2023年社戏教学设计余映潮(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

社戏教学设计余映潮篇一

1、情节结构与节奏

2、写景与抒情及人物塑造（重点）

3、人物品析——人物群体形象（重点）

4、平桥遗梦——童年记忆中的桃花源（难点）

1、以结构情节分析为切入点。

2、核心问题——“乐”与“不乐”。

3、激活学生的童年体验，激发学生的通感共鸣。

4、目标1、3以学生探究为主，目标2、4学生探究与教师点拨相结合。

5、加强朗诵示范与指导，体会抒情小说、散文体小说的特点。

6、注重阅读规律与技巧的探究、渗透、提炼、整合、运用。

7、注意结合作者时代、当代现实。

三课时

要点

1、结构分析

2、作家作品

3、字词

一、导语

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

——《呐喊 自序》

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

——《朝花夕拾 小引》

鲁迅的小说，有一些是“从记忆中抄出来的”，它们带有更其强烈的抒情色彩，我们可以称之为抒情小说、散文体小说。，《社戏》就是其中之一。

学生读课文搜寻、概括解答。看社戏也是且是最重要的原因

写看社戏包括哪些段？（细部分析）

1、如时间不够，上面第四部分可以作为作业

2、同步训练一，基础知识部分

3、读一读，写一写（带音抄五遍）

要点

1、情节结构与节奏（乐与不乐）

2、人物形象分析

3、品析“不乐”之处

1、曲折与波澜（文似看山不喜平、写心情）

2、人性、风情——群像、双喜

3、戏好看么？

1、预习分析写“乐”之处

2、同步训练二，阅读部分

第三课时

要点

1、品析看戏之乐

2、写景——抒情与人物塑造

3、平桥遗梦

一、月夜行船

1、动词与心情

2、多角度感觉

3、虚实、动静

二、午夜归航

与“月夜行船”内容角度有何不同？为什么？

为什么“没有昨夜的豆那么好”？

结尾的理解

平桥乐土——平桥遗梦

1、同步训练全部

2、读后感

板书设计

社戏教学设计余映潮篇二

在当前的语文阅读教学中，存在着浅层阅读现象，或是浮光掠影似的阅读；或是以多媒体视觉形象替代文本阅读；或是急于迁移、感悟。在这种阅读活动中，学生既没有对文本进行个性化的解读，也没有与文本“视域融合”。由于学生没有真正进入文本，其精神和个人感情始终游离于文本之外，因而无法真正进入丰富多彩、鲜活的文本世界，进而激活思维，进行个性化的解读。

语文新课标要求学生“对文本作出自己的分析判断”，“注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。”要让学生在主动、独立自主的探求过程中，有所体验，有所

发现，有所感悟，就必须给学生以充分的时间和空间，给学生以沉浸、体验、感悟、思辨的过程。同时，教师在学生阅读的过程中及时地给学生以点拨和指导，鼓励学生形成独立的见解，让学生在走进文本的过程中获得情感熏陶，从而真正达到阅读教学的“三维”目标。

《社戏》是一篇文质兼美的叙事作品，所叙之事是学生感兴趣的，甚至是亲身经历过的，因此，在教学中抓住学生对课文内容的兴趣，引导学生积极主动地阅读课文，品读课文，让学生真正走进文本，沉浸、体验、感悟、思辨，使学生在知识、技能和情感上都获得发展，这就是我在《社戏》一文教学中所努力追求的。

二、主题

重视文本教学，找准切入点，让教材中文质兼美的文章，真正成为学生学习语文、提高语言素养和人文素养的凭借，教师要让文本教学成为培养学生的自主意识和探究能力的载体。

三、案例描述

我在语文阅读教学中一直在思考：如何引导学生真正走进文本，让文本教学，成为培养学生的自主意识和自学能力的载体。今天的一堂课，让我找到了解决这个问题的思路和方法。

倾听心声，确立重点

第一课时结束，我布置了一项作业：想一想《社戏》这篇文章美在哪里？并写在练习本上，交给老师。

我把学生的作业收上来，仔细一看，学生的看法多种多样，但说的最多的是《社戏》中所体现的人情美，江南水乡的景美。这正是我下一个课时所要讲的重点，现在大部分学生都认识到了，感悟到了，老师到底讲解什么？让学生在这节课

上学什么？为什么学？……我反复思考：《社戏》是小说，文中所叙之事易懂有趣，我可以把它当作叙事作品来学习，给学生一个全新的学习思路，让学生明白本文的景美情美是怎么表现的。顺着这个思路，我重新确立了这一课时的教学重点：从本文的叙事艺术角度，学习本文叙事美的特点。

激发兴趣走进文本

上课伊始，我针对学生的作业情况，设计一个问题导入本节课的学习，让学生对这节课的学习充满期待和兴趣。设计的问题是：同学们阅读《社戏》一文后，都感受到它的景美情美，那么景美情美通过什么来展现的呢？学生对这个问题的回答是丰富多彩。我对学生的答案稍加点评，给予肯定。然后我说：我也有一个答案---通过叙述故事来展现景美情美，我们就把这作为这节课要学习的重点，这是同学们没有想到的，那么我们就学习探讨大家尚未理解的。

学生懂的不教，只教学生不懂的，学生听后的表情大都表现出兴奋和思考状。我抓住学生的兴奋点，及时引导学生。问学生“当我们读完一个故事时，有时会情不自禁的说：这个故事真美。在你们的心目中故事美的标准是什么？”

“生动”

“感人”

“结局出人意料”

“故事情节曲折”……

学生若有所思，进入解读课文的情境中……

学生们认真地读着课文，圈点勾画着，在预定时间内，大部分同学们已经胸有成竹地等待老师叫他回答。

“老师，我先说。我认为看戏前就有**。如要看戏却叫不到船，只能想象戏场的情景，本以为看不到戏了，双喜又说八叔的大船回来了，又有船了。”

“老师我补充。虽然有了船，但外祖母不放心和孩子一起去，眼看就要看不成戏了，这是双喜大声说‘我写包票’，这样才得以出门看戏。”

学生的回答太精彩了。我让全班同学以掌声来表扬、感谢他们为我们带来的精彩发言。

这时，学生情绪高涨了，思维激活了，学生踊跃发言。

“我认为作者叙述看戏过程，也是一波三折。如课文第17到19段，最想看的是铁头老生翻筋头和跳布老虎的戏却没有看到，而最不想看老旦唱，那老旦却一直唱，不肯下去。”

“想喝豆浆却没有喝到。”

再次用掌声表扬他们。学生对叙事艺术有了自己的理解。

“我觉得看戏归来的内容叙述，也是情节曲折。如他们不是直接撑船回家，作者安排了偷豆的情节。”

“偷豆的情节也不是平铺直叙，情节也有曲折。如小伙伴们不是直接跳下船几去摘，而是先由双喜问阿发摘谁家的，再由阿发亲自察实情，最后确定摘阿发家的。”

“我要补充。不是都摘阿发家的，怕摘多了，被阿发妈妈责怪，所以又摘了六一公公家的。”

……

通过学生刚才的回答，我感觉到学生对怎样的叙事才叫美，

有了朦胧的认识，我进一步引导他们概括出叙事美的第一个标准：故事情节曲折，叙事有波澜。

品读文本发展思维

学生经过一分钟的沉思后，学生又进行讨论。

“看戏前的**，突出了小伙伴的热情。”

“写‘我’很着急，怕看不到戏。”

“重点突出双喜的聪明、能干。因为文中有这样几句话：‘双喜大悟似地说……，写包票’”。

我插话说：如果文中没有安排这一情节，直接写“我”跟着大人们坐船一起去看戏，那么，双喜等小伙伴的形象就不突出，就没有后文看戏途中的’欢声笑语和沿途的风景展示，也就没有看戏归来偷豆的情节。

“看戏过程中的**是为了突出桂生的憨厚，纯朴。”

我要这位同学说说他的理解，我期待他为我们带来精彩的讲述。

“因为最想看的戏没有演，所以就不专心，不专心就想干别的事，想喝豆浆。这样就有桂生买豆浆。如果翻筋斗的戏演出来，大家就专心致志看戏了，也就没有桂生的买豆浆。”

掌声响起……

“老师，我认为这里写出社戏的内容，紧扣文章的题目，让我们了解到老生、小旦、老旦、小生这些戏中的角色。”

我认真地听着这位学生的发言，看到同学们的表情很丰富：有的惊奇，有的跃跃欲试，有的不住地点头。看得出学生在

为这位同学的发言叫好。

我提议学生用一个词给这位同学的回答作评价，最后统一一个词：独树一帜。

学生的思维激活了，看得出学生都想自己的见解独树一帜。

我再次激发学生主动学习，更深入地品读文本，让学生谈谈看戏归来途中的偷豆情节的描写。

“写双喜的机智聪明。因为阿发当时在船上，双喜没有直接说摘阿发家的，而是让阿发选摘谁家的。”

“写阿发的诚实、可爱、活泼、热情。因为也没有直接摘他家的，而是跳下船，实地考察一下，最后才确定摘他们家的。理由就是因为他们家的豆大。”

“我认为是为了引出六一公公送豆的内容，突出六一公公的热情、善良、好客。如果都摘阿发家的，那么六一公公的形象就写不出来。”

“老师，我要补充。不仅是写六一公公，更是为了写平桥村人的善良好客，写平桥村淳朴的民风。”

最后这位同学的回答，全班同学都为他鼓掌。学生已经有一定的鉴别能力，能判断出谁的理解更有新意。

学生的理解和鉴赏水平大大出于我的意料,那是学生的思维和情感已经契合作品灵魂深出的体现。我评价说：同学们的感悟、体味和表达已经把文章的情美、景美和叙事美完美地结合在一起，还有很多独到的见地，有的甚至比老师理解得更全面具体。现在我们共同来回顾一下刚才大家阅读的内容，一起来完成黑板上的板书。

四、教后反思

《社戏》的体裁是小说，我放弃了小说教学的传统模式，因为传统的教学模式只是找人物的肖像、语言、行动描写，概括人物的性格特征，学生的思维得不到发展，不能明明白白说出学生在《社戏》中到底学会了什么。

在教学设计中，我始终关注对课文内容的学习、感悟和运用，注重发展学生的思维。在课堂教学中，我主要是注意了五个方面：一是找准切入点，抓住文章叙事艺术，引导学生深入文本理解叙事美的特点；二是尊重学生的认知实际，打开学生的思维通道，引导学生走进文本，进入作者的精神世界，自主、大胆地探究；三是准确地把握教学动态，敏锐捕捉学生思维的闪光点，及时给予评价，调动学生学习的积极性，帮助学生化解课文的重点和难点；四是拓展学生个性发展的空间，充分发挥学生个性，强化学生的思维训练，培养学生创造性探究能力；五是及时抓住教学的有利时机，把知识转化为能力，提升学生的思维品质。

整个教学过程中，学生学习的积极性高涨，显示了较高的思维、探究潜力。这给了我们深刻的启示：学习文本，就是要让学生走进文本，在对文本的浸润中有所感，有所悟，有所得，能运用。因此，如何引导学生真正走进文本，品读文本，在学习文本中，培养学生的自主意识和探究能力，发展学生的思维，陶冶学生的情感，真正体现二期课改中的“三维”教育的精神，确实是语文新课程教学值得好好探究的问题。

专家点评：

文本的教育与品读乃语文教学中的关键，但真正能让学生走进文本，然后进行品读的课堂教学也不属多见。朱宗萍老师的这节课通过对教材的研读，再进行认真的教学构思，再付诸于实施，从而收到了意想不到的效果，主要原因就是朱老师真正让学生走进了文本，激活了学生的思维。

整堂课的教学过程，执教者教法灵活，采用了发散似的提问，然后再确立重点，有的放矢地进行教学。这样，学生的“话匣子”就打开了，对文本中的人和事的理解就不止是停留在表面上，而是渗透到了文字背后，对于作者在文字中所蕴含的深刻内涵就会脱口而出，心领神会，豁然开朗。

引导学生真正走进文本、品读文本，这样的教学无意之中就起到了“随风潜入夜，润物细无声”的效果，同时，二期课改中的“三维”教育的精神也就得到了真正体现。

《社戏》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

社戏教学设计余映潮篇三

以小说情节，作品中写景的价值和作用，作品反映的主题及人物形象作为教学的重点内容，结合竞赛式教学模式，发挥学生的主体地位。激发他们学习的积极性。使他们在快乐中学习，在竞争中成长。

教学媒体：幻灯教学重难点：课文情节的把握

教师语：当今社会，主张自主合作探究的学习方法，主张个性的张扬，主张自我发展，今天，教师就给大家一个展现自我，成就自我的平台竞赛学习，展示学习成果。鹿死谁手，我们在竞赛中见高下。我们已经按课前自愿组合的团队（每5-8人）分组坐下。那就让我们走进课文《社戏》。

2.1教师出示有关课文内容的形音义幻灯片。

2.2生齐读并要求识记之。

2.3生默看记课文下注知识，并关书准备竞赛。

2.4教师宣布竞赛规则：每学习小组选派一个代表上讲台听写三个词语，说出一个指定词语意思。按正确数量给每组记分。

2、5竞赛开始：

3.1教师宣布规则（抢到机会并回答正确，给相应的组别记分）

3.2教师公布下列问题，学生抢答：

1、这篇课文的体裁是什么？

2、这篇课文的作者是谁？节选自他的哪部集子？

3、你还学过他的什么作品？

4、小说情节的竞赛：

4.1教师宣布竞赛规则（下列8个问题，每组都将分到一个，拿到问题会，各组分别讨论，并将讨论结果由组长记录在本子上，准备回答，老师将根据回答情况分别给每组记1-3分。）

4.2教师出示幻灯片，（8个问题）

1、作者在文章第一段未说：平桥村是他的乐土。为什么这样说，何以见得？

6、归航途中，我们做了什么事情？偷了哪些人家的？当时有什么顾虑，又是如何消解的？

7、六一公公发现偷豆一事后，说了并做了些什么？

8、对那夜的看戏生活，现在感觉如何？文章哪个段落表达了这个意思？

4.3生讨论几分钟，开始作答。教师板书，并给相应的组别记分。

5、教材情节的引申发散：

5.1生齐读文章末段。

5.2教师小结：该段表达了作者对一去不返的童年生活的无限热爱和追忆，其中又充满了一种失落的美感，一种对美好生活的向往的美感。这种失落的美，向往的美，无不撩动我们每一位在座同学心灵深处对童年生活的积淀，那就敞开你的心扉，让我们聆听你的故事，给我们美好的享受。

5.3生讲童年的`趣事，教师给相应组别加分奖励。

5.4类比我们的生活感受，谈谈自己对文章末尾一句的理解。（教师板书，给相应的组加分）

童年生活真是美好，让人追思，给人遐想，人生分为童年，少年，青年，中年，老年几个时期，像双行马路的中线一样，不容许任何人折返。日历总是一天新过一天，新的人生历程从来都不通知任何人，总是在不知不觉中如期而至。

当我们步入人生的另一个境界，我们生命的存盘便随之越来

越灿烂，越来越厚重。

同学们，为我们将来的人生多一分灿烂，多一分厚重的记忆，我们今天，只争朝夕，快乐的，自由的，努力生活吧！

接下来，让我们看看，我们努力生活的结果吧，教师总结竞赛比分。给取胜组别掌声。

（你们人生的记忆里又多了一份灿烂）

1、作品的中事件的详略问题，

2、作品的线索问题，标题的作用。

通过上一节课的学习，我们感知了先生的童年的一段生活，同时回味了自己的童年美好生活，那么是什么东西让鲁迅先生对那段生活尤感美好的呢？走进小说，我们发现，作品中的浓浓真情，淳朴民风，如缕缕春风，丝丝暖阳，包容了你我，对此，你有什么看法？试从小说中人物的身上去发现，去挖掘，他们都有哪些值得你我去捡拾，去珍藏的美。

2、教师板书小说中主要的人物。

双喜六一公公阿发桂生祖母母亲

3、教师要求先探寻双喜这一人物。并提出如下要求：

a.在文中找出写双喜的语句，读一读，议一议。

b.按下面的句式做出点评。

课文第段，写双喜的内容，是从方面刻画双喜的，可见双喜具有性格？所以值得我去喜欢。

c.生讨论几分钟，示意学生点评，教师边点拨，边板书。

4、按第3点的步骤，依次讨论，分析六一公公，阿了、桂生、祖母和母亲。

5、教师对以上人物形象进行小结。

真诚淳朴友爱热情善解人意无私

6、引申发散：

真诚淳朴友爱热情善解人意无私给了童年的迅哥儿太美的回忆，他的世界也因此变得美好。试看我们的生活，结合生活实际，你认为我们今天做得怎样？你是如何看待当今社会所倡导的诚信、友爱的。

你的一个真诚的微笑，一个举手之劳的帮助，一句贴心的话，将给我们的社会添助一份美好，一份温馨，世界也会因此变得更美好。伸出你的手，伸出我的手让我们齐唱歌曲《让世界更美好》会唱的大声唱，不会唱的小声跟上。

刻画人物的方法。

设想：

教学重点：情景交融的写景特色。

1、认识作品的情景交融，认识作品多角度的写景技巧。

2、学以致用，教师给定一个写景范围（比如：春天来了）要求学生写一个作文片段。

3、交流评比。

社戏教学设计余映潮篇四

1．学习运用情节结构分析小说，并理解文中叙事有详有略的写作特点。

2．理解本文景物描写对表达中心思想的作用。

3．学习虚词的用法，识别偏正短语。

4．了解课文所表达的对劳动人民的深厚真挚的思想感情。

二、难点、重点分析

1．偏僻的平桥村，为什么“在我是乐土”？这说明了什么？

分析：（1）“我”在那里受到“优待”——钓虾“归我吃”；坐船“在舱中”；和年幼的小孩“剥豆”；六一公公送我罗汉豆。

（2）可以免念枯燥无味的“秩秩斯干幽幽南山”。

（3）没有严格的行辈之分，年纪相仿的“我们是朋友，即使偶而吵闹起来，打了太公，一村的老老小小，也决没有一个会想出‘犯上’这两个字来”。

（4）有热情好客的小朋友们：有“最聪明的双喜”，有乐于助人的桂生，有公而忘私的阿发。

（5）有丰富多彩的生活情趣：“掘蚯蚓”、“钓虾”；放牛；看戏；欣赏夜景；偷豆、吃豆。

文中写“乐土”之“乐”是要反衬读“秩秩斯干幽幽南山”的不乐，表达了“我”对封建教育的反感，同时也反映了农村孩子的天真、友善和直爽的性格。

2．作者是从哪几方面描写月夜行船时沿途景色的？这些景色描写有什么作用？

分析：作者是随着时间和空间的转换，依次写出了“我”在沿途的种种见闻和感受，融情于景，情景交融。

写得有形：“起伏的群山”，“一丛松柏林”；

有色：豆麦的“碧绿”、月色的“朦胧”；

有声：笑声、嚷声、水声、笛声；

有味：豆麦的清香；

有情：“我”的心也“沉静”，然而又“目失”起来。

以上景物描写为我们展示了一幅江南水乡所特有的清新优美的图景，也烘托出“我”去看社戏时轻松、愉快、兴奋的心情。

去看戏和看戏返回途中两次景物描写基本相同，但描写景物的次序却是互相颠倒的。描写上也有所不同。去时，最后描写的是“仙境”一般的戏台，而回来时却将戏台放到最前面来写。去时，尚可看到“淡黑”连山的曲线，回来时，“周围的黑暗只是浓”看不到什么轮廓了。去时，看到的远远近近的渔火，为返回时几个夜渔的老渔夫看见在浪花里蹿的大白船而停下艇子喝采的描写埋下优笔。

这样的描写，不仅形象生动，而且丝丝入扣，细致续密。

3．在偷吃罗汉豆这一情节中，作者重点描写的是什么？

分析：这里，作者重点描写的是“偷”豆，通过对孩子们“摸”、“摘”、“煮”、“吃”等几个细节的描写，表现了他们各自不同的性格和优秀品质。阿发在地里“往来的

换了一回”的独特动作和“偷我们的罢，我们的大得多呢”的个性化的语言，充分表现了他热情无私的高贵品质。通过对“偷豆”和用八公公船上的“盐和柴”的处理，表现了双喜的聪明、果断、正直的性格特征。

分析：（1）昨晚的豆是自摘自煮，随心所欲地享受。

（2）是在充满着神奇色彩的夜晚，孩子们欢聚在一起的情况下吃的，孩子们觉得新奇、刺激。

（3）是在“很疲乏”，“许久没有东西吃”的情况下吃的。现在环境不同了，豆味也不同了。那夜的豆，是很普通的豆，那夜的戏，也只是一般的戏，或者说还有些乏味。“我”之所以赞美它，是因为当时特定的环境，从封建的课堂走入广阔的天地，又有一样热情好客的小朋友，“我”自然终生难忘。其实，赞美豆和戏，正是赞美农民和农家孩子热情、无私的好品质，表现“我”对劳动人民深沉而真挚的感情。

社戏教学设计余映潮篇五

1、情节结构与节奏

2、写景与抒情及人物塑造（重点）

3、人物品析——人物群体形象（重点）

4、平桥遗梦——童年记忆中的桃花源（难点）

1、以结构情节分析为切入点

2、核心问题——“乐”与“不乐”

3、激活学生的童年体验，激发学生的通感共鸣

4、目标1、3以学生探究为主，目标2、4学生探究与教师点拨相结合

5、加强朗诵示范与指导，体会抒情小说、散文体小说的特点

6、注重阅读规律与技巧的探究、渗透、提炼、整合、运用

7、注意结合作者时代、当代现实

三课时

要点

1、结构分析

2、作家作品

3、字词

一、导语

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

——《呐喊 自序》

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

——《朝花夕拾 小引》

鲁迅的小说，有一些是“从记忆中抄出来的”，它们带有更其强烈的抒情色彩，我们可以称之为抒情小说、散文体小说。，《社戏》就是其中之一。

二、轮读：每生一段，标段划词，师生评点，解决字词

三、为什么是乐土？（引出结构分析）

学生读课文搜寻、概括解答。看社戏也是且是最重要的原因

写看社戏包括哪些段？（细部分析）

四、根据以上，给课文分段，概括段意

五、作业

1、如时间不够，上面第四部分可以作为作业

2、同步训练一，基础知识部分

3、读一读，写一写（带音抄五遍）

要点

1、情节结构与节奏（乐与不乐）

2、人物形象分析

3、品析“不乐”之处

一、复习分段，解决作业

二、作者还写了“不乐”之处，找出来，有何作用？（结合

作文）

1、曲折与波澜（文似看山不喜平、写心情）

2、人性、风情——群像、双喜

3、戏好看么？

三、小结

四、作业

1、预习分析写“乐”之处

2、同步训练二，阅读部分

要点

1、品析看戏之乐

2、写景——抒情与人物塑造

3、平桥遗梦

一、月夜行船

1、动词与心情

2、多角度感觉

3、虚实、动静

二、午夜归航

与“月夜行船”内容角度有何不同？为什么？

三、偷豆吃豆

为什么“没有昨夜的豆那么好”？

四、总结

结尾的理解

平桥乐土——平桥遗梦

五、作业

1、同步训练全部

2、读后感

板书设计