

我与地坛说课稿十分钟(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

我与地坛说课稿十分钟篇一

1、课文地位

《我与地坛》是全日制普通高中第一册第二单元的一篇自读课文。高中第一册的重点是在初中学习的基础上，通过学习我国现当代文章、外国文章、中外文学作品和我国古代散文，着重培养学生理解文章的能力、欣赏文学作品的能力和阅读浅易文言文的能力。第一单元里已经学习了诗歌的鉴赏方法，第二单元的学习重点是鉴赏散文。《我与地坛》之前的两篇课文《荷塘月色》《我的空中楼阁》都是写景抒情散文的名篇，学生在学习时也初步懂得了散文鉴赏的基本方法：通过解读语言文字来感受作品中呈现的物象，进而感受作者的思想感情；并且尽可能了解作者自身的方方面面，了解创作的时代背景更深层次地把握作者蕴涵在文章中的情感。除此之外，要注意学生的个性感受，鼓励学生真正走进作者的境界中，与作者同欢喜，共忧患，理解作者，感受作者的情怀。

《我与地坛》是一篇写景与叙事相结合的散，作者将自己的独特感受融进对古园的景物描写之中，这种描写很有作者的个性、人格的印记，在景物描写中抒写人生感怀和人生思考；作者的语言无论是叙事写人还是绘景状物，无论是描摹心态还是抒发感悟，其表现力都是很强的，语言的运用在平缓沉毅中见机智。因而学习本课，除了进一步落实并掌握鉴赏散文的方法外，还要引导学生走进作者的内心，去思考、去探讨作者在文中触景生情，对生死问题的深沉思考与明智选

择和对母爱的感怀、对亲情感受。此外，本文也有他思想教育价值：可以引导学生如何正确对待生与死的问题，如何对待自己的生身父母，如何提高心理素质，着意培养坚忍不拔的一意志品质，克服脆弱，增强心理承受能力，避免过激举动，预防发生意外等等。

2、教学重难点。

教学重点：

(1) 整体把握课文内容的基础上，理解“我”“地坛”“母亲”三者的关系，进而理解作者对生死和亲情的感悟。

(2) 将古园的景物描写作者的特殊的生活挫折结合，把握作者蕴涵在文章中的情感。

(3) 品味评价沉静、抒情的语言特色。

(4) 引导学生关注生命、关爱亲人、冷静对待挫折、增强心理承受能力等。

教学难点：

(1) 理解“我”、“地坛”、“母亲”三者的关系，。

(2) 品味评价沉静、抒情的语言特色。

根据本文的特点和大纲对自读课的要求，准备采用自学、讨论、探究等教学方法，调动学生的主动性，激发学生争做学习的主人。具体措施如下：

1、完成“整体把握课文内容时”，采用自读课文、讨论交流的方法，由题目“我与地坛”，文章第一部分写我的不幸遭遇及我对“死”及“活”的思考，第二部分写了“母亲”，对全文进行整体的思考：文章是怎样将“我、地坛、母亲”

三者联系在一起的？这三者之间有什么内在的联系？指导学生养成抓住关键的人或物，获取相关信息来整体把握文章内容的习惯，并在和同学的讨论交流中培养自己阅读获取信息的能力。

2、完成“理解作者对生死和亲情的感悟”时，采用“读”“议”结合的方式，让学生在反复朗读相关语句的基础上，结合作者的处境，进行换位的思考，通过与同学交流碰撞，理解作者对生死和亲情的感悟。

3、完成“把握作者蕴涵在文章中的情感”和“品味评价沉静、抒情的语言特色。”时采用探究式，让学生找出自己最为欣赏的一两出语言，读一读，并说一说它美点，并模仿着写出一两个句来。寓思维训练于听、说、读、写之中，提高阅读分析鉴赏能力，把个人钻研与小组讨论结合起来，互相补充，群策群力，使知识转化为能力。

4、完成“引导学生关注生命、关爱亲人、冷静对待挫折、增强心理承受能力等”这一情意目标时，联系中外名人：贝多芬、孙滨、司马迁、张海迪等人的事迹来思考生命和人生及冷静对待挫折增强心理承受能力；联系书写母亲的诗孟郊的《游子吟》等，以及当今的一些通俗流行歌《真的爱你》《懂你》等来感受母爱的伟大，亲情的可贵。

高一年级的学生在初中阶段的基础上，对整体把握文章、欣赏文章已有所理解，但阅读获取信息的能力以及结合作者的实际生活、深入作者心灵真正理解文本、比较深入的说出文章语言的美等方面还是有所欠缺。有相当一部分的学生的自学能力较弱，自学方法是简单的雏鸟吞食的方法，对老师的依赖性强，没有掌握自学的方法，容易厌倦，思考问题缺乏一定的深度，满足与肤浅的认识，为此，从以下几方面进行学法的指导：

1、用设疑促思的方法，引导学生由题目入手，带着“内容如

何体现题目”的问题去阅读文章，深入理解课文内容，养成边读书边思考问题的好习惯。

2、通过抓关键语段，分析“我”与地坛、母亲的关系，体会作者“对生命、对生活、对母爱”的感悟，养成抓中心段、中心句来体会文章所传达的作者的思想情感的阅读方法。

3、读书养成摘抄的优美语句的习惯，并通过反复朗读，从抑扬顿挫、修辞、句式、表达的感情、所寄托的寓意、遣词造句的准确形象生动等用所掌握的赏析语言的方法去品味的语言。在此基础上进行模仿（即仿写句子），养成“学以致用”的好习惯。

3、通过联系生活阅历来思考生活、思考人生，注意联系生活来学语文，养成“在语文中生活，在生活中用语文”的学习习惯。

（一）导入：俗话说“天有不测风云，人有旦夕祸福”。命运叵测，人生道路上，不幸有时会从天而降。面对不幸，有人一死了之，有人奋发图强，但他们或多或少都有一段内心的挣扎。今天，我们就来感受我国当代著名作家史铁生在他21岁时响应号召赴陕西务农，因积劳到残而下肢瘫痪后的一段心路历程。

（二）整体把握课文

学生自读课文，要求：读文章后，就文章内容提出一个问题，用一个问题将题目及两部分内容联系起来。

（三）探讨“我、地坛、母亲”三者的关系，理解作者对生死和亲情的感悟。

1、 1、学生研读第一部分，探讨“我”与地坛的关系。（注意结合具体语句进行探讨，即注意文本的解读）

讨论后明确：（1）、“我”残废之初，悲痛欲绝，感到前途的暗淡渺茫，以至于一次次在死亡的边缘徘徊，偶然地来到这个荒芜冷落的古园，古园映照着我”的生活，感受到“我”内心的苦痛，理解“我”迷茫的心情，可以说地坛的“荒芜冷落得如一片野地”的景物特点与“我”的苦痛、迷茫的心境相似。因而在“我”可以在地坛躲避残酷的现实生活，可以在地坛那里疗伤。

（2）、地坛的“荒芜但不衰败”，的特点，使“我”从中受到生命的启示：园中的小昆虫蜂儿、蚂蚁、瓢虫、蝉，他们虽身处逆境，但并不颓废、消极，他们都找到了属于自己的那份生命的喜悦；还有那“祭坛石门的落日，寂静的光辉被映照得灿烂”、“雨燕的高歌”、“冬天雪地上小孩子的脚印”等生机勃勃的景象为世界增添了一份活力和亮色，正是这“荒芜但不衰败”，的园子，引发了作者对生命的思考，并从中获得启示：人生就是一种不可捉摸的命运造就，包括生命中最不堪的残酷与伤痛也都是不能选择的必然，人对于超越个体生命的外在力量所设定的事实显然没有任何改变的余地。但生命的真谛在于把握自我，因而“我”选择用积极的人生观战胜了消极颓废的思想，并走了文学创作的道路，坚定地迈上了新的人生道路。

（3）、“我”深爱着地坛，因为地坛与我的缘分，还因为地坛的荒芜与我的心境相似，更因为“我”在地坛时，地坛的富有生机的景物引发了“我”对生命、生活的思考，并从中感悟到生命的真谛。

2、 研究第二部分，理解母亲给予了“我”什么？

1、（1）、母亲给予了“我”生命，但她除了千千万万的母亲那样关爱自己的子女之外，面对残疾的儿子，她还要坚强的意志和惊人的毅力去承受巨大的压力，以行动感染熏陶残疾的儿子：“她知道我心里的苦闷，知道不该阻止我出去走走，知道我要是老呆在家了结果会更遭，但她有担心我一

个人在那荒僻的园子里整天都想些什么。”“母亲知道有些事不宜问，便犹犹豫豫地想问而终于不敢问”“她情愿截瘫的是自己而不是儿子，可这事无法代替；她想，只要儿子能活下去，哪怕自己去死呢也行，可她又确信一个人不能仅仅是活着，儿子得有一条走向自己的幸福；而这条路呢，没有谁能保证她的儿子终于能找到。——这样一个母亲，注定是活得最苦的母亲。”“她思来想去最后准是对自己说：反正我不能不让他出去，未来的日子是他自己的，如果他真的要在那园子里出了什么事，这哭难也只好由我来承担。”

(2)、母亲给我的是无私奉献和毫不张扬的爱：“曾经有过好多回，我在这园子里呆得太久了，母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉，只要见我还好好地在这园子里，她就悄悄转身回去。”有一回我坐在矮树丛中，树丛很密，我看见她没有找到我；她一个人在园子里走过我的身旁，走过我经常呆的一些地方，步履茫然有急迫”

(3)、母亲使“我”获得了人生启示：母亲苦难的命运、坚韧的意志和毫不张扬的爱，为儿子承受一切苦难，为儿子献出一切，坚定地活下去。也就是说，母亲的活法、母亲对待苦难的态度，母亲给予儿子的爱，让“我”明白了面对苦难应该怎样活下去，让“我”体会到亲情的可贵，使我在母亲去世后“设想母亲的心理、写小说回报母亲、整日怀念母亲、痛恨自己的倔强羞涩”。所以“母亲”是我亦即作者史铁生生命的航标。

3、“地坛”与“母亲”有什么联系?地坛和母亲给予“我”的有什么异同?

讨论后明确：“现在我才想到，当年我总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题”，“多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也有过母亲的脚印”——处处的脚印，也就是处处的关爱与牵挂.暗示出“我”的成长处处都离不开母亲的启发，就如同地

坛给予“我”的生命的启示一样,在我的心中,母亲已经和地坛融为了一体,和作者的坚韧果毅的生命融为一体。

相同点:都在我面对人生不幸、在最最困难、最最低落时给予我慰藉,给予我帮助,并启迪着我勇敢地面对生活。

不同之处是:地坛的一草一木及其他的景物描写触发我的感觉,让我感悟生命;给予我生命的启迪,而母亲同给我的更多的关注,承受别人所不能承受的苦痛,却又坚定地活下去,她的苦难的命运、坚韧的意志和毫不张扬的爱,为儿子承受一切苦难,为儿子献出一切,她的对待苦难的态度,她的活法,给予我生活和生命的启迪.从这个意义上讲,母亲用她的生命来启迪我,这是与地坛所不同的。所以作者说:我爱地坛,更深爱我的母亲。

(四) 品味语言。

要求学生找出自己喜欢的语句,并通过反复朗读,从抑扬顿挫、修辞、句式、表达的感情、所寄托的寓意、遣词造句的准确形象生动等角度去品味语言,并模仿着自己创作一句来。

(小组合作完成)

(五) 引导学生关注生命、关爱亲人、冷静对待挫折、增强心理承受能力等。

1、联系贝多芬、海伦凯勒、司马迁、张海迪等人的例子来谈谈关注生命,冷静对待挫折、增强心理承受能力等问题。

2、联系书写母亲的诗如孟郊的《游子吟》等以及当今的一些通俗流行歌:《真的爱你》《懂你》等来感受母爱的伟大,亲情的可贵。

(六) 播放歌曲《真的爱你》及钢琴曲《命运交响曲》结束本节课,在美妙动人、振奋人心的音乐声中,激发学生再次

感受亲情的可贵，并树立“扼住命运的喉咙”、与命运抗争的生活态度，奏响命运的乐章。

板书设计主要体现教学的重难点：理解“我”与地坛、母亲的关系：

我与地坛

史铁生

深爱地坛 深爱母亲

我

感悟生命 感受亲情

说课方案的自我评价：

本课的设计主要抓住了题目所涉及的内容要素：“我”、“地坛”、“母亲”三者的关系作为深入文本、探究文本的突破口，深入理解作者的心灵世界，体味他与地坛和母亲的情感，理解他从地坛的景物描写中、从母亲的平凡和琐屑的实践中感悟生命、感悟亲情，完成此环节之后，下面的语言品味及情知教育则水到渠成，可以说起到了“牵一而发动全身”的作用。但是，由于多方面的因素，本说课稿诸多方面不尽人意：如对课堂中学生会出现的问题没有预先设想；板书的设计欠艺术性和高度概括性等。恳请指正。

我与地坛说课稿十分钟篇二

深爱地坛深爱母亲

我

感悟生命感受亲情

说课方案的自我评价：

本课的设计主要抓住了题目所涉及的内容要素：“我”、“地坛”、“母亲”三者的关系作为深入文本、探究文本的突破口，深入理解作者的心灵世界，体味他与地坛和母亲的情感，理解他从地坛的景物描写中、从母亲的平凡和琐屑的实践中感悟生命、感悟亲情，完成此环节之后，下面的语言品味及情知教育则水到渠成，可以说起到了“牵一而发动全身”的作用。但是，由于多方面的因素，本说课稿诸多方面不尽人意：如对课堂中学生会出现的问题没有预先设想；板书的设计欠艺术性和高度概括性等。恳请指正。

我与地坛说课稿十分钟篇三

一、文本概括

课文节选的是《我与地坛》中的第一第二两个部分。所选部分涉及两个问题，一个问题是作者在突遭不幸双腿瘫痪后对于生死的深沉思考，一个问题是作者悔恨在母亲过早去世后理解了母爱的无私与伟大，文章有一定的哲理意味。

二、教学要求

- 1、理解文中景物描写与作者对生命的思考之间的关系。
- 2、找出文中富有诗意和哲理的语句并加以品味。
- 3、找出文中具体的语句，说明史铁生母亲在地坛公园寻找儿子的心理。

三、评课要点

今天林薇薇老师在高一（10）班进行了《我与地坛》的公开课，教学重点是学习文本第一部分，引导学生读懂全文并抓住课文中心，即“我与地坛的宿命缘分关系”，然后由这个重点挈领全文，让学生去感受地坛的“荒芜并不衰败”，感受地坛的遭际与古园的生机勃勃、生生不息，从而感受地坛的沧桑坚忍与自然中微小生命个体的怡然自得，以及我在其中所悟。教学内容选择是准确的，整个过程也关注对文本语句的诵读和赏析。

一篇散文的教学如何设计？课堂教学过程中如何做到起承转合自然？形散神聚的散文如何选择有效的点作为切入口？听完薇薇老师的课后我思考良久，下面谈谈个人粗浅的想法：

散文，既没有小说那样引人入胜的故事情节，也没有诗歌那样动人的韵调节律；它所写的，常常是作者平日生活中的琐碎见闻，点滴感思，构思不拘一格，行文又信笔而书。对于教材提供的文情并茂的散文佳作，怎么教才能充分展示文本之美，激发、满足学生的认知需要、情感需要、审美需要，培养和提高学生的鉴赏能力，提升文化品位和审美趣味。

（一）创设情境

“入境动情”的开讲能一下子抓住学生，营造良好的课堂气氛，激发学生的兴趣和欲望。奠定感情基调，让学生迅速进入角色，使学生的情感与作品的情感积极交融，产生强烈而深厚的情感反应。

（二）抓关键句

本文第一部分写我与地坛的故事，由此可以引出这样的问题：

（三）深度挖掘

散文教学应该本着三个层次：文字——文学——文化。本文3、

5、7段的景物描写是教学的重点，应该运用多种手段赏析文段，利用微课告知学生景物描写的技巧及作用，反复诵读品析，咀嚼语言，推敲语言，品味语言，感知地坛形象，把握史铁生的情感变化或心路历程，形成共识，地坛已成了史铁生的精神家园，是地坛的力量让他体悟到生命的不息与冲动，领悟到生命的意义！

散文教学是语文学科教学不可或缺的一个重要构成，中学语文新教材所选入的中外散文作品，大多情意浓厚，文辞优美，构思缜密，语言富有情感和哲理，在一个广阔的空间中再现了人类丰富多样的情感世界，凸现了异彩纷呈的艺术表现形式。只有引导学生理解作品的思想内涵，探索作品的丰富意蕴，解读和鉴赏这些文学作品，培养和提升学生的审美趣味，才能真正体现出语文学科对人文的归属。

我与地坛说课稿十分钟篇四

各位评委、同仁们：

下午好。今天我说课的题目是《感悟生命，品味生存》，把我对史铁生《我与地坛》这篇散文的教学设计理念及其教学设计给大家谈谈，稚嫩与不足之处恳请各位批评指正。

教学设计理念

《高中语文课程标准》中明确指出：语文是人类文化的重要组成部分。语文课程的基本特点是工具性与人文性的统一。于漪老师也说：“没有人文，就没有语言这个工具；舍弃人文，就无法掌握语言这个工具。”高考话题作文的内容已经开始涉及到心理学、哲学的内容，这就必然要求我们教师培养的学生要有较高的语文素养，尤其要具有一定的思想内涵和文化修养。基于这样的教学理念，我设计让学生“感悟生命，品味生存”这一思想主题的同时，也落实把握文本“借景抒情，融情于景”的写作手法与语言的涵咏。

解读《我与地坛》

《我与地坛》是高中语文第一册第二单元中国现当代散文、外国散文中的一篇，是一篇自读课文。高中语文分别在第一册和第三册共安排了三个单元的散文教学，其中第一册的散文教学要求要使学生在初中散文学习的基础上对散文的欣赏能力有所提高。这个单元的散文教学重点是在整体把握思想内容和艺术形式的基础上，品味散文的语言，赏析散文的表现手法。在二单元的前两篇散文中我已经教给了学生学习鉴赏散文的基本方法，针对《我与地坛》这篇自读课文，我将着重培养训练学生快速阅读文体的能力。抓住核心内容，了解文本特点。

《我与地坛》（节选）这篇散文第一部分写地坛，写自己在地坛对生命的思考和感悟；第二部分写母亲，写自己感受母爱后对生存有了更深层的领悟。这篇课文最突出的艺术形式是借景抒情。思想内容与艺术形式决定了这篇课文解读的核心内容是感悟生命，品味生存；学习并借鉴借景抒情的写作手法。

解读学生：

初中阶段学生已经接触到有关生命话题材的文章，如张晓风的《敬畏生命》、蒙田的《热爱生命》。现实生活中也了解一些像张海迪、海伦·凯特等勇敢挑战生命的人物，所以对于史铁生的人生经历叙述有一定的认知基础。结合高中学生对生命的意义与生存的价值开始进行深入思考这一现实，及其学生平时学习生活中的态度与表现，我想通过史铁生的人生经历让学生明白：苦难增加了生命的厚度，赋予生命凝重悲壮的色彩，人，就应当在这冰冷而又燃烧着的有限世界中带有伤痛地生活。痛苦，有时是证明我们活着的惟一方式。痛，并快乐地活着。……总之，给学生一点关于痛苦的哲学观点，给他们自以为痛苦的高中生活铺垫一点理论基础。

初中阶段，学生已经通过为数众多的散文学习，熟练地把握了“借景抒情，融情于景”的写作手法，在这篇课文的学习中，“借景抒情，融情于景”的写作手法本身也不会构成学习的难度。而关键在于“景为什么能成为情的依凭所在？”这个问题。学生在解读《我与地坛》时，可能会对地坛为什么能给予作者生命的启示这里形成阅读障碍，一方面是因为地坛包蕴的历史内涵与人文精神本身的丰富性；一方面是因为学生的人生体验与经历具有一定的局限性。由此造就了学习中的难点，教学过程要视情况给予一定的关注。让每一个学生都能通过课堂得到不同程度的感悟与启发。

教学课时与教学目标的设计

基于对教材与学生的分析，我安排了两课时完成这篇自读课文。并设计了如下教学目标：

- 1、说出作者对生命和生存的理解。
- 2、找出融情于景、借景抒情的句子若干，品味其中包蕴的情感。
- 3、学习此文后，能产生勇敢面对生活的信心，有亲近关心母亲的冲动。

教法与学法的设计：

教法：启，拔，导

学法：自读感悟、交流讨论，练笔强化。

下面，我重点给大家谈一谈我在第一课时的教学策略及实施过程。

教学过程的设计：

第一课时：感受生命，品味生存

教学设想：完成教学目标1、3。分四个环节展开。重点放在第三个教学环节。

第一个教学环节：导语引悬念，激发出兴趣。学生在大目标的指引下展开与文本的第一次对话。（约11分钟）

教学步骤如下：

1、教师导语：“有一位青年在活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿，于是，退家静思，努力读书，苦练写作，终于从一个只有初中文化底子的工人成就了一名颇具哲学家气质的作家。你们想知道他是如何从痛苦中解脱，完成由工人到作家的蜕变过程吗？”（教师板书课题：我与地坛）（1分钟）

[设计意图]瑞士心理学家皮亚杰指出“……所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。”兴趣对学生学习有促进作用。因此，我设计导语时尽可能引起学生的阅读文本的兴趣。

2、教师要求学生在5到8分钟内快速阅读全文，并且用几个词归纳出这篇散文的核心内容。（约10分钟）

[设计意图]《高中语文课程标准》要求学生能“根据不同的阅读目的，针对不同的阅读材料，灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法，提高阅读效率。”“发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。”因此，我限定阅读时间，并要求阅读后归纳概括。通过课堂上反复训练，提高学生的阅读能力。

第二个教学环节：在学生初步感知文本的基础上，出示具体学习目标后，引导学生展开与文本的第二次对话。（约7分钟）

教学步骤如下：

3、教师出示具体学习目标：（约1分钟）

（1）在文章的第一部分，作者对生命的理解是什么？

（2）在文章的第二部分，作者在母亲的人生经历中得到的生存启发是什么？

4、学生第二次深入文本阅读。（约6分钟）

[设计意图]美国心理学家布鲁纳倡导问题教学法，认为这种方法可激发学生的学习欲望，有利于学生迁移能力的形成，有利于学生创造性的培养。因此，我向学生出示了具体学习目标，引导学生独立地深入地探究文本。

第三个教学环节：在学生深入理解探索文本的基础上，展开生生对话、师生对话。（约20分钟）

教学步骤如下：

4、逐一落实具体学习目标。

（1）落实具体目标1，并给定学习方法：找，读、议。
（约10分钟）

教师在第一个问题的基础上，深入引导学生谈一谈“你对生命的理解

与史铁生有无相同之处？你对生命的理解是什么？”

[设计意图]由于学生个人经历与人生体验不同，决定了各自对文本的解读，对生命的理解也不会相同。让学生充分发表看法，尊重每一个学生的个人体验，重在让每一个学生有所领悟与体会。贯彻素质教育课堂要面向全体的要求。

(2) 落实具体目标2，并给定学习方法：说，议。（约10分钟）

教师设计了两个小问题，启发引导学生。其问题依次是：读了文章的

第二部分，你最大的感受是什么？你从母亲的人生经历中得到的生存启发是什么？重点放在第二个问题，根据学生发言情况，我适时补充三个素材引导学生感受、品味生存。第一个是“夸父追日”的故事，第二个是“西西弗的神话”，第三个是老子的名言“知其不可奈何而安之若命。”

[设计意图]让学生品味到生存的凝重悲壮，明白生命只有在负重的时候，才能展示出其不凡与可贵，以此消融平时学习与生活中感受到的挫折与痛苦。通过师生对话，展开心灵的交流，提升学生的精神与情感。同时也让学生感受到“树欲静而风不止，子欲养而亲不在”的悲哀，产生爱戴母亲的情愫。实现情感熏陶和思想教育的目的。

我与地坛说课稿十分钟篇五

教学设计理念

《高中语文课程标准》中明确指出：语文是人类文化的重要组成部分，语文课程的基本特点是工具性与人文性的统一。于漪老师也说：“没有人文，就没有语言这个工具；舍弃人文，就无法掌握语言这个工具。”高考话题作文的内容已经开始涉及到心理学、哲学的内容，这就必然要求我们教师培养的学生要有较高的语文素养，尤其要具有一定的思想内涵和文化修养。基于这样的教学理念，我设计让学生“感悟生命，品味生存”这一思想主题的同时，也落实把握文本“借景抒情，融情于景”的写作手法与语言的涵咏。

解读《我与地坛》

《我与地坛》是高中语文第一册第二单元中国现当代散文、外国散文中的一篇，是一篇自读课文。高中语文分别在第一册和第三册共安排了三个单元的散文教学，其中第一册的散文教学要求要使学生在初中散文学习的基础上对散文的欣赏能力有所提高。这个单元的散文教学重点是在整体把握思想内容和艺术形式的基础上，品味散文的语言，赏析散文的表现手法。在二单元的前两篇散文中我已经教给了学生学习鉴赏散文的基本方法，针对《我与地坛》这篇自读课文，我将着重培养训练学生快速阅读文体的能力。抓住核心内容，了解文本特点。

《我与地坛》(节选)这篇散文第一部分写地坛，写自己在地坛对生命的思考和感悟；第二部分写母亲，写自己感受母爱后对生存有了更深层的领悟。这篇课文最突出的艺术形式是借景抒情。思想内容与艺术形式决定了这篇课文解读的核心内容是感悟生命，品味生存；学习并借鉴借景抒情的写作手法。

解读学生：

初中阶段学生已经接触到有关生命话题材的文章，如张晓风的《敬畏生命》、蒙田的《热爱生命》。现实生活中也了解一些像张海迪、海伦·凯特等勇敢挑战生命的人物，所以对于史铁生的人生经历叙述有一定的认知基础。结合高中学生对生命的意义与生存的价值开始进行深入思考这一现实，及其学生平时学习生活中的态度与表现，我想通过史铁生的人生经历让学生明白：苦难增加了生命的厚度，赋予生命凝重悲壮的色彩，人，就应当在这冰冷而又燃烧着的有限世界中带有伤痛地生活。痛苦，有时是证明我们活着的惟一方式。痛，并快乐地活着。……总之，给学生一点关于痛苦的哲学观点，给他们自以为痛苦的高中生活铺垫一点理论基础。

初中阶段，学生已经通过为数众多的散文学习，熟练地把握了“借景抒情，融情于景”的写作手法，在这篇课文的学习中，“借景抒情，融情于景”的写作手法本身也不会构成学习的

难度。而关键在于“景为什么能成为情的依凭所在？”这个问题。学生在解读《我与地坛》时，可能会对地坛为什么能给予作者生命的启示这里形成阅读障碍，一方面是因为地坛包蕴的历史内涵与人文精神本身的丰富性；一方面是因为学生的人生体验与经历具有一定的局限性。由此造就了学习中的难点，教学过程要视情况给予一定的关注。让每一个学生都能通过课堂得到不同程度的感悟与启发。

教学课时与教学目标的设计

基于对教材与学生的'分析，我安排了两课时完成这篇自读课文。并设计了如下教学目标：

- 1、说出作者对生命和生存的理解。
- 2、找出融情于景、借景抒情的句子若干，品味其中包蕴的情感。
- 3、学习此文后，能产生勇敢面对生活的信心，有亲近关心母亲的冲动。

教法与学法的设计：

教法：启，拔，导

学法：自读感悟、交流讨论，练笔强化，

下面，我重点给大家谈一谈我在第一课时的教学策略及实施过程。

教学过程的设计：

第一课时：感受生命，品味生存

教学设想：完成教学目标1、3。分四个环节展开。重点放在

第三个教学环节。

第一个教学环节：导语引悬念，激发出兴趣。学生在大目标的指引下展开与文本的第一次对话。（约11分钟）

教学步骤如下：

1、教师导语：“有一位青年在活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿，于是，退家静思，努力读书，苦练写作，终于从一个只有初中文化底子的工人成就了一名颇具哲学家气质的作家。你们想知道他是如何从痛苦中解脱，完成由工人到作家的蜕变过程吗？”（教师板书课题：我与地坛）（1分钟）

[设计意图]瑞士心理学家皮亚杰指出“……所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。”兴趣对学生学习有促进作用。因此，我设计导语时尽可能引起学生的阅读文本的兴趣。

2、教师要求学生在5到8分钟内快速阅读全文，并且用几个词归纳出这篇散文的核心内容。（约10分钟）

[设计意图]《高中语文课程标准》要求学生能“根据不同的阅读目的，针对不同的阅读材料，灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法，提高阅读效率。”“发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。”因此，我限定阅读时间，并要求阅读后归纳概括。通过课堂上反复训练，提高学生的阅读能力。

第二个教学环节：在学生初步感知文本的基础上，出示具体学习目标后，引导学生展开与文本的第二次对话。（约7分钟）

教学步骤如下：

3、教师出示具体学习目标：（约1分钟）

(1) 在文章的第一部分，作者对生命的理解是什么？

(2) 在文章的第二部分，作者在母亲的人生经历中得到的生存启发是什么？

4、学生第二次深入文本阅读。(约6分钟)

[设计意图]美国心理学家布鲁纳倡导问题教学法，认为这种方法可激发学生的学习欲望，有利于学生迁移能力的形成，有利于学生创造性的培养。因此，我向学生出示了具体学习目标，引导学生独立地深入地探究文本。

第三个教学环节：在学生深入理解探索文本的基础上，展开生生对话、师生对话。(约20分钟)

教学步骤如下：

4、逐一落实具体学习目标。

(1) 落实具体目标1，并给定学习方法：找，读、议。(约10分钟)

教师在第一个问题的基础上，深入引导学生谈一谈“你对生命的理解

与史铁生有无相同之处?你对生命的理解是什么?”

[设计意图]由于学生个人经历与人生体验不同，决定了各自对文本的解读，对生命的理解也不会相同。让学生充分发表看法，尊重每一个学生的个人体验，重在让每一个学生有所领悟与体会。贯彻素质教育课堂要面向全体的要求。

(2) 落实具体目标2，并给定学习方法：说，议。(约10分钟)

教师设计了两个小问题，启发引导学生。其问题依次是：读

了文章的

第二部分，你最大的感受是什么？你从母亲的人生经历中得到的生存启发是什么？重点放在第二个问题，根据学生发言情况，我适时补充三个素材引导学生感受、品味生存。第一个是“夸父追日”的故事，第二个是“西西弗的神话”，第三个是老子的名言“知其不可奈何而安之若命。”

[设计意图]让学生品味到生存的凝重悲壮，明白生命只有在负重的时候，才能展示出其不凡与可贵，以此消融平时学习与生活中感受到的挫折与痛苦。通过师生对话，展开心灵的交流，提升学生的精神与情感。同时也让学生感受到“树欲静而风不止，子欲养而亲不在”的悲哀，产生爱戴母亲的情愫。实现情感熏陶和思想教育的目的。