

美术教案大班(汇总7篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

美术教案大班篇一

通过讲授生日贺卡的设计，制作方法，让学生重温学过的色彩，设计，制作知识，培养他们尊敬长辈，团结友爱的美好情操。

贺卡设计制作的方法步骤。

教学难点：

贺卡的设计构思。

一， 组织教学

检查学生学习用具的准备情况，强调在使用剪刀，刀子时要注意安全。

二， 引入新课

音乐《生日快乐》和贺卡欣赏引入课题：贺卡——设计

三， 讲授新课

1， 听听同学门的见解，请同学们自己想一想，说一说。

2， 教师结合图例讲解贺卡的形式：

a.折页式 b.开窗式 c.单页式

3， 教师结合课前准备好的贺卡讲解贺卡的表现手法：

a.摄影法 b.绘画法 c.拼贴法

4， 教师结合课前准备好的贺卡讲解贺卡的组成。

贺卡一般又正面，内页，和底面组成。正面的设计很重要，它由独特的，寓意深长的图案和鲜明的卡名（贺词）组成。内页，底面的装饰比较单纯，一般把祝词套在装饰性的画面上。

四， 学生设计

在确定贺卡的形式，赠送的对象以及表现手法后，按以下步骤进行设计：

1， 用纸折成贺卡基本形。外形可设计成方形或房屋形，某一部分还可镂空，例如设计为小天窗等。

2， 构想好贺卡各面的图形及文字，并安排好位置，考虑色彩配置，然后用铅笔轻轻地描画出来。

3， 选择合适的材料开始制作。

五， 教师巡回辅导

六， 学生展示作品（自评 互评）

七， 教师小结，总结，提出希望…

美术教案大班篇二

通过欣赏、观察与交流，使学生了解自画像的基本特点及其表现方法。在观察和回忆的基础上，抓住人物的形象特点，用比较自由的方法进行表现活动。

教学的重点和难点在于启发学生观察和捕捉人物形象的主要特点并进行表现，教学时要注意观察方法的引导，加强学习的交互性。

教师：图片、大画纸、油画棒

学生：小镜子、彩色笔或油画棒

稳定纪律、检查用具

2、请表演的同学往下移纸板，露出头发，请学生仔细比较他们头发的特点。

3、继续露出眉、眼、耳，请学生再仔细观察比较其各自的特点。

4、露出鼻、嘴至整张脸，请学生比较每个人鼻、嘴的特点。

5、比较脸型。

6、请学生谈谈：刚才给你印象最深的是什么？谁的特征最明显？为什么？

7、请学生观察自己的脸部特征。

8、说说：请同桌同学互相说说自己的特征。

9、请几位特征明显的学生上台前讲讲自己的特征。

讲解演示作画方法：

请学生说说老师的脸部特征，根据学生发言，教师演示画自己。

边画边讲步骤：

- 1、根据脸形勾画轮廓；
- 2、添画头发及五官；
- 3、上色。

师：谁想做老师的好朋友？那么请把自己画出来后剪下画像贴到老师的画像旁边，我们一起完成一幅好朋友的大合影，好吗？（揭示课题：画自己）。

学生作业，教师巡回辅导。

作业展评：

欣赏与评价：在大合影中，你找到谁？谁的脸部特征最明显？

欣赏大师们的“自画像”。

艺术大师在画自己时，特别注意表现脸部的神情，从中，我们仿佛可以看到他们的内心世界。

展示用各种方法与材料制作的头像作品，请学生回家以后也来试试用不同的方法来制作自画像。

美术教案大班篇三

- 1、了解装饰布的特点及在生活中的应用。

2、掌握装饰纹样的设计与平面构成方法。

3、体会设计所传递的情感。学习用设计来表达自己的内心，促进情感交流。关注细节之美，热爱生活，勇于实践，大胆创新。

装饰纹样的设计和平面构成方法。

装饰纹样的设计中个性情感的表达。

挂图, 树叶, 颜料, 白纸等

引导探究法等。

1、先根据用途设计排列组合的形式。

2、设计一个单位纹样。（或基本形）

3、根据单位纹样的大小画好若干个格子，再想好怎样重复排列。

4、将单位纹样逐一拷贝。

5、进行色彩设计，从常用图案配色方法（同种色、类似色、对比色）中选择一种方法，并选择一组颜色。

6、上底色。

7、分别填好大的色块。

8、描绘细部或勾线，最后调整，直至完成。

一、装饰布的功能

同学们：你见过装饰布吗？你知道它是做什么用的？它在家

居环境中可以起什么作用？让我们一起来了解一下装饰布吧。利用装饰布可以制作窗帘、沙发套、靠垫、床罩、枕套、桌布等。

二、饰布的特点

装饰布与一般服装面料相比，它的幅面较宽，花型较大，色彩更加丰富，纹样的组织形式更加灵活富于变化。

让我们再看几块装饰布，请你说说它们与一般的服装面料有什么不同？它们有哪些特点？

三、装饰布的设计

1、纹样设计

装饰布纹样的设计内容广泛，总体可以分为具象和抽象两大类。

（1）平面构成是将几何形作为基本形，按照一定的规律排列组合。因为平面构成的视觉效果独特，并具有很强的现代感，所以在现代家居装饰中被广泛应用。让我们来了解一下平面构成的基础知识。

a□你能找出它的基本形吗？它又是怎样排列组合的？重复方向的排列组合

b□这幅平面构成中谁是基本形？它是如何排列组合的？正负形转换的重复排列

c□这幅平面构成采取了什么排列组合的形式？不定方向的重复排列

（2）重复在平面构成和图案纹样中都是常用的排列方法，它

能使基本形或单位纹样在重复的排列中形成和谐的美感和多样变化的节奏感。

请你说说这些装饰布纹样都是怎样排列组合的？

2、色彩设计装饰布的色彩非常丰富，不同的色调会带给人不同的美感。

请你对照片中装饰布的色彩，谈谈你的感受。

低明度色调深沉高明度色调明快

看了以上这些照片，你对装饰布是否已经产生了兴趣？你一定也想用装饰布为你的居室做些什么吧，那就把你的想法先在小组里说说，然后大家一起动手来设计一组装饰布，使之成为一个系列，分别用它们来制作窗帘、床罩、靠垫、桌布等，使我们居室的整体色彩及格调搭配得更加协调。

四、装饰布纹样的绘画步骤

1、先根据用途设计排列组合的形式。

2、设计一个单位纹样。（或基本形）

3、根据单位纹样的大小画好若干个格子，再想好怎样重复排列。

4、将单位纹样逐一拷贝。

5、进行色彩设计，从常用图案配色方法（同种色、类似色、对比色）中选择一种方法，并选择一组颜色。

6上底色。

7、分别填好大的色块。

8、描绘细部或勾线，最后调整，直至完成。

五、学生作品展示小结

让我们来欣赏一下同学们的作品，感受一下他们带给我们的美感，并就作品的风格、色调、纹样设计、排列方法、色彩配置、整体效果等方面，发表一下你的意见。

美术教案大班篇四

共 2 课时 第 1 课时

知识与技能目标：通过观看皮影戏、欣赏皮影作品，了解皮影作品，了解皮影这种中国传统民间艺术的特色。

过程与方法目标：尝试运用明胶片或纸板设计制作造型新颖、别致的皮影作品。

情感态度与价值观：培养学生欣赏美、表现美的能力，激发学生对民间艺术的热爱之情。

重点：学会利用先分解、在组合的方法来制作影偶。

难点：人偶的制作。

教法学法

观察欣赏、讲解示范、制作表现

教师教学活动设计

学生学习活动设计

一、视频导入

播放一段皮影戏录像，灯光戏影间舞动的皮影精灵和具有创作的影像，让学生耳目一新。

教师揭开课题：皮影戏（板书）

二、了解皮影

1、教师提问的形式让同学说出对皮影的认识。在由教师概括和总结。教师板书：皮影戏也叫做影子戏，是影戏文化的一种，是中华民族创作的一种独特的民间艺术，在宋代就已经成为市井流行的一种表演技艺。

2、教师出示图片，并让同学利用光和影在幕后做出各种影像让同学更加了解光和影的作用，以及对皮影戏的认识。

三、探究方法

观看皮影制作的视频，让同学更加了解皮影的制作方法，有利于学生课下作业的创作。让同学知道素材的丰富性，对皮影造型色彩的认知。

四、创作表现

1、作业要求：学习活动一，参照步骤图制作一幅民间皮影人物形象图。

2、学生练习、教师巡回指导。

五、评价交流

对学生的课堂表现给予评价，给予学生对皮影知识可以前准备的肯定，以及对学下作业的鼓励。

学生欣赏皮影艺术。

- 1、学生说出对皮影的认识。
- 2、了解皮影表演过程及皮影戏。

学习皮影的制作方法。

学生按学号自由组合，三人为一组尝试练习，按照要求完成作业。

自评、互评。

美术教案大班篇五

本学期我担任五年美术课教学任务。五年级学生在美术基础知识的学习和审美能力上已经有一定的基础，他们对美术课的兴趣普遍还是非常的浓厚的。每星期有两节美术课，学生对美术课的期待值很高。在实际情况中，有些综合开放性的美术活动不能组织起来。所以，大部分手工课和欣赏课，需要学生主动积极地参与工具和材料的准备工作。以确保每一节美术课都给学生带来欣喜。

熟悉美术工具，通过学习能在借鉴的基础上结合自身生活经验，完成简单的美术活动。本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革，即倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。在这些学习方式中，培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，达到自身进一步发展的目的。

- 1、以知道观察入手，在实践中掌握观察方法，并培养学生细致的工作作风和细腻的情感。以课本为载体，以活动为主线，采用小步快跑的方法，带领学生完成教学目标。
- 2、认真贯彻新课程标准的精神，处理好思想品德教育，审美教育，能力培养和双基训练的关系，充分发挥美术教学情感陶冶的功能，提高学生的审美能力。

3、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位。

4、鼓励学生进行综合性和探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

5、注重学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

6、教学手段生动有趣，运用电影、电视、录像、范画、参观、访问、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

7、运用计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品，鼓励学生利用互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

8、改革评价制度，重视学生的自我评价，重视对学生美术活动表现的评价，采用多种评价方式评价学生的美术作业，建立促进美术教师不断提高的评价体系。9、充分利用自然环境资源以及校园和社会生活中的资源进行美术教学。10、根据学生的心理和生理特点，教学中注意循序渐进和趣味性。11、尽量注意学科间的联系。

12、培养学生的形象思维能力，创新精神和实践能力为核心，促进学生素质的全面发展。

13、利用宣传窗和美术比赛，调动学生学习的积极性。

美术教案大班篇六

1. 认知目标：

通过本课教学,使学生初步了解中国古代山水画的艺术特色,及其在历史长河中是如何发展和完善的.达到开阔眼界,增长知识,陶冶情*,培养健康的审美趣味,提高艺术欣赏能力和树立准确的审美观.

2. 情感目标:重视培养学生的个性心理品质,将教材内容有机地转化为学生的兴趣,使学生在自我感受,自我激励和相互合作中大胆想象,讲出自己的主观感受,以培养高尚的爱国主义情*.

重点:赏析中国山水画的艺术特色小学二语文教学论文,及其在不同历史阶段中的风貌,同时寓思想教育于课堂教学之中.

难点:引导学生着重理解中国古代山水画独特的艺术传统.

直观教学法, 启发式教学法, 分组合作活动等.

1. 教师收集山水画挂图布置教室环境,设计多媒体课件.

2. 全班分成八个小组,推选出小组长.

1. 熟悉课文内容.

2. 收集一些与山水画有关的诗与画.

1. 由学生背诗,强调中国画常把诗与画相结合,尤其是中国山水画更注重这重情景交融的意竟.

2. 切入课题《中国古代山水画》(板书课作文教学改革与方法题)

2. 屏幕显示图片:东晋 顾恺之《洛神赋图》

——介绍中国山水画有着悠久的发展史,在魏晋南北朝时期,山水画已作为人物画的陪衬出现了.

3. 屏幕显示图片：隋 展子虔 《游春图》

——此画是我国目前发现存世最早的一幅山水卷轴画，展示早期山水画的基本风貌即青绿法，标志山水画已独立成画科。

4. 屏幕显示图片 五代 董源《潇湘图》（水墨毕业论文的格式代表作）

宋 王希孟《千里江山图》（青绿代表作）

——比较俩幅作品在技法上的不同，（实物投影仪演示笔法上的几种皴法）这一时期的山水画技法娴熟，形式多样，内涵丰富，把中国的山水画推向了高峰。

5. 屏幕显示图片：明 戴进《风雨归舟图》 清 石涛《淮扬洁秋图》

——结合时代背景，介绍这一时期的绘画风格，强调此时山水画已发展成我国古代绘画艺术的主流。

6. 欣赏小结：归纳板书

1. 魏晋时期 萌芽

2. 隋代时期 独立

3. 唐宋时期 高峰

4. 元明清时期 主流

1. 通过 设疑 讨论 解疑（教师课件网引导学生解决问题）来完成

刚才的浏览欣赏相信同学对我国古代山水画的发展脉络有了初

步的了解和感受,从大家的表情我可以感受到此时你们有种意犹未尽的感觉,很想再进一步去理解山水画的内涵.好!接下来就让我们以小组合作讨论的方法来欣赏几幅较典型的山水画作品:

2. 电脑平台显示图片:北宋 范宽《溪山行旅图》,

南宋 马远《寒江独钓图》,

元代 倪瓒《六君子图》.

3. 抢答题:小组讨论抢答

1. 这三幅画在选材和表现手法上各有什么异同

2. 这三幅画分别表现了怎样的意境(提示意境概念)

3. 你盘古开天地教学反思比较喜欢哪幅作品,为什么

4. 重点欣赏小结:

刚才的回答都很精彩,大家不但能很仔细的观察画面,而且还能深入画的内涵,讲出具有一定水准的主观感受.这段时期的山水画确实形式多样,内涵丰富,你看从北宋的无我之境到南宋的诗画结合,再到元代的有我之境,意义深远.欣赏这些绘画作品确实让人回味无穷.

1. 展示黄公望的《富春山居图》及提示要点.

2. 小组成员根据提示共小学语文教学论文集同欣赏讨论,小组长执笔记录,教师巡堂组织并指导.

教师总评

美术教案大班篇七

运用造型元素，描绘出线条流畅、平涂均匀的想象中的鲜花世界。

- 1、在欣赏中激发联想；
- 2、在比较中感受小画家的创造性想象。

感受鲜花的形态美、色彩美、激发学生对生活美的追求。

运用造型元素，大胆表现心中花的世界。

能从花的形态、色彩特征进行创造性相像。

以花的趣闻引入新课。揭示课题：想象的鲜花。（1分钟）

- 1、欣赏各种鲜花的图片。

重点引导学生欣赏花的形态美和色彩美。（2分钟）

- 2、以音乐歌舞的形式让学生感受花的文化，激发学生联想。

（师：刚才我们看到的花五彩缤纷，千姿百态，非常地美，大家能不能把花的美唱出来，表演出来呢？好！全体起立，想象自己是一朵鲜花，可以自由地表演花的形态，全班齐唱《娃哈哈》）（音乐伴唱）（2分钟）

- 3、小组讨论：想象中的鲜花世界是怎样的？（2分钟）

- 4、叫各组回答讨论的结果。（4分钟）

- 5、通过欣赏学生作品激发学生的联想。（采用“欣赏—自学—指导”模式，让学生欣赏同龄人的作品，并通过比较与体验，了解同龄人是如何表现想象中的鲜花，在这一基础上

由学生选择借鉴大胆地探索适合自己的表现方法，层层深入，突破难点。）（5分钟）

6、教师示范绘画步骤。（1分钟）

（1）先画出写实的花；

（2）在此基础上展开想象。

作业要求：

1、基本要求：

能表现花的形态及色彩特征并进行简单的想象。

2、较高要求：

能自己想象创作的鲜花世界命题或写一句话。

3、个性探究：

创造性地用材料、工具、描绘出独特、与众不同的想象中的鲜花。

1、作业展示，把学生作业贴到黑板上。

2、师生共评，提供评价要点：

（1）构思奇特，想象丰富。

（2）造型美观色彩鲜艳。

1、学生小结：我学会了什么？（体现教学重难点）

2、教师总结。表扬学生，把学生的兴趣推向高潮。