

2023年一年级以静夜思为的教学反思总结 (精选5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

一年级以静夜思为的教学反思总结篇一

起来了背诵了一首同学们都没有听过的诗经上的诗篇，但解释不出来，只能照着所有的课外书念，因为有些字不认识，再加上不理解，所以解释的让人一头雾水，连我都听着累，何况学生呢！针对这样的情景，联系到平时不主动去看课外书的情景，我问学生：“这个时候，你最想的是什么”学生纷纷表示“以后回家都看点书本以外的知识，增加自我的知识量，丰富自我的课外知识，那么下次就能够在课堂上侃侃而谈了。”我想此时的教育可能比平时空洞的说教，空洞的要他们看半小时课外书的魅力更足，效果更佳。

接下来，我就针对学生的情景让学生自由地读《静夜思》，看着学生摇头晃脑的诵读着诗句，听着学生琅琅地朗读，我想诗句的意思学生都懂，要不要再按照事先备好的课讲解呢最终我决定屏弃教案上的东西，让学生在找朋友说诗句意思的基础上，安排学生自我找朋友，准备表演《静夜思》，事先我作了说明怎样表演，一组三人，一人背诵古诗，一人在旁边讲解，还有一人表演诗人李白的情景。如在一生摇头晃脑的诵读中，负责解释诗句意思的同学在边上开始合着节拍一句一句的解释，而此时李白也在台上表演开了，一会举头望明月，一会低头思故乡等等。学生准备时的热情空前高涨，人人都积极参与，出谋划策，真正实现了新课程的学生主动

参与，把课堂的自主权还给学生！

一年级以静夜思为的教学反思总结篇二

根据学生年龄小、活泼好动的特点，我在教学中力求激发学生学习的积极性、主动性，使学生在愉悦和谐的课堂气氛中获取新知，并培养了学生的多种能力。为此，我在本课的设计中，努力做好以下几点：

1、利用旧知，铺路搭桥

新旧知识的切入口，从而有效地突出新知识的重点，为突破难点做好准备。

2、体现活动的双主体性，采取各种学习方式，使学生积极主动地参与知识的形成过程。

教学中，教师演示与小组合作讨论相结合多层次的信息反馈，全班的教学活动与个体差异很好地结合起来，使学生处于积极的思考状态，提高学生的自学能力。

3、生动有趣的电脑画面调动了学生的思维，美妙动听的故事提高了学习的兴趣。

电化教学是课堂教学的一种新手段，它能通过动画、声音、色彩等来创设情境，渲染气氛，从而调动学生的学习兴趣 and 热情。本课始终穿插着电脑画面，低年级学生喜欢听故事，爱玩好动，因此在教学中始终由李白天鹅来牵线，在意境中完成识字、朗读。一个又一个美好的故事，实际上就是让学生认识字宝宝。这样激发了学习兴趣，使学生在不知不觉中学会并巩固了所学知识。总之，本节课的教学设计注意到为充分调动全体学生主动参与学习的积极性创造条件，使他们学得轻松，学得快乐，真正体现了上课注意力集中，下课时仍能兴趣盎然，做到了教与学融为一体。

一年级以静夜思为的教学反思总结篇三

本节课课堂气氛活跃，学生参与学习的积极性高。老师通过各种生动活泼、灵活多样的教学形式，让学生敢于自信地表现自我、表现音乐，让学生真正成为课堂的主人。为了突破《静夜思》浓浓的思乡之情，在导入新课时，我先让孩子们回忆并且有表情的朗诵学过的诗歌；为了进一步理解《静夜思》的情境，还让二年级的孩子解释“静”和“思”的含义；接下来，老师通过自己朗诵，学生个别朗诵，集体朗诵等形式，在朗诵时，抓住自己和孩子们的表情和动作来表达情境；最后还让孩子们说说自己是用什么情绪来表达《静夜思》思想感情的。这些都为后面有表情的演唱作好了铺垫。

我通过有表情的朗诵《静夜思》，让孩子们进入了其中的情境。演唱歌曲，就是对情境进行实施的时候了。为了更好的表达情境，先放录音两遍，让学生整体感知歌曲的'旋律以及歌曲所要表达的意境。接着自己有感情的范唱，带唱，师生接唱歌词。小组接龙唱，全班完整的演唱。在各种演唱的同时，我随时注意自己和孩子们的表情和肢体动作。在孩子们对歌曲比较熟悉了以后，就对孩子们进行情感导入，通过想象身边的和远方的亲人来找思念的感觉。最后，在演唱时就要把思念之情寄托在歌声之中。经过我的循循善诱，孩子们的歌声充满了浓浓的思乡之情。

教学有法，教无定法，妙在灵活，贵在创造。在”新课标”的指引下，我认为现在的教学重要的是象老师那样去”做”。怎么做，做得好不好无关紧要，教师主要的任务是使学生乐意与自己合作，不应把目光盯在道路的尽头—教学结果上，而应集中精神引导学生在道路上如何前进。作为教师的我，必须在实践中学习，不断研究、反思自己的教学过程，走近新课堂，探索新课堂的奥妙，让音乐课堂教学越来越精彩！

一年级以静夜思为的教学反思总结篇四

由于当前的一些早期教育，同学在入学前后，对于《静夜思》这样浅显易懂、妇孺皆知的经典篇章，早已烂熟于心。假如课堂上教师仍然按着常规，从头讲到尾，大局部同学肯定会兴趣索然，教学效果也可想而知。

因此针对这一实际，我进行了大胆的尝试，采取了“分层教学”法，即对于学有余力的同学提出“高层次”的要求，激发他们的探究欲望。对于低层次的同学，主要采取生生合作、师生合作的形式，循序渐进的提出要求，最终使生生有所得，生生有创新。下面是教学的感悟和反思。

同学是学习和发展的主体，语文课程应根据身心发展和语文学习的特点，关注同学的个体差别和不同的学习需求，充沛激发同学的主动意识和进取精神。

所以，在导入诗题后，我首先了解学情：小朋友们，听过这首古诗吗？对这首古诗你有哪些了解呢？（同学有的知道作者、有的会读、有的已经会背）正是在这种了解同学“所知”的基础上，我尝试了分层教学法。

为了尊重同学的个体差别和个性化学习方式，我首先提出要求：

（1）已经会读会背的同学找学习伙伴开展竞赛，看谁读得准，背得好。

（2）不会的同学找值得信赖的学习伙伴（包括老师）一起借助拼音合作学习。

其次，教师巡视，了解不同层次同学的学习效果。

最后，同学交流时也分层次进行，先让低层次的同学读古诗，

注意读准字音。再让高层次的同学与伙伴开展竞赛，同学自身评议。这期间，教师一定要兼顾不同同学的发展需求，力求使不同的同学都能感受到胜利的乐趣，并能锲而不舍，使其成为同学头脑中的一种精神积淀。

另外，对于诗意的理解和朗读指导也不要牵强，不能用教师的分析代替同学的实践感悟，应该让同学在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和考虑，受到情感熏陶。在《静夜思》这首古诗的朗读教学上，我注重联系同学对生活的切实体验：“你们有过想念亲人的体验吗？具体说说当时的感受。那么大诗人李白和你们一样也是在这种心情下写了这首古诗。”可以说，情感的共鸣，独特的感受，会使同学在浓浓的思乡情中再次诵读这首古诗。

课标中要求写字写笔画简单的字，不求多，贵在精。教师应指导同学写好基本笔画和笔顺规则。本课共四个字，都是以前学过的。教师先让同学认读，再选择自身最喜欢的字说说你是怎样记住的？但不要做过多的字形分析。然后由教师指导书写。范写在一年级起着举足轻重的作用，在这过程中教师要注意笔顺规则，但不要求同学死记硬背。最后让同学练写，练写上可体现弹性，给同学自主选择的空间，没必要提出相同的要求（至少写2个）。写完后还可以让同学把自身认为写得最满意的字向学习伙伴和老师展示，使同学进一步体验到识字和写字的乐趣。

为了巩固这节课的内容，我又设计了以下练习：

- 1、同学领读生字，扩词。
- 2、游戏：小刺猬摘苹果。
- 3、拓展积累：你还知道哪些描写思念家乡的诗句？
- 4、教师拓展资料，把搜集到的描写思念家乡的诗句发给同学，

要求同学会读，有能力的可以尝试背诵。

在作业布置上，我安排同学观察夜晚的天空，把看到的说给同学听，同时又让学有余力的同学收集李白的其他古诗并摘记描写思念家乡的诗句。

这样既关注了同学的个体发展，又培养了同学广泛的阅读兴趣，扩大了阅读面，真正做到了为同学而教！

一年级以静夜思为的教学反思总结篇五

1、采用低年级学生乐于接受的方式，引导学生感受古诗的意境美。在识字、写字教学中，引导学生把有限的时间和精力用于突破识字和写字的难点，防止平均用力。

2、指导方法，重视落实，培养学生的`独立学习意识和合作学习精神。

4、深入感知课文中的情感，但不是用分析的办法，而是利用诗意的画面和故事，用播放音乐和有感情地朗读的办法，使学生整体感知，这样符合一年级学生的年龄特点，特别是农村里百分之九十多的留守儿童感受得会更深，这首诗很短，含义又及深，很难让一年级的学生全面理解，这里只是让学生有初步的感受，今后每一位学生都会用一生的时间去品读这首诗。