

最新二年级美术教案课后反思(优质6篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

二年级美术教案课后反思篇一

正文：教学反思

可取之处：

一、情景激趣，激发学生的学习欲望。“兴趣是最好的老师。”尤其是低年级的学生，激发兴趣，激起学习的欲望显得尤为重要。根据教材和学生的特点，以接受动物王国的邀请参加动物联欢会的形式贯穿整个课堂，在其中设计多种游戏和活动，让学生在活动中，游戏中产生强烈的学习欲望，从而积极、主动的去学习，课堂教学收到了良好的效果。

二、识字方法多样化，过程简练不重复，利用熟字加减偏旁记忆，如护利用字形想象记忆，如雀，编字谜，如丛。让学生在生活中识字，在游戏中识字，联系生活实际组词，玩对号入座的游戏，玩字词句的开火车游戏，在特定情境(孔嬉打鸟)下的巩固识字，让学生在轻松愉快的氛围中学习。

三、看图、识字、猜字谜都力求遵循从儿童的生活、言语实践中来，再回到实践中去的规律。教师用协调、鼓励、请教的口吻，调动学生自主识字的积极性，利用儿童的生活经验，将识字和生活，识字与游戏结合起来，帮助学生突破识字的难点。

四、注重识字过程中的人文关怀。从上课开始去动物王国做朋友，与他们交朋友，读儿歌知道了什么，作为孔嬉的朋友

想对他说什么，让学生懂得保护动物。整个过程，学生的情感始终倾注于动物朋友的身上，识字的过程，其实就是一个与“动物”相处的过程，潜移默化地渗透着人文关怀。我们知道学生学会了相处，学会了关爱，就会去关爱同学、老师、亲人，就会热爱生活，热爱大自然。

五、板书设计适合低年级学生特点又突出了重点。

遗憾之处：

学生看书读文的时间少了点，因为在课前布置学生读了课文，就以为可以少花时间在学生自读课文读准课文上面，其实一堂完整的识字课还是应该有学生开始接触课文借助提示读准课文的环节，初步的阅读方法的指导虽然每篇课文都差不多，但这个最初环节不可省略。

二年级美术教案课后反思篇二

《排排队》本课的亮点是强调学生的自主性和实践性，让学生自主参与知识探索、发现与形成的全过程，并通过体验与感受，构建属于自己的认知体系。二年级学生已经有了一些造型表现的经验，仅靠老师的讲解是枯燥的，于是本课中我设计了多个环节让学生亲自体验。

二年级美术教案课后反思篇三

美术教育家尹少淳说过：美术是最具有人性意味和最具综合性性质的人类活动之一。随着教育的不断深化，美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的`形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。教师要开放课堂活动空间，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生

活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和月生活想结合的能力。

二年级美术教案课后反思篇四

排排队此课用公共场合常见的排除现象设置情境，进行观察和人物绘画表现，排队不管学生在校内还是校外都很常见，上学，放学，吃，玩都经历过，容易唤起学生的回忆，从而也能“侃侃而谈”排队时的场景和发生的故事。例如有个学生说，他在买车票的时候有人推他的事情，我进一步引导，让他谈谈不排队的行为，以及他当时的感受，这样比说一句空洞平白的我们都要讲文明，守秩序要来得生动和深刻。

二年级美术教案课后反思篇五

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受，表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化，历史，生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学，在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容，材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

美术教育家尹少淳说过：美术是最具有人性意味和最具综合性性质的人类活动之一。随着教育的不断深化，美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育

学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。

也因为如此，我们就更应该改革课堂旧式单一的老师讲，学生听的这种限制学生的思维能力和创造能力的发展教学方法，大胆改革，勇于创新，把握少年儿童心理特点与身心发展的规律，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛。同时，还要把德育教育和美育教育结合进行，让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法。因此必须探索出一条新的教改方法，这不仅要求我们本身要有创造性思维，思路活跃，方法新颖，使学生感到有兴趣，吸引学生的注意力，引起学生积极思维取得预定的效果，而且还必须根据学生的不同年龄特点，采取不同的教学方法，通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识，操作，情感，创造的整合，是每一位美术教师值得去去研究与探索的。为此通过平时教学工作以及课外的学习探索与实践，我做了一个小结了，总结了教学中的可行性方式特征如下：

可以采用的开放命题形式。

命题创作首先必须限定一个题目，然后围绕题进行美术创作。难度太大或脱离生活的命题往往会使学生感到茫然而不知所措。适当改变传统的由教材，教师命题的方法，把命题的主动权交还给学生，会产生意想不到的效果。

在教学时，可以根据教材内容教师出“母题”，再由学生出“子题”：如书中“可爱的猫咪”一课，我就采用了以自编的“猫咪找家”的童话故事入题展开讨论，启发学生想象故事情节后自由拟题，于是作业时“我和小狗一起玩”，“妈妈再见”，“猫咪迷路了”等等，一大批各具情趣的命题拓展了学生的思维，很好的激发了他们创新的欲望。

又如“印印画画”一课教学时，学生在自由出题时更是如鱼得水，“大海中的轮船”，“我的小汽车”“美丽的花朵”等别有趣味的命题跃然眼前；作品通过印——贴——画的形式多样，独具创意。

可以才用开放的题材形式

新课程标准中指出美术教育在小学阶段主要是引导学生参与各种美术活动，尝试各种工具和制作过程，丰富视觉，触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣。在教学时，不再一味拘泥于教材规定的题材作为教学内容，题材的形式界限可模糊些，形式的表现留给学生自由的空间。在题材，形式表现上营造较为宽松的氛围，能促进学生乐于参与美术活动。

例如在部分设计制作课单元，我就激发学生从自己身边感兴趣的做起，如把学习的数字卡片和生活中的人，事，物结合起来做成“数字变变变”，“找一找自己最喜欢的玩具或日用品，然后把不满意的地方改变以下，重新设计并画出来”。这些形式比起过去美术课本里的纹样设计，二方连续设计等有趣的多。在制作新年贺卡时可以让让学生运用刮色，涂蜡，撒盐，吹色，压印等技法，是学生在变化莫测的游戏中，达到兴奋点。

可以采用开放的教学内容。

教师要开放课堂活动空间，引导学生走向自然，走向社会，投身于五彩缤纷，五光十色的校外生活，把公园，田野，村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红，黄，蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练，挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和月生活想结合的能力。

可以采用开放的教学程序

大胆突破从低一中一高年级的年级界限，采用有序，无序的教与学有机结合，互补共存。例如在二年级就可以大胆引导学生观察透视和空间现象，培养他们的空间知觉感；可以灵活结合教学引导学生感受光与色彩的关系，色彩的情感与冷暖等；引导学生尝试大胆用水粉颜料表现变化的笔触和变化的色彩。举例教低年级孩子认识三原色，三间色。我感到要用一般的抽象的讲话，孩子们是很难接受的。于是我就考虑出这样一种做法：用水彩颜料调成红，黄，蓝三种原色彩水，分别盛装在三个空杯子内，再拿三个空杯子，一齐放在讲台上。课堂上让学生认识三原色时，把三种彩水展现在学生面前，讲什么是间色和间色是哪两种原色调配成的，就拿杯子做演示。当我把两种原色彩水倒入一个杯子内一晃动立刻变成间色时，学生边拍手边喊出声来。做法虽然很简单，但形式较为新颖，孩子们象看魔术一样看老师演示，兴趣很浓。让学生做实验，红色+黄色=色，红色+蓝色=色，蓝色+黄色=色，两种原色的量的多少不同调成的间色有什么不同这样学生记得牢，记得深，又证明了知识的科学性，同时学生又学会调色方法。

可以采用开放的评价标准

李吉林老师认为“老师肯定——学生满足，树立自信心，自尊感——需要学习——再肯定，再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

二年级美术教案课后反思篇六

回顾本学期的教育教学工作，在工作中体会到收获的喜悦。

本学期在设计时我充分考虑了二年级孩子的特点，以活动为主线组织教学，学生更爱学。

首先，结合生活实际设计活动，使学生的学习和生活紧密相联，更好的体验生活。

其次，“在人的发展中，最核心的东西是人的情感、态度、价值观”，因此，在教学中既要关注学生的知识掌握情况，更要关注学生的情感、态度、价值观。

在上课中讲解色彩方面的搭配时，一般传统的方法孩子们是很难接受的。于是我就考虑出这样一种做法：用水彩颜料调成红、黄、蓝三种原色彩水，分别盛装在三个空杯子内，再拿三个空杯子，一齐放在讲台上。课堂上让学生认识三原色时，把三种彩水展现在学生面前，讲什么是间色和间色是哪两种原色调配成的，就拿杯子做演示。当我把两种原色彩水倒入一个杯子内一晃动立刻变成间色时，学生边拍手边喊出声来。做法虽然很简单，但形式较为新颖，孩子们象看魔术一样看老师演示，兴趣很浓。让学生做实验，红色+黄色=?色，红色+蓝色=?色，蓝色+黄色=?色，两种原色的量的多少不同调成的间色有什么不同？这样学生记得牢，记得深，又证明了知识的科学性，同时学生又学会调色方法。这样更直观，更能激发学生动手欲望能和兴趣，自主学习。

现在教学以学生活动为主，让学生在活动中游戏中学习美术，让学生自己探究、合作学习、孩子们是多么快乐，而孩子们在尝试中会有所发现，在讨论中会明白道理，在合作中能享受成功，在质疑中发现自我。

文档为doc格式