部吸收了。情境之于知识，犹如汤之于盐。盐需溶入汤中，才能被吸收；知识需要溶入情境之中，才能显示出活力和美感。这也正好说明情境在教学过程中的作用和价值包括两点，第一是能激发学生的学习兴趣和学习欲望，第二是能使学生产生与新知的认知冲突。

教材给我们提供了丰富的情境，教师一方面要最大限度的发挥这些情境应有的教学功能，另一方面也要认识到教材所提供的情境不可能适合所有的学生。作为教学组织者，应该具有一定的开发意识，要结合本地和本班学生的实际，设计出具有个性、更加活泼的情境。我觉得可以从三方面来考虑和设计：

（1）从儿童的角度看生活

小学生的思维水平以具体形象为主，最富有想象和幻想，儿童的世界千奇百怪，色彩斑斓。儿童感兴趣的现实生活成人常常不可理喻，像猪八戒吃西瓜，小动物坐火车、过山洞等使孩子们兴趣盎然。因此，我们需要保持一颗童心，善于从儿童的生活经验和心理特点出发，努力避免成人化说教，这样才能捕捉到一幅幅令孩子们心动的画面，设计出一个可亲可敬的情境。

（2）从教学法方面去加工

如果单单考虑儿童的好恶倾向，我们可以把原汁原味的生活场景搬进课堂，但这样显然不行。数学学习的情境应当也必须具有数学特质，原始的生活材料只有经过巧妙的教学加工才成为有效的数学学习材料。

（3）培养数学眼光。

数学学习决定了数学情境应当具有数学特质，同时也决定了我们必须更多的引导学生从数学的角度去观察、思考和解释

生活现象。

所以，我觉得可以把创设的数学情境分为两类：创设生活的情境和纯数学的情境。

一、创设纯数学化的情境。

创设以认知冲突的思维情境，使孩子沉甸于思索中，从疑问中产生探个究竟的想法。例如：我们上一节课学习了三角形的面积计算，这节课大家一起来研究平行四边形的面积计算。大家先猜一猜它的面积与谁有关系？如何计算？再如：我在教学五年级下册《倒数》一课时，直接出示8组乘积是1的分数乘法算式，让学生先计算，再仔细观察，能发现什么？学生在计算过程中一下子激活了学习兴趣，通过寻找规律，理解了倒数的含义，并体验了成功的喜悦。像这样，能通过纯数学情境能达到好的教学效果的，就不要再寻找一些其它的生硬的生活情境，浪费师生的精力。这样还能让数学课堂更有数学味。

二、创设生活化的情境

1、创设故事情境，激发学生兴趣

故事，是小学生非常喜欢的。因为故事的情节引人入胜，能够引起孩子的注意力；二是儿童故事里充满了令孩子向望的童话世界，他们能从故事中的人物身上找到与自己心灵产生共鸣的情感体验，能从故事幽默风趣的言语中得到开心的.一笑，能从故事的寓意里得到感悟和引发思考，从而激发学习数学的兴趣。创设故事情境，在小学低中年级用得较多。如在学习《商不变的性质》一节课中，这样导入新课：花果山风景秀丽，气候宜人，那里住这一群猴子。有一天，猴王给小猴子分桃子。猴王说：“给你6个桃子，平均分给你们3只小猴吧。”小猴一想，自己只能得到2个桃子，连连摇头说：“太少了，太少了”。学生们听得津津有味。师继续讲：

“好吧，给你60个桃子，平均分给30只小猴，怎么样？”小猴子得寸进尺，挠挠头皮试探地说：“大王，再多给点行不行啊？”猴王一拍桌子，显示出慷慨大度的样子：“那好吧，给你600个桃子，平均分给300只小猴，总该满意了吧？”小猴听到猴王要给600个桃子，开心地笑了，猴王也笑了。同学们坐在位子上已笑得前仰后合。这是老师话锋一转：“谁是聪明的一笑？为什么？”一个“猴王分桃子”的童话故事令孩子们笑得前仰后合。笑声过后，带给孩子们的是更深层面的理性思考：“为什么桃子的数量发生了变化，可每只小猴得到的仍是2个桃子呢？难道这里有什么秘密吗？”巧妙地把一些枯燥而抽象的数学规律变得有趣而贴近儿童生活的故事情境，从而使他们在愉快、和谐的课堂氛围中学习。

2、创设游戏情境，激发学生兴趣。

游戏，是孩子们非常喜欢的愿意参加的一种活动。教师可以通过游戏或比赛等形式创设情境，调动学生学习的兴趣，激发学生学习数学的愿望。从而让学生在玩游戏的学习活动中学习数学，运用数学，理解数学。在听两位老师同上《确定位置》一节课中，其中一位老师让学生们进行一个找座位比赛。请大家根据教师发的座位卡片找座位，看哪些同学能正确快乐的找到自己的座位！[大部分学生的卡片都写好如：“第2组第3个”等，个别同学的卡片写着第组第3个、第1组第（）个、第（）组第（）个]大部分同学找到了自己的座位，可是有三个同学找了一会儿，没找到，急得满脸通红。这时老师说：大家想象，他们三个为什么找不到座位？通过大家讨论补充，都明确要准确找到座位，就应该写明是第几组第几个。用生活中司空见惯的座位入手，创设一个重排位置的情景，将学生引入这节课的重点——确定位置所需要的条件。这样一来，将原来科学化的数学内容转化为学生熟悉的生活现象，是学生对所学知识更加亲切。正是由于将知识生活化，才使本来枯燥的数学知识变得格外生动，学生也有话可说。

3、创设质疑情境，激发学生兴趣

质疑是学生动脑的一种表现方式，还是他们善于发现问题、提出疑问和解决问题的形式。课堂教学中，教师不仅要释疑、解惑，而且还要启思、设疑，引导学生在明白旧疑的基础上思考更深层次的问题。

姓名

投球个数

投中个数

张华

20

17

李明

10

8

曹军

25

21

生1：我觉得谁没投中的次数最少，就该让谁去参加比赛。张华没投中3次，李明没投中2次，曹军没投中4次，所以让李明去合适。生2：按这样的说法，我只投过一次球，可是没投中。那我的失球数是 $1-0=1$ ，最少，那这次比赛是不是该我去？学生的质疑，让大家遇到了“认知冲突”，立即产生解疑的强

烈要求，这时学生的经历和智力也达到了最佳状态。在课堂教学中，适时地质疑，巧妙的释疑，教给学生思维的方法，会使学生变“被动”为“主动”，变“苦学”为“乐学”，变“学会”为“会学”。

4、创设悬念情境，激发学生兴趣

悬念设置于课始，可以激发学生强烈的求知欲；悬念设置于课尾，则具有“欲知后事如何，且听下回分解”的魅力。悬念是牵制学生思维的线，小学生好动、好奇、好胜，教师应抓住学生的心理特点设置悬念。

例如，我在教学“比例的应用”时，上课前，先给学生讲一个故事：古希腊哲学家泰勒斯旅行到埃及，在一个晴朗的日子里，当地人陪同他去参观胡夫金字塔，泰勒斯问旁边的人：“谁知道这金字塔有多高？”当地人说：“没有人知道，因为古代草片文书上没有记载，而我们今天也不能判定这金字塔究竟有多高。”泰勒斯说：“可是，这是马上可以测出来的，我可以根据我的身高测得金字塔的高度。”说完，泰勒斯取出一条结绳，在助手的帮助下，测得塔高是136.5米。故事讲完了，在学生们还沉浸在故事之中时，教师问：“谁能说出泰勒斯是如何测出塔高的？”大家面面相觑，回答不出，于是教师说：“下面学习的知识就能帮助你回答！”这一悬念的设置，使学生产生了好奇心和浓厚的探究兴趣，自然的进入学习之中。创设悬念情境能激发求知的火花，促使学生主动地投入到学习中，教师可以趁热打铁，诱之深入。

5、创设期望效应，激发学生兴趣。

创设数学情境的一个作用就是给纯数学加入一点人情味，使学生在轻松、愉快的环境中学好数学。在数学课堂教学中，教师要有意识的通过各种方式，将自己的期望传递给学生。因为教师本身就可以创设一种宽松的学习环境。特别是对数学成绩不佳者，不应该轻易的给他们扣上“差生”的帽子，

当他们的数学学习遇到困难、挫折时，教师应及时给予期望、信任和真挚的爱，使他们树立学习信心，取得化败为胜的成功。在课堂上，教师要时刻注意情感的释放和启发，对学生每一次积极的发言都应用期待的眼神或适度的诱导进行激发，有赞许的目光或适当的表扬给予激励。一旦学生获得了这种期望的信息，便会产生积极的“鼓励”效应，形成一种凝聚力和心理上的动力源，产生情感上的共鸣。

总之，不管创设什么样的数学情境，核心是蕴含其中的数学问题。问题是数学的灵魂。要善于引导学生从各自的生活经验和数学积累出发，进行积极的、独特的思考，从新鲜有趣的素材和情节中发现和提出数学问题。问题情境的创设要小而具体、新颖而有趣、具有启发性，同时又有适当的难度，与课本内容保持相对一致。教师要善于将所要解决的问题寓于学生实际掌握的知识基础之中，造成心理上的悬念，把问题作为教学过程的出发点，以问题情境激发学生的积极性，让学生在迫切要求下学习，从而达到激发学生积极性的目的。这样，以情境为起点的数学学习才能有效的展开，才能提高我们的课堂效果，使我们的数学课堂教学焕发出生命的活力。