

# 2023年枫桥夜泊说课稿特等奖 枫桥夜泊 说课稿(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 枫桥夜泊说课稿特等奖篇一

歌曲《枫桥夜泊》是人教版小学五年级下册音乐第八单位“钟声”中的第一首歌教学内容，本首歌曲是从古诗《枫桥夜泊》谱曲成的一首优秀少儿歌曲，歌词是唐代诗人张继创作的一首名垂千古、万口传播的旅行诗，本诗通过诗人在江南游历。夜泊枫桥时，对眼前残月西沉、乌鸦哀鸣、霜华漫天、渔火愁眠、夜半钟声的描绘，真切自然地抒发他跨越时空的思乡之愁。本歌曲为二段体结构、宫调式。第一段旋律平稳，仿佛在叙述诗人身处的环境，第二乐段用啊接入，加上节奏和旋律音高的变化，情绪更加高涨，表现了作者浓浓的思乡愁绪。教材选编这首古诗的目的是以音乐与其他学科内容的整合为意图，旨在让学生在吟唱中感悟诗意，感受诗人的情感，激发学生对古诗文化的兴趣和热爱。

五年级学生能借助工具书、注释、想象画等多种方法来读懂古诗的大意，对学习古诗也有一定的热情。而且已积累了不同古诗的吟唱，如《梅花》、《静夜思》等，以诗吟诗、以诗悟诗，创设诗韵课堂奠定了一定基础，学生学习兴趣较浓厚。

- 1、能用较长气息、连贯自然地演唱歌曲《枫桥夜泊》。
- 2、感受歌曲所表现出思乡的游子形象及歌曲的基本情绪。

3、通过学唱古诗歌曲，增进学生对古诗文化的了解，进一步激发学生对古诗文化的兴趣和热爱，感受音乐表现的魅力。

重点：用连贯、自然的聲音有感情地演唱歌曲，感情诗境。

难点：体会诗人愁苦之情：把握歌曲基本情绪及唱准前三拍休止的乐句。

本课教学试图搭建一个师生平等对话的平台，营造一种快乐课堂的学习氛围，在学生品读感悟、自主感悟、合作探究中吟唱诗歌。从而在诗人、学生、古诗之间构建一座心灵“对话”的桥梁。因此，在本课中，我主要采用诵读感悟、古诗赏析、积演深化的教学方法，借助多媒体音乐与画面的渲染，引领学生进一步体会古诗的诗境和歌曲基本情结。

1、第一个环节：复习已学古诗及导入、上课伊始，我以歌曲接唱《静夜思》、《梅花》二首为激趣。通过提问引入“唐诗”简介及猜猜看导入新课学习。这样以诗引诗，进行师生对话，使学生察觉“水到渠成，不觉转入此中来。”

2、第二个环节以读诗文、赏析诗文，初步了解作者的写诗的处境，让诗人的情怀渲染学生，加深学生对诗人内心世界因漂泊在外，四处奔波生发的游子愁、思乡愁、失意愁等情意体验。铺垫歌曲学唱的基本情把握。

3、第三个环节：在听学唱、学唱歌曲、说歌曲意境、模仿诗人歌曲的演唱形式中，通过师生互动、配合，用自然连贯的声音、思乡的愁绪完整演唱歌曲，感悟歌曲意境。

4、最后，我设计在不要忘记待中的“寒山寺”的介绍，引出和出示与古诗相关联的意境画和书法作品，进一步激发学生去探究、搜集有关“古诗”文化的兴趣和热爱之情。

# 枫桥夜泊说课稿特等奖篇二

尊敬的各位领导、老师：

大家好！

今天我说课的内容选自人教版小学音乐教材五年级下册第八单元《枫桥夜泊》。下面，我从以下几个方面对本节课的教学设计做以简要说明。

《音乐课程标准解读》一书中指出：“小学音乐教育的主要内容和教学形式常常是以集体的方式进行的，它需要学生牢牢树立群体的和谐意识，虽然在音乐中常常发展个人的技能，然而大量音乐活动在小组内产生，成就靠集体的力量获得，这种相互配合的群体音乐活动，同时也是一种以音乐为纽带进行的人际交流。”根据这一理念，我设计了形式多样的教学活动，使学生参与音乐实践，丰富学生的形象思维，发展想象力，使本节课音乐教学实践不仅只是一个认知的过程，更是一个交往与审美的过程，进而对学生的认知、情感、自信心、同伴关系产生了积极影响。

## （一）教材分析

《枫桥夜泊》一课是音乐与文化的自然结合，因此，在教学中，要在充分挖掘音乐因素的基础上，再通过古诗的欣赏增加对歌曲的感受，从而使理解音乐所带来的悠远意境。

## （二）教学目标：

1. 知识与能力：通过学唱古诗歌曲，增进学生对古诗文化的了解，并能用较长的气息和连贯的声音演唱歌曲《枫桥夜泊》。
2. 过程与方法：运用引导法和情境教学法引导学生自主参与，

通过各种活动复习学过的古诗歌曲。指导学生用优美的声音来表达歌曲，并引导学生注意音准、音量均衡以及音色的统一。

3. 情感态度与价值观：通过《枫桥夜泊》的吟唱，加强学生古诗词的积累和古文化的熏陶，启发学生通过学唱歌曲感受音乐的古朴、悠远所表现的意境，激发学生对古诗及传统文化的热爱。

### （三）教学重难点：

教学重点是：体会歌曲《枫桥夜泊》中的意境，学会用优美的声音来演唱歌曲。

教学难点是：引导学生演唱时注意音准和谐、音量均衡以及音色的统一。

多媒体课件电子琴录音机磁带等辅助教具

说教法：本节课中我以多媒体为辅助教学手段，运用引导法和情境法教学，创设情境，使学生在情境中陶冶了情操，提高学生对音乐的感受能力。

说学法：根据教材的内容和学生年龄特点，我在学法的指导时紧紧围绕教学目标，主要通过创设情境、角色扮演，为学生创设了一个展示的舞台。

本课的教学过程我设计了三个教学环节：

第一环节：创设情境情景导入

在本环节的教学过程中，我以思乡之情作为本课的主线进入，让学生朗诵课前自己准备的有关思乡的古诗，一上课就调动学生自我主动的参与意识，在我的引导下，学生能够了解要用

一种稍慢的速度与稍弱的力度来表达情感。这时，我及时出示古诗《枫桥夜泊》，让学生用已知的处理方法来朗诵这首古诗，为了更好地烘托古诗的意境，我为古诗《枫桥夜泊》配上了古筝独奏曲，通过让学生感受中国民族乐器古筝的音色，发现音乐能更好地表现古朴、悠远的意境。我引导学生了解作者是在怎样的环境下才勾起他对家乡的浓浓思念，学生会根据古诗的意思谈到例如：寂静的夜晚、月亮落下、乌鸦的啼叫以及寒山寺的钟声，我马上抓住钟声这一点展开，先引导学生模仿寒山寺的钟声，把学生带入情境中，通过这一环节的设计，让学生更加深入地感受古诗的意境，通过音乐来模仿这种意境，由心而发，渲染情感。

### 第二环节：实践体验新歌学唱

这一环节从听赏音乐开始，第一遍完整的感受音乐，在初步感受音乐的基础上让学生欣赏第二遍音乐。随后让学生分组讨论找出他们学唱中的难点。切分音节奏的出现成为学生学习中的最大障碍。我通过对比范唱让学生找出第二乐段这句歌词中哪个字更能表现诗人的思乡之情，我及时引导学生在演唱这一乐句时在力度和时值上要突出这个“愁”字，从而掌握切分音这一知识点。让学生感受到两个乐段在情绪上的对比与变化，引导学生在完整演唱全曲时的情感与声音的变化。

### 第三环节：创设舞台展示自我

在本环节，我设计让学生分组讨论可以采用怎样的形式来展示，通过师生的交流，采取了朗诵、领唱、合唱的形式来完整展现歌曲。整节课就是在学生的完整展示中结束。

附板书设计：

枫桥夜泊

力度稍弱

速度稍慢

情绪幽静地

此板书简单明了，揭示了本节课主要内容。

## 枫桥夜泊说课稿特等奖篇三

### （1）说教材分析

我所说的课题《枫桥夜泊》是选自小学音乐人教版五年级下册第八单元《钟声》。本课是音乐与文化的自然结合，在充分挖掘音乐因素的基础上，再通过古诗的欣赏增加对歌曲的感受，从而理解音乐所带来的悠远意境。

### （2）说教学目标

根据教材的特点以及五年级学生的年龄特征和心理特点，本课的教学目标我是这样来设置的：

- 1、情感目标：启发学生通过学唱歌曲《枫桥夜泊》感受音乐的古朴、悠远所表现的意境。
- 2、能力目标：指导学生用优美的声音来表达歌曲，并引导学生在二声部合唱时注意音准和谐、音量均衡以及音色的统一。
- 3、知识目标：要求学生能用语言表现音乐所表现的意境，从歌词的意境入手来掌握切分音的节奏。

### （3）说教学重点与难点

重点：体会歌曲《枫桥夜泊》中的意境，学会用优美的声音

来演唱歌曲。

难点：引导学生在二声部合唱时注意音准和谐、音量均衡以及音色的统一。

说教法：

许多美学家认为音乐是最富有情感的艺术，同时又是最讲究形式结构的艺术，音乐教学应努力创设一些美的情境，使儿童充分体验情感的熏陶，所以在这节课中我运用的教法是引导法和情境法教学，教师创设情境，使学生在情境中陶冶了情操，体验了音乐表现的意境，提高了学生对音乐的感受能力。同时以多媒体为辅助教学手段。

说学法：

学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，选择方式是很重要的。根据教材的内容和学生年龄特点，我在学法的指导时紧紧围绕教学目标，主要通过：

1、创设情境：创设诗人孤身一人伫立船头，在寂静的夜晚，寒山寺敲响了钟声使诗人更加思乡的情景，让学生身临其境的感受古诗的意境，充分调动了学生的学习兴趣，激发学生对音乐的探究愿望。

2、角色扮演：在背景音乐下让学生模仿诗人朗诵古诗的模样，为学生创设了一个展示的舞台。

本课教学过程我安排了三个环节：

第一环节：情景导入

在这一环节，我以思乡之情作为本课的主线进入，让学生朗诵课前自己准备的有关思乡的古诗，一上课就调动学生自我

主动的参与意识，接着我通过师生的对比，提问：请同学们静静听，用怎样的声音、怎样的速度更能表现这种思乡之情呢？在我的引导下，学生能够了解要用一种稍慢的速度与稍弱的力度来表达情感。这时，我及时出示古诗《枫桥夜泊》，让学生用已知的处理方法来朗诵这首古诗，为了更好地烘托古诗的意境，由我为同学们演奏古筝独奏曲《枫桥夜泊》，通过让学生零距离感受中国民族乐器古筝的音色，发现音乐能更好地表现古朴、悠远的意境。接下来我为了引出创编的二声部模仿钟声的音乐，我引导学生了解作者是在怎样的环境下才勾起他对家乡的浓浓思念，学生会根据古诗的意思谈到例如：寂静的夜晚、月亮落下、乌鸦的啼叫以及寒山寺的钟声，我马上抓住钟声这一点展开，先引导学生模仿寒山寺的钟声，把学生带入情境中，这时，我出示模仿钟声的二声部旋律，在学唱二声部当中，我采用简单的手势（演示），这样能帮助学生更快地唱准二声部旋律，为后面的合唱作铺垫，通过这一环节的设计，让学生更加深入地感受古诗的意境，通过音乐来模仿这种意境，由心而发，渲染情感。

## 第二环节：新歌学唱

这一环节我从听赏音乐开始，第一遍由我带领学生通过划旋律线，完整的感受音乐，在初步感受音乐的基础上让学生欣赏第二遍音乐。我提问：听听歌曲中的旋律可以分成几个乐段，并说出你这样划分的理由？在这两遍试听的基础上，学生对于歌曲已有了初步的记忆，为后面学生学唱做好了准备，整首歌曲我分成两部分来进行教学，第一乐段的学习以学生为主体，先采用模唱，再演唱歌词，最后来学唱歌谱，由易到难逐步将学习的难度降低，这样充分调动每位学生学习的积极性。在学生学唱会第一乐段后，为了深入地渲染歌曲意境，我将前面所学的模仿钟声的音乐加入到第一乐段，进行二声部合唱，这样让学生感受到加入后的音乐织体更丰富，声音更饱满。在二声部教学时，我指导学生应注意音准和谐、音量均衡以及音色的统一。在二声部合唱后，接下来进行第二乐段的教学，第二乐段是歌曲最具特色的部分，也是出现

节奏难点的地方，在教学中我采用了听唱与教唱相结合的方法，在老师的指引与帮助下学习第二乐段。由我先对第二乐段进行范唱，再请同学们随琴伴奏用“wu”哼唱旋律，随后让学生分组讨论找出他们学唱中的难点。学生的学唱难点与我的课前预想是一致的。切分音节奏的出现成为学生学习中的最大障碍。由于第一乐段的“对愁”是一字一拍，而在第二乐段很容易和前面混淆也唱成一字一拍，我通过对比范唱让学生找出第二乐段这句歌词中哪个字更能表现诗人的思乡之情，我及时引导学生在演唱这一乐句时在力度和时值上要突出这个“愁”字，从而掌握切分音这一知识点。当学生完整学唱会整首歌曲，我再次运用划旋律线的方法，让学生感受到两个乐段在情绪上的对比与变化，引导学生在完整演唱全曲时的情感与声音的变化。

### 第三环节：成果展示

展示环境也可以称为学生的小舞台，学生分小组讨论可以采用怎样的形式来展示，学生可能会说朗诵、创设情境、角色扮演、师生合作等等方法，我通过师生的交流，综合同学们的建议，采取了朗诵、领唱、合唱的形式来完整展现歌曲。（录像）整节课就是在学生的完整展示中结束。

在这一节课中，由于能注重启发式教学，重视发展学生思维和创造性，师生互动，环环相扣，既有音乐课的特色，又与其他方面的教育相结合，收到了预期的效果。今后，我还要在古诗吟唱教学中，通过种种方式引导学生学习古诗、品味古诗，探索其趣味，以激发兴趣，培养学生美好的思想情操和良好的艺术审美素养。

随着教改的深入和新课课程标准的实施，通过音乐课的古诗词吟唱，加强了学生古诗词的积累和古文化的熏陶。

## 枫桥夜泊说课稿特等奖篇四

各位评委老师好。今天我说课的题目是《枫桥夜泊》。下面我将从说教材、说教法、说学法、说教学过程、说教学反思等五个方面对本课作具体阐述。

《枫桥夜泊》是语文国家统编教材五年级上册第七单元第一课《古诗词三首》的第二首，本单元课文旨在通过文本让学生欣赏、领会大自然的美丽景象。《枫桥夜泊》描写了一个秋天的夜晚，诗人泊船苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的景色，吸引着这位怀着旅愁的游子，使他领略到一种情味隽永的诗意美，写下了这首意境深远的小诗。诗人借景抒发了旅途中孤寂忧愁的思想感情。

依据教学内容特点，结合五年级学生的认知结构，我制定了以下的教学目标：

1. 能有节奏地诵读诗歌；能结合注释初步理解诗意。
2. 能在诵读过程中抓住诗眼及意象进行画面想象，进一步领会诗人感情，从而形成个性的情感体验。
3. 培养学生对古诗的兴趣，增强学生的民族自豪感。

为了落实本课的教学目标，我把教学重难点确定为：抓住古诗意象，通过吟诵理解诗意，领会诗情。理解诗人是如何表现“愁”的思想感情。

重视古诗教学，对培养小学生想象能力、思维能力，提高他们的审美意识都具有十分重要的作用。但因时空差距，学生处在以直观感受为主的心理水平。为了达到最佳的教学效果，基于以上分析，我主要采用以下的教学方法：

1. 情境教学法。本课教学将充分体现现代多媒体教学手段的

优势，利用图画、声音让学生获得具体的感受，从而拉近学生与诗人与文本的距离。

2. 体验学习教学法。本课重点是抓住古诗意象，理解诗意，体会诗人情感。因此教学时，我将让学生把古诗还原成图画，在想象的过程中完成个性的领悟。

3. 提示点拨法。点拨学习思路，激发学生思维，启发学生思考。点拨学习重难点，本课难点是理解诗人的“愁”及诗文传递出来的清幽凄冷的意境，这时我将提示诗人写作背景，帮助学生加强对所学内容的理解程度。

4. 评价激励法。本课教学我讲给学生充分的阅读时间，开放的阅读思维空间，只要言而有理，不拘泥于追求标准答案，都给予认可与鼓励，这也有助于形成学生的个性情感体验。

教学相长。本节课我主要采用的学法有三个：

1. 诵读感悟法。

2. 想象感悟法。

3. 自主探究法。

依据以上分析，我做了如下的教学流程设计：

谈话导入：我们从“遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺”中看到了诗人眼中的洞庭山水变成了一件精美绝伦的工艺珍品，从“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”体会到元稹对秋菊的独爱之情。江南秋夜，桥畔孤舟，常年的羁旅生涯，使诗人张继对水乡静谧幽美的景色有着更深的感受，顿时绵绵诗意流注笔端，写下了这首千古绝唱《枫桥夜泊》。今天我们一起欣赏。

### 1. 读，读出语感。

先听老师范读，给学生一个初体验。然后让学生对照注音、注释读，解决字音词义的问题，再听录音跟读，检查自己诵读时在字音上是否正确。因为已学的《望洞庭》和《菊花》也都是七言绝句，学生已做过划分七言绝句节奏的练习，所以在读准字音的基础上再让学生边读边划句子节奏，然后请个别学生诵读，大家评议节奏划分是否正确。这个环节主要体现了学生的自主学习。

### 2. 诵，诵出情感。

这个环节是教学的重点。在学生读出语感的基础上，再次回归文本，请学生认真诵读全诗，找到诗人看到的和听到的。诗人看到的有“月落”、“霜满天”、“江枫”、“渔火”，听到的有“乌啼”、“钟声”。要学生理解诗人为什么要选择这些意象是有难度的，所以我将意象具体化，充分利用图画、声音让学生真切地体会这些意象带给自己的感受。让学生根据图画采用个别读、分组读、男女对读等形式让学生充分理解诗的内容。然后让学生想象自己是诗人换位边读边思考：看到这些画面，听到这些声音，你心里在想些什么？心情如何？逐步把学生融入到诗歌感情里。有了上面的情境体验，接着请学生找出诗中最能表达诗人情感的一个字，在学生找到“愁”字后，我顺势介绍“愁”就是本诗的诗眼，并板书“愁”，突出重点。围绕诗眼，抛砖引玉，“诗人为什么愁”，激发学生兴趣，进而把学生带入背景的学习中：枫桥在苏州，距离诗人的家乡湖北襄阳千里之外。此时，诗人不是一个怡然自乐的游客，而是一个科举考试的失败者。夜深了，诗人独自一人，他的心情便化成了诗中的“愁”。接着让学生继续诵读，从读中去体会诗人的忧愁。

### 3. 吟，吟出美感。

吟，让学生领会诗的格律美，进一步领会诗的意境美。我先

示范吟唱，顺势激发学生吟诗的兴趣。（播放教学过程视频）再同桌合作，一人吟诗，一人画诗，把诗中的意象在画中展现出来，诗中有画，画中有诗，诗、画、乐自然融合。学生在吟诗中感受古诗的格律美，在想象作画中深入理解诗意，感受诗情，进一步体会诗人的“愁”，紧接着，抓住“月落”、“江枫”、“渔火”这三个意象进行重点指导，力求通过点来突破面，以词的理解来融汇整首诗的感情，突破难点。“月落”在画面中，不好表现，我会点拨学生想象已学的古诗中写月亮的一般表达了诗人怎样的感情，再问学生“张继一直守着天边的月，一直到月落也不眠。你感受到了什么？”这样，“月落”就被赋予了诗人的情感，那是忧郁、孤独、伤感。在给图画用色的时候，主要有“江枫”和“渔火”两个画面，受到插图和现实生活的影响，学生画枫树有的会用红色，我不急于否定学生，而是顺着学生的意思，请他谈一谈这样用色的原因。对于用红色的，我会说“枫树在秋天是火红的。可是，此时月亮已经落了，在没有月亮的夜晚，没有灯光，你能看得很远、看得很清楚吗？学生能从我的提示中理解月亮已经落下，江边的枫树模模糊糊，船上的渔火星星点点，一切都不是那么清楚。我再点拨“此时，在昏暗的夜色中，诗人会有什么感受，你能用一个词形容吗？”在学生理解诗人很孤独甚至凄凉后，我将和学生辨析，“霜能不能满天，是不是诗人写错了，用词不当？”学生各抒己见，最后达成共识，诗人凄凄冷冷，感觉到霜气满天，实际上是到处都冷，没有一丝温暖。在此基础上，请学生闭着眼睛想象画面，再次吟唱诗歌。

#### 4. 品，品出好感。

为了让学生更好的感受古诗意象的传情达意之效，我选择了本诗其中一个意象—钟声进行拓展。一边播放“钟声”，一边提示：寂寥中飘来阵阵夜半钟声，浑厚深沉，悠扬不息，正是这姑苏城外的古刹钟声，给枫桥夜景注入了历史的内涵，隽永含蓄，耐人寻味，使诗的意境得以升华。远离家乡的惆怅，科举落榜的失意下，张继写下了这首《枫桥夜泊》，这

首诗，让张继名垂千古，让苏州名扬天下，让枫桥成为当地三百余名桥之首，让寒山寺成了中外游人向往的胜地。

钟声，是古诗的一个独特意象，把钟声写进古诗的还有：  
(看幻灯片)

《送灵澈上人》刘长卿

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。

荷笠带斜阳，青山独归远。

《赠阙下裴舍人》钱起

二月黄鹂飞上林，春城紫禁晓阴阳。

长乐钟声花外尽，龙池柳色雨中深。

阳和不散穷途恨，霄汉长怀捧日心。

献赋十年犹未遇，羞将白发对华簪。

请学生选择自己喜欢的一首，  
用“读”、“诵”、“吟”、“品”四步骤学习其中一首，  
在这种横向的拓展延伸中，进一步让学生领会古诗的魅力，  
激发学生对古诗的兴趣。

《枫桥夜泊》说课稿一等奖

这节课，少了冗长单调的解词析句，但超纲达到《小学语文课程标准》五六年级的阶段目标：“……大体把握诗意，想象诗歌描述的情景，体会诗人的情感”的要求，并通过吟诵表现之，同时感受到汉语的声韵之美。课堂气氛活跃，我教得很轻松，孩子们也学得轻松。达到了预期的教学效果。

(播放教学效果视频)

都说诗中有画画中有诗，把古诗中的内容用图画展现出来也是学生对古诗形成自我理解和再创造的过程。

当然，在本设计中，有些问题还有值得思考的必要。比如，学生对“渔火”这一意象缺乏现实了解，所以在根据古诗作画的环节里，体会渔火传达的思想感情有难度，以致教学目标无法顺利实现。这启发了我在教学过程中还要多做些知识铺垫。

我的说课到此结束，谢谢！

说教学反思在教学实践后，说课在教学实践前。存在结构错乱的问题，这样的反思为反思而反思，起不到真反思真改进的作用。

## 枫桥夜泊说课稿特等奖篇五

《枫桥夜泊》是唐代诗人张继的名篇。诗人通过月落、乌啼、寒霜、钟声等意象，抒发了自己浓浓的愁绪。

本诗所在的第六组课文的教学目标是：要求学生对课文中优美的、含义深刻的语句多朗读，多体会，体会所表达的思想感情。参照单元目标，结合本诗的特点，综合考虑学生知识学习、能力培养、情感熏陶等多方面的因素，我将本课的教学目标确定为：

- 1、有感情地朗读、背诵诗文；
- 2、了解古诗大意和“借景抒情”的写法；
- 3、培养对古诗意境的想象和感悟能力；
- 4、理解诗人的愁绪，感受诗人的情操。

因为本诗意境深远，情感复杂，所以，我将教学重点确定为：感受古诗意境，体会诗人情感；针对小学五年级学生而言，要感受诗中通过种种景物表现出来的“愁绪”，是非常困难的，而这又是教学目标中的重要内容，它自然就成了本诗教学的难点。

我认为，对于如此优美的古诗，如果过于琐碎地讲解分析，定然会破坏其意境，影响学生对诗人思想感情的体验。因而，我十分注重对诗文的整体把握。我紧紧抓住诗眼“愁”字，通过自己的感情朗读和精美的多媒体课件，营造诗的意境；通过引导学生对诗中“月落”、“乌啼”、“寒霜”、“钟声”等景物的想象和体验，感受诗人的愁绪；通过对诗人背景材料的补充介绍，让学生更加深入地理解诗人愁绪的根源。

学习语文，理解课文，培养语感，最有效的方法便是朗读。在学习古诗的时候，这一方法更是尤为重要。在本课的教学中，我特别注意了这一点。由读通读顺，到读出情感，再到边读边想象画面、感受意境，学生们带着不同的目标，一次又一次地充分地朗读诗文，层层深入地理解了诗意，也体会了诗人的情感。

另外，我在教学中充分注意了学生的自主性；在面对难度较大的学习任务时，组织学生进行有效的合作学习；在理解“借景抒情”时，鼓励学生勇于探究；从而有效地提高了学习热情和教学效率，让课堂生发了许多亮点。

- 1、介绍《枫桥夜泊》的深远影响，导入新课。
- 2、读诗题，理解诗题。
- 3、创设情境，教师激情诵读。

（通过介绍本诗的深远影响，让学生产生强烈的学习欲望；通过教师的激情诵读，让学生对本诗的感情基调有个初步的

感受。)

1、自由读古诗，注意把字音读准，把诗句读通顺，有什么问题，朗读后可提出来。

2、检查学生朗读情况。

3、有什么问题吗？

(注意学习目标的梯度，初度时只要求读通读顺，检查了解时注意帮助学生正音。朗读后及时了解学生的学习疑难，部分浅显的问题可当即引导学生学生予以解答。)

1、细读古诗，想想古诗描写了哪些景物，诗人通过这些景物，要表达怎样的情感？

(给学生充足的时间，让他们充分读书，通过合作学习，讨论交流，初步想像古诗描绘的画面，初步体会诗人的“愁”。)

2、诗人到底因为什么而愁呢？

(首先，结合诗文，引导学生感受诗人漂泊在外、四处奔波的寂寞之愁、思乡之愁，然后，介绍作者，补充相关资料，引导学生感受诗人忧国忧民的愁、人生求索的愁。)

3、通过诗中的哪些景物，你能感觉到诗人的“愁”？

(再读诗文，引导学生想像古诗画面，感受诗人通过“月落”、“乌啼”、“寒霜”、“钟声”等意象表现出来的深深的“愁”。在本环节的教学中，要注意预设与生成的关系，引导学生细细品味诗文，鼓励学生大胆表达见解。)

4、利用音乐、画面，创设清冷、凄美的意境，教师述说诗文大意。

## 5、朗读、背诵。

（其实，朗读是贯穿于整堂课之中，此处的朗读，注意形式多样，注意对“情感”、“意境”、“画面感”的要求。）

1、你想对满怀愁绪的诗人说些什么？

2、欣赏网上的一篇散文《枫桥寻梦》，再次感受古诗的魅力，体会诗文的意境。

3、在诗意的氛围中，齐声诵读诗文。

（理解、感受了愁绪，但并不是让学生带着愁绪离开课堂。走出愁绪，给学生以美的熏陶，让语文学习成为学生美好的精神享受。）