

# 徐志摩认识你真好读后感言(通用6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 徐志摩认识你真好读后感言篇一

男人什么时候最帅？在他说不爱你的时候，这份魅力，最具毒性，小心为是！

坚硬的城市里没有柔软的。爱情,生活，不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种。

几年后，发现无数的感情不撕自碎，原本都不完整，就不需要撕碎。现在，我开始怀念，那个撕碎你信和照片的雨夜。我羡慕那时的自己，还有完整的幸福可以撕碎。

黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。走着走着，就散了，回忆都淡了；看着看着，就累了，星光也暗了；听着听着，就醒了，开始埋怨了；回头发现，你不见了，突然我乱了。

在爱情面前，我们都很无知。爱情是永久的谜，我们甘心被吸引。

再美好也经不住遗忘，再悲伤也抵不过时间。

也许。这只是一个梦。一个破碎了的梦。花凋花谢。最后还是一片凄楚。相识相爱。最后还是不和而散。

幸好爱情不是一切，幸好一切都不是爱情。

夕阳西下,是我最想念的时候,对着你在的那个城市,说了一声:我想你,不知道,你是否听得到。

我是极空洞的一个穷人,我也是一个极充实的富人我有的只是爱。我们离回忆太近,离自由太远。有时候念念不忘,只是爱上回忆。一次犹豫,一次背叛,一次意外,足以让它枯萎。挣脱一切,烟消云散。

我的世界太过安静,静得可以听见自己心跳的声音。心房的血液慢慢流回心室,如此这般的轮回。

微微瞬间,你在一秒点穴。漫长永远,我用一生解穴。

他说爱你的时候,是无心之过,别轻易感动。

轻轻的我走了,正如我轻轻的来;我轻轻的招手,作别西天的云彩

青春,如同一场盛大而华丽的戏,我们有着不同的假面,扮演着不同的角色,演绎着不同的经历,却有着相同的悲哀。

你早已成我灵魂的一部,我的影子里有你的影子,我的声音里有你的声音,我的心里有你的心;鱼不能没有水,人不能没有氧气;我不能没有你的爱。

## 徐志摩认识你真好读后感言篇二

### 第二段：情缘的定义

情缘,是指人与人之间构建起的一种精神层面的关系,它往往是通过感性的交流和互动而建立的。徐志摩在其作品当中给我们呈现了各种形态的情缘,例如恋爱、友情、亲情等。这些情缘的存在是人类社会的一个重要组成部分,也是每个人成长过程中必须经历和面对的。

### 第三段：徐志摩对情缘的描绘

徐志摩的作品充满了对情缘的深刻描绘，他通过生动的人物形象和细腻的情节刻画，展现了情缘的复杂性和多样性。例如他的诗歌《再别康桥》、散文《烽火集》等作品，都表达了他对恋情的执着追求和对友情、亲情的尊重和牵挂。他的作品不仅仅是感性的宣泄，更是对情感的深刻思考和理性挖掘。徐志摩用心灵的眼睛观察情缘，用诗歌的语言表达情感，使我们的情感因之而感染、升华。

### 第四段：徐志摩的情缘体验

作为一位优秀的文学家，徐志摩不仅在作品中阐述情缘的意义，同时也在现实中亲身体会着各种情缘。在生命最后的岁月，他对感情的执着，更加坚定，这从他的《寄洛城生子》、《长恨歌》等作品中表现的尤为明显。他的经历警醒我们，情缘的意义并不仅仅在于享受，更在于珍惜和维护，这是我们每个人都应该牢记的。

### 第五段：总结

徐志摩作为一位文学巨匠，他的作品不仅仅是情感的宣泄，更是对情感的深刻思考和理性挖掘。对于情缘的阐述和体验，他的经历告诉我们，情缘不仅在于享受，更在于珍惜和维护。正是因为徐志摩的这些思考和经历，他的作品才能够经久不衰，饱含着人类情感的永恒魅力。在我们的成长和生活中，想必都会经历各种各样的情缘，我们需要学会用心去体验，用理性去思考，用行动去维护。唯有如此，情缘才能成为我们生命中最珍贵的财富。

## 徐志摩认识你真好读后感言篇三

如果谎言是一种伤害，请选择沈默。——徐志摩

如果沈默是一种伤害，请选择离开。——徐志摩

少年的时候，我疯狂的喜欢，带我走这三个字。——徐志摩

现在，我再也不会任性的让任何人带我走。——徐志摩

我学会了，自己走。——徐志摩

没有地图。我们一路走一路被辜负，一路点燃希望一路寻找答案。——徐志摩

过去的畅想有多快乐，现世的遗憾就有多悠长。——徐志摩

他说爱你的时候，是无心之过，别轻易感动。——徐志摩

由于我们过于习惯在别人面前戴面具，因此最后导致在自己面前伪装自己。——徐志摩

爱，得之，我幸。不得，我命，如此而已。——徐志摩

坚硬的城市里没有柔软的。——徐志摩

爱情，生活，不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种。——徐志摩

几年后，发现无数的感情不撕自碎，原本都不完整，就不需要撕碎。——徐志摩

现在，我开始怀念，那个撕碎你信和照片的雨夜。——徐志摩

我羡慕那时的自己，还有完整的幸福可以撕碎。——徐志摩

分开后，明明只是独自一人，却为何依然解脱不了两个人？——徐志摩

分开后，明明只是独自一人，却为何依然解脱不了两个人？——徐志摩

由于我们过于习惯在别人面前戴面具，因此最后导致在自己面前伪装自己。——徐志摩

## 徐志摩认识你真好读后感言篇四

1. 爱，就让我在这儿清静的园内，闭上眼，死在你面前，多美！

2. 我不仅要爱的肉眼认识我的肉身，我要你的灵眼认识我的灵魂。

3. 我将于茫茫人海寻访我灵魂的伴侣得之，我幸不得，我命。

4. 没有地图。我们一路走一路被辜负，一路点燃希望一路寻找答案。

5. 爱，得之，我幸。不得爱，得之，我幸。不得，我命，如此而已。

6. 几年后，发现无数的感情不撕自碎，原本都不完整，就不需要撕碎。

7. 我将于茫茫人海寻找我之灵魂伴侣，得之，我幸，不得，我命。

8. 我是极空洞的一个穷人，我也是一个极充实的富人，我有的只是爱。

9. 轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的挥手，作别西天的云彩。

10. 生命薄弱的时候，一封信都不易产出，愈是知心的朋友，信愈不易写。

## 徐志摩认识你真好读后感言篇五

近年来，徐志摩的名字再次引起了广大读者的关注。他以才情尽显的诗歌和散文在文坛上占据重要的位置。他的文章不仅富有诗意，还寄托着浓郁的思考和体悟。本文将以前五段式的形式，探讨徐志摩在他的作品中对人生、爱情、艺术的独特见解和深刻体会。

首先，徐志摩笔下的一生和人生观给我们留下了深刻的印象。他提出了“如剪刀制花”的观点，表示人的一生就像一把一次性的剪刀，一次剪开一切。他把人生比作不断筛责过日子，让人明白生活并不是单一的路径。同时，徐志摩也对生活保持了一种乐观和积极的态度。他在他的散文《枉然》中写道：“我所从事的事业在他人看来无甚重要，但是我从事这自己有确实的觉得应该从事的事业，成败荣辱全进行，亦多少折损，然无坐失时机之感”。这段话告诉我们，无论别人是否看得重要，只要我们自己觉得有意义，并全力以赴去做，就不会有遗憾。

其次，徐志摩对爱情的思考也是他作品中的重要内容之一。他的《再别康桥》一文给我们留下了深刻的印象。他在文中写道：“衣袂翻飞，有如行云流水，荷花依旧，万水千山，只影向谁寻常”。徐志摩以自己的亲身经历告诉我们，爱情并不是一帆风顺的，而是需要经历考验和磨砺的。同时，他也在文中表达了对爱情的珍视和追求。他写道：“不料今日相逢，已属少年。盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。那轻轻的，纤纤的，绿绿的东风就要来的时候，我要奔到山上，呼唤她的名字……”。这段话中充满了对爱情的渴望和对未来的期许。

再次，徐志摩对于艺术的理解和追求也是他作品中所体现的

重要内容。他在《枉然》一文中写道：“人吧！做一朵花，开放些罢！凋谢与零落无所谓，不再彳亍不前，不再束手无策”。徐志摩通过这段话告诉我们，人生就像一朵花，不应该局限于一种固定的状态，而应该积极地追求和创造。他的诗歌和散文充满了浓郁的艺术情怀和创造力，给读者带来了美的享受和思考的空间。

最后，徐志摩在作品中对人生价值和人与人之间的关系也有着深刻的思考和体会。他在《少年》一文中写道：“少年别对未来忧愁，它们也似与你无关，让一切都顺其自然，顺其自然去吧。”徐志摩通过这段话告诉我们，不要过于担忧未来和现实的压力，而是应该顺其自然地面对一切。同时，他也在文章中表达了对人与人之间关系的重视和思考。他写道：“常有人扳开一座的黄景，常有人揪住一把鼠标，拖拽他们的小世界……”。这段文字中体现了个人的力量和责任。

综上所述，徐志摩的诗歌和散文给我们留下了深刻的印象。他的作品中充满了对人生、爱情、艺术的独特见解和深刻体会。他通过自己的亲身经历和思考，为我们描绘了一个充满希望和追求的人生之旅。让我们一起倾听徐志摩的声音，体味他的思考和感悟，与他一起共同追求心中的理想和目标。

## 徐志摩认识你真好读后感言篇六

1. 幸好爱情不是一切，幸好一切都不是爱情。
2. 现在，我再也不会任性的让任何人带我走。
3. 他说爱你的时候，是无心之过，别轻易感动。
4. 再美好也经不住遗忘，再悲伤也抵不过时间。
5. 少年的时候，我疯狂的喜欢，带我走这三个字。

6. 我羡慕那时的自己，还有完整的幸福可以撕碎。
7. 耳。没有喧闹。眼。没有缤纷。嘴。沉默不语。
8. 过去的畅想有多快乐，现世的遗憾就有多悠长。
9. 现在，我开始怀念，那个撕碎你信和照片的雨夜。
10. 记忆是相会的一种形式，忘记是自由的一种形式。