

2023年呼兰河传的读书笔记 读书笔记呼 兰河传(优秀6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

呼兰河传的读书笔记篇一

《呼兰河传》是著名的女作家萧红写的。这本书主要写了作者童年时的趣事，她的天真、可爱都融入了她的笔中。小时候的她和祖父祖母住在一起，她很喜欢祖父而又讨厌祖母，因为祖父总是和萧红玩耍，而祖母又经常让祖父干活。从此他们开始了快乐的生活。

童年时的萧红为什么这么喜欢祖父而又不喜欢祖母呢？原来在萧红小时候3岁时，祖母用过大头针扎过她的手指。不仅如此，还常常把又累又脏的活全让祖父干，所以祖父就不能陪她玩了。而祖父可好了，常常拉着萧红的小手一起在后院里种花、浇水、玩耍，使萧红的童年永远是无忧无虑、快快乐乐的。这样的童年对人生是很重要的。

读完这本书，我深有感悟，一个自由自在的作家，就能写出自由自在、没有压力的长篇小说。因为作者是深有体会的。正是，我们现在的学习压力太重，所以我们得不到自己应用的童年。那我们应该怎么做呢？我们应该尽量放松自己，不要给自己太多压力。没错，是没有压力就没有动力，但大家想一想，如果对这件事没有兴趣，何来动力》所以，兴趣爱好才是基础，有了基础，才能创新、发展。

生活中就有一个很真实的例子，爱因斯坦大家一定不陌生吧！

他的童年可不是压力很重的，别以为他小时候多么爱学习，其实恰恰相反，爱因斯坦小时候是很厌恶上学的，他经常逃课，可他就是与众不同，别的小孩是出去玩耍，而他是一个劲地扑在自己的“实验室”里做各种各样有趣的实验和发明。这正是兴趣爱好的魔力，有了它，你就能有属于自己的成就。

呼兰河传的读书笔记篇二

萧红，一个英年早逝的作家。她以自己的童年写出几本精彩无比的书。《呼兰河传》便是其中的经典之作，讲述了自己呼兰小城以及祖父的家发生的各种奇事趣录，让我身临其境，不知不觉中就仿佛来到了这个20年代的绿茵草地。祖父的园子更是让我印象深刻。

黑漆漆的地下室、花园、谷仓、卧室等，都是小萧红的玩耍天地。她的生活自由自在，无忧无虑。在园子里没有恶语，没有烦躁，没有悲伤，也没有压力。只有天真、单纯、可爱以及善良的存在。在祖父心中，萧红就像一个惹人怜爱的小天使，不想去伤害她，不想去干扰她，在她发挥想象的空间，任她去干一切她想做的事。所以，萧红的童年是在祖父的宠爱呵护下长大的。

呼兰，一个冬天出不了家门，夏天光膀也热的小镇，像《城南旧事》中的京城一样，发生了许多悲剧而又引人深思的事，那个可爱的小团圆媳妇，后来被折磨致死；那个坚强的风歪嘴子，努力获得爱情；疾态的二伯，有着扭曲的性格。总之，这些人物的生平，仿佛让我看到了旧社会的阴影，让一个个个人物败落下来。

呼兰，祖父家的园子，两个让萧红永忆的'地方，让世人所发现。童年的味道，让大家引人入胜。

呼兰河传的读书笔记篇三

假期是我们放松的时间，但我们也要劳逸结合，多看一些有益的书籍，下面是小编搜集整理的读书笔记500字《呼兰河传》，欢迎阅读。更多资讯尽在读书笔记栏目！

这一章主要讲了萧红童年时代，与她的祖父、祖母一起生活的点滴记忆。开头一篇便是我们课本中学到的《祖父的园子》。课文总之没有原著好，太多的删删改改，没有了原来的味道。这一章的文字真是质朴无华，散发着田野的芳香，写得太自然了。

“花开了，就像花睡醒了似的。

鸟飞了，就像鸟上天了似的。

虫子叫了，就像虫子在说话似的。

一切都活了。”

我太喜欢这段文字了，在那个年代，能写出这样自由的文字，真是不一般！我仿佛看到那“蓝悠悠的天空、明晃晃的阳光”、“蝴蝶乱飞，蜜蜂嗡嗡地叫着”，所有的一切，都那么无忧无虑。

我还喜欢萧红的祖父。“祖父的眼睛是笑盈盈的，祖父的笑，常常笑得和孩子似的。”她的祖父对她很好。村里的小猪小鸭掉井了，祖父会用泥包起来烧给她吃。“把小猪的皮一撕开，立刻冒了油。”再蘸点盐、韭菜花，啊！真香啊！我都要咽口水了。她的祖父是个和蔼慈祥的老人，我最喜欢他的就是，他从来不会批评、训斥小孩子，总是心平气和。萧红学种地，把好好的菜种踢飞了，犯了错，祖父依旧笑呵呵的。她吃熏小猪时，没有一点儿吃相，“满嘴油，随吃随在大襟

上擦着”，祖父看了也并不生气。他的祖父有教养、有气度。我猜想他一定是个家道中落的文人，说不定还是个秀才呢。文中提到：“祖父教我的《千家诗》，并没有课本，全凭口头传诵。”我觉得他一定不是个普普通通的农民，他有文化，萧红的文学修养也许就是祖父从小培养的结果。所以我更加钦佩他的祖父了。

萧红不喜欢她的祖母，我也是。她的祖母洁癖严重，以她屋的窗纸最白净。而萧红偏偏要捅破这雪白的窗纸。而严厉的祖母就躲在窗外，她一捅，祖母就拿个大针在她的手指上狠狠地一扎。这样的教育方式到现在也算得平常，比如小孩子乱摸乱动，要挨手扳、要罚站，掉饭粒要挨罚，吃手指要挨敲。。。。而且她的祖母还爱骂人，她骂祖父是个“死脑瓜骨”，骂萧红是“小死脑瓜骨”，哎！可惜她先死了，不知道这个“小死脑瓜骨”长大以后，竟成了有名的作家。

她的祖母死时，家里来了很多人。我也说不上那些人究竟是个什么人。总之他们是来办丧事的。还说“阴间有十八关，过到狗关的时候，狗就上来咬人。”可是，他们有绝招，用油锅炸了许多的面饼，说是什么“打狗饽饽”，“用这饽饽打狗，狗就不敢咬人了。”哈哈，这些封建迷信可真是“神乎其神”啊！真的有“十八关吗？”，《祝福》里的祥林嫂不是最爱问“有没有地狱？”“死后有没有魂灵吗？”，我也很想知道！

一年一度的暑假又来了，在开头这几天，看了萧红姐姐的《呼兰河传》，这是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”

全书共七章，描写了上世纪二三十年代东北小城呼兰的风土人情，真实而生动地再现了当地老百姓平凡、卑琐、落后的生活现状和平庸愚昧的精神状态。第一章：一个既僻远又热闹的小城，在城中的交通要道上坐落着一个“大泥坑”。第二章：民俗民风：跳大神、唱秧歌、放河灯等。第三章：写

与祖父的快乐生活。第四章：荒凉的家、荒凉的园子。第五章：胡家小团圆媳妇的悲惨之死。第六章：我家的一个亲戚有二伯，他是一个光棍，他古怪的性格。第七章：邻居“磨官冯歪嘴子”的苦难生活，卑微的活着。

印象最深的是：作者描写童年时的爱玩的花园：花开了，就象花睡醒了似的。鸟飞了，就象飞上天了似的。虫子叫了，就象虫子在说话似的。一切都活了，都有无限的本领，要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一个谎花就开一个谎花，愿意结一个黄瓜就结一个黄瓜。就是一个黄瓜也不结，一朵花也不开也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，他若愿意长上天去，也没有人管……我特别喜欢这一段，几翻就翻到，快背得出来了，童话般的意境，诗意的语言，又简单活泼，写得多么好！

如果童年的花园和爷爷带给了她许多的快乐，那么和她差不多年龄的小团圆媳妇那一章节，让人看得透不过气来！让人悲哀！12岁，一个天真烂漫的年龄，本该在父母面前撒娇，却千里迢迢到这里当童养媳，因为活泼，不像媳妇，所以受到婆婆的打，叫她变得更懂事更听话，这打持续一个冬天，不管白天黑夜，“一天打八顿，有几回，我是把她吊在大梁上，叫她叔公用皮鞭子狠狠地抽了她几回。我也用烧红过的烙铁烙她的脚心……”她婆婆这样说，打她是为了让她懂规矩！后来女孩子给他们折磨得快发疯了，他们就听跳大神的话请人给她洗热水澡，滚水，昏过去用冷水浇醒再洗，洗了三回，就这样活活把人折磨死了！愚昧，可悲！

“有讽刺，也有幽默。开始读时有轻松之感，然而愈越下去心头就会一点一点沉重起来。可是，仍然有美，即使这美有点病态，也仍然不能不使你炫惑。”推荐大家有空读一读。

萧红是个心思寂寞的人，可是从她身上我又看到一股极不平凡的魅力。就像她写的《呼兰河传》，有人说它像小说，又

有人说它像自传，萧红的文章就是这样，在不知不觉中令人不明其中的所以然。

《呼兰河传》不像《城南旧事》，虽然同样是写小城里的故事，可《城南旧事》给我的感觉像是一朵含苞怒放的花，紧紧的让人读得轻快自然；但《呼兰河传》不同，它就像一盘颜料，什么赤橙黄绿青蓝紫全都混在一起，令人琢磨不透，可又别有一番韵味！

《呼兰河传》是一片美文，文章中，极有艺术感的文字令人心动不已；《呼兰河传》也是一篇寂寞的小说！当时的萧红，一个人身在沦陷的香港，心中苦闷而寂寞，这种心情，通过文字渗透进了我们心中。

在第二章《小城三月》中，我在不知不觉中，又看到了另一个萧红。小城的三月风景如画。瞧，“三月的原野绿了，像地衣那样绿，透在这里、那里”，好一个“这里、那里”，连一片草地都能写得如此唯美、动人！

再看看第三章《生死场》，哎，如此悲伤、凄凉，令人心痛。

《呼兰河传》是立体的、有寂寞、有美好、有悲伤、有希望。今年秋天，我读了一篇故事，这故事，没有华丽的词语做点缀；没有优美的句子做装饰；有点只是灰白的画面，可是从灰白的画面中，我分明听到了了一曲凄凉的笛声，能让我听到这笛声的恐怕只有这《呼兰河传》了！

呼兰河传的读书笔记篇四

读罢《我和祖父的园子》，不禁被那个天真、可爱、顽皮、淘气的小姑娘逗乐了，那自由、率性的园中“劳动”与满园“活”了的黄瓜、玉米、花、鸟都是那么自由。

惊讶于一个成人居然能写出这样灵动的文字，于是买来《呼兰河传》，看萧红其他的文字是否也如此灵气十足。

看了相关的原文，发现修改后的课文更加凝练，主题更加突出，看来编写教材的专家是下了一番功夫的，这对作文的修改也有启示：要舍得砍去无关的枝节。

看到了我们曾学过的一片课文《火烧云》，也出自于《呼兰河传》。萧红的景色描写也是很美的。

书中交代了童年的萧红为什么老跟着祖父：父亲因为她是个女孩子对她十分冷淡，母亲因为她的调皮对她恶言恶语，祖母不喜欢她戳自己的窗户纸用针戳她，只有祖父疼爱她，宽容而耐心地对待她。

书中另一个重点是小团圆媳妇的经历，她被残忍、狠毒的婆婆折磨致死，暴露了封建思想毒害下人们的愚昧、迷信、自私。与鲁迅笔下的国民性一脉相承。

整个呼兰河城里只有祖父是小萧红可依靠的’，所以其中表达出了对祖父的怀念与童年自由生活的眷恋。

呼兰河传的读书笔记篇五

主要内容：呼兰河虽然并不繁华，但在单调中却蕴含着生机，也夹杂着一丝丝悲凉。在那儿有东二道十字街上拔牙的洋医生，有胡同卖麻花粉坊的生意人，有性情古怪的二伯，有勤恳老实的冯歪嘴子，有“我”跟着祖父学唐诗、学下地，还有因为呼兰河居住的人太相信迷信，如团圆媳妇就是被糟蹋而死的。

团圆媳妇才十二岁，就被人招来做媳妇，因为她很高，就告诉别人自己十四岁。她的’婆婆认为媳妇越打越听话，于是她便经常打团圆媳妇。后来，她因为梦到婆婆打她而惊醒，于

是，她被她的婆婆请来的胡仙在水里煮了三次而死了。

这一件件，萧红都用童真的语言描绘的无比生动，尤其是萧红和祖父的事情深深地留在我的脑海里，不知不觉，便拿自己的童年和萧红比。童年在萧红的笔下是快乐的，也是寂寞的，在萧红看来，这些故事并不美。可在我们看来，读了《呼兰河传》更让我们感到童年的幸运和快乐，从而更珍惜我们现在的幸福生活。

呼兰河传的读书笔记篇六

“萧红被誉为‘30年月的文学洛神’，她以柔弱多病的身躯面对整个世俗，在民族的灾难中，经受了反叛、觉醒和抗争的经受和一次次与命运的搏击。她的作品虽没有直接描述她的经受，却使她在女性觉悟的基础上加上一层对人性和社会的深刻理解。她是在对传统意识和文化心态的无情解剖中，向着民主精神与共性意识发出深情的召唤。”

在胡兰河畔那些人日复一日的生活中，我们不禁思考“平凡”的真正意味，和“生活”的真正意义。人的一生只有短短几十年，但一生中每个人都有每个人的际遇。有的人一生或许跌宕起伏、轰轰烈烈，而还有一些人或许就如呼兰河畔的那些人一样，日复一日的劳作，一生便是如此。

无论怎样的一生，生命的长河却从未止息。在生命的平凡、悲剧颜色之下，我们又该如何更好地把握自己的生活？我们该如何对待平凡、对待生活呢？这是萧红自己问的问题，也是留给读者思考的问题。萧红的笔下记录下了一群或者说是一层好像被遗忘的人群。

有人说，“不读张爱玲不能懂得文字的简洁之美，但是不读

萧红，不会深刻理解文字的简洁之美。”的确，萧红的文字平易、朴实，就好像一个女人再渐渐地说着她们巷子里的琐碎事儿，可是当你读完后，总觉得那简洁的文字在心里“一点一点蚀出一个大坑，空空落落的直想落泪。”

真正的文学作品，伤感而不悲凉，每每读完在你的心上留下一些东西。有的给人内心安静，也有的能带你留意那些平常从未关注过的人或事。

与平凡中看出不同生命的内在的共有的东西，引发人的思考。并将之用文字呈现出来，这或许是一种文学创作的使命吧。