

最新七年级教学设计与反思 七年级历史 教学设计(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

七年级教学设计与反思篇一

通过上学期的学习，学生对中国古代史已经有所了解，对学习历史的方法也基本熟悉，基本掌握了历史人物、历史事件的学习技巧。对人类历史的发展也产生了浓厚的学习兴趣，是他们头疼的是历史时间的记忆和掌握，这个需要引导和理解记忆，这只是时间的问题，本学期我们将继续引导他们走进历史，爱上历史。

二、教学目标

- 1、要在上册历史教学的基础上，使学生进一步掌握重要的历史事件、历史人物、历史现象，理解重要的历史概念，把握不同时期的基本特征以及发展趋势，认识历史发展的基本线索和基本规律。
- 2、教学过程中要特别注重学生能力的培养。注意培养学生的创造性学习能力；解读、判断和运用历史材料的能力；发展学生的历史思维能力；培养学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点分析问题和解决问题的能力。
- 3、对学生进行国情教育和爱国主义教育，形成正确的国际意识，教育学生继承传统美德，初步形成正确的道德观和价值观，形成健全的人格，养成具有符合社会发展需要的公民意

识和人文素养。

4、提高学生学习历史的兴趣，改变学生学习历史的不良习惯

5、从严治教，提高成绩。

三、教材分析

本学期课程一共包括三个单元：

第一个单元“繁荣与开放的社会”。教科书内容的安排和教学活动的的设计，无不紧扣隋唐时期的“繁荣”与“开放”。“繁荣”与“开放”，是反映一个积极向上的社会的两个侧面，具有同一性。为了突出主题“繁荣与开放”，这一单元的课，对隋炀帝的暴政、隋末农民起义以及唐朝中后期的历史，包括安史之乱、藩镇割据、朋党之争、宦官专权、唐末农民战争等传统教材经常写到的内容，较少涉及。

第二个单元“经济重心的南移和民族关系的发展”。实际涉及“民族关系的发展”和“经济重心的南移”两个主题。它们不像第一单元的“繁荣”与“开放”那样，从字面到内容都具有同一性。这里“民族关系的发展”，既涉及民族融合的内容，也有反映民族政权并立与民族矛盾的一面，都对“经济重心的南移”有影响。但要在有限的篇幅里简单明了地说明它们特别是后者与“经济重心的南移”之间的关系，却并非易事。因此，教科书调整了课标内容标准的顺序，采取了先概述民族政权并立时代的情况，后分析经济重心南移的原因、列举经济重心南移的表现，然后再剖析宋代的社会风貌、介绍元朝大一统的出现及民族大融合的发展情况。如此安排，既增强了课文内容的逻辑性，又为教学提供了方便。

第三单元“统一多民族国家的巩固和社会危机”本单元课文在讲中外友好交往的同时，突出了明清时期中外的矛盾与冲突；在列举经济发展成就的时候，没有忽略“闭关锁国”给中

国社会带来的隐忧。这种设计，与课标主题中“社会的危机”相呼应，也为学生学习中国近代史，理解近代中国为何被动挨打作好铺垫。

四、教学任务和要求

七年级历史教学，要求学生学习和掌握基本的历史知识，即了解历史的基本线索，了解重要的历史事件，历史人物和历史观点，以及理解重要的历史概念。

历史教学，要指导学生初步学会按时间顺序观察历史发展和变化，引导学生学会收集整理和运用相关的历史学习材料，启发学生对历史事物进行想象，联想和初步的分析，综合，比较，概括等认识活动，对有关的历史问题进行简要评述，培养学生的历史思维能力，增强学生自主学习的能力，注重培养学生的创新意识，以及与他人合作和参与社会实践的能力。

五、具体措施

第一、认真备好课，在备课中真正做到备教材、备学生、备教法、备学法。

第二、落实好课堂的教学目标，1、目标统一，准确，2、以“内容标准”的要求为依。3、体现统一要求与个性发展统一。

第三、以启发诱导式教学为主，并采用各种有效的教学方法和手段以激发学生学习历史的积极性；使学生主动参与到课堂教学中，如课堂上答题、动脑筋、小讨论，历史故事会、历史剧，通过这些活动开发学生的思维潜能，激发学生的学习兴趣，培养学生创新意识，同时也使学生主动复习当天所学的内容。这样就使学生上课的注意力集中，加强课堂纪律的管理。及时发现不足，及时总结。

第四、积极开展历史活动课，鼓励学生参与历史小制作，通过课外读物，网上探访古迹、名人轶事，扩大历史的知识面，通过自主的学习方式，提高探究学习能力，让学生学有所得。加强培养学生创造精神实践能力。

第五、集体备课强化教学质量，让教师之间取长补短，资源共享，每周进行集体备课一次。

六、教学进度安排

1. 具体时间安排以学校大事安排表为准。
2. 课时数。

七年级教学设计与反思篇二

1、知识目标：

孔子及其仁学说。孔子在教育和文化上的贡献。老子和他的辩证思想。战国时期的诸子百家：墨家、儒家、道家、法家、兵家等。

2、能力目标：

指导学生比较诸子百家各自的主张，培养学生的对比分析能力。

[重点、难点]孔子和百家争鸣

[教法、学法]

由学生自己阅读课文而后质疑，教师给与点拨。

[课时]1课时

[课型]新授课

[教具]多媒体课件、有关春秋、战国主要思想家简介、人物图

[教学步骤]

一、导入课文：

山东被誉为一山一水一圣人。一山是指泰山。一水指黄河。同学们，这一圣人指谁？（学生回答出孔子，从而导入课文）

1、大思想家、教育家孔子：（板书）

1) 思想：

（指导学生看孔子像及其学说）回答：孔子是个怎样的人？他有何学说？

学生回答出：孔子是儒家学派的创始人，提出仁的学说

2) 教育：

（指导学生阅读53页第二自然段）提出：孔子在教育方面的贡献？

（学生回答后，教师归纳）

a兴办私学，广收门徒□b注意因材施教，善于启发学生思考问题。

c教育学生学习态度老实，要谦虚好学。

d时常复习所学知识，温故而知新。

3) 文化:

(指导学生阅读课文) 回答由孔子主持编定了哪几部著作?
孔子的言行被弟子编成了什么书? (学生回答后, 教师归纳)

《诗经》 《尚书》 《春秋》 《论语》

春秋战国时期的孔子在思想、教育、文化等方面都做出了重大贡献对后世影响巨大, 被誉为我国历伟大的思想家、教育家。与孔子同一时期还出现了另一位伟大的思想家, 是谁呢?
(学生回答出: 老子)

2、思想家老子: (板书)

(指导学生阅读老子插图及说明文字, 了解老子生平)

春秋晚期的老子, 是道家学派的创始人。它的学说记录在《道德经》里。他认为, 一切事物都有对立面, 对立的双方能相互转化。

3、百家争鸣: (板书)

(列表让学生看书来回答表内内容, 也可先问学生各派代表人物及主要观点是什么, 最后拿出事先准备的表格来总结。)

(之后, 请同学们想一想, 哪一派的学说对战国时期的封建统治者最有用?)

三、小结:

组织学生讨论你认为春秋战国时期出现百家争鸣的主要历史条件是什么?

四、作业: 课本57页填表题

附：板书设计

一、道家学派——创始人是老子，著有《道德经》朴素辩证法的思想。

二、儒家学派——创始人是孔子，他在思想、教育、文化上的贡献：

1、思想上他提出仁的学说。

2、对教育的贡献：

a□兴办私学，广收门徒

b□温故知新

c□学习的态度要老实

3、他编订了《春秋》

4、孔子的弟子编写的记录孔子言行的书叫《论语》

三、墨家学派——创始人是墨子，主张兼爱非攻

四、儒家学派——战国时期：是孟子，他反对战争，提出春秋无义战，实行仁政

七、道家在战国时期的代表人物是庄子，他提出顺其自然无为而治

七年级教学设计与反思篇三

总目标：

通过各种艺术活动，了解日本音乐、朝鲜音乐、印度尼西亚音乐、印度音乐特征。

教时分配：

二教时

第一教时

教学目标：

- (1) 通过演唱《樱花》，体会日本特色的都节调式。
- (2) 通过律动和表演，感受朝鲜、印尼音乐的风格。

教学过程：

一、导入：

- (1) 教师学生聊轻松话题：长假中开心快乐的事？（旅游）
- (2) 全班学生成立旅游团，去亚洲各国旅游，最后评出最佳音乐小导游。

二、朝鲜民歌（投影朝鲜族风情照，学生猜测旅游的第一站地点）

- 1、教师提问学生：有没有熟悉的朝鲜民歌？师生共同演唱
- 2、欣赏歌曲《清津浦船歌》

投影问题：

- (1) 歌曲的情绪？

(2) 随音乐数拍子，感受强弱规律

3、复听歌曲，随音乐打拍子，感受朝鲜音乐特点：有明显的三拍子倾向

三、日本民歌《樱花》（多媒体投影樱花图片）

1、教师介绍樱花：属于蔷薇科，春季开花，春日相邀赏花是日本一种传统民俗风情活动。

2、欣赏歌曲：投影问题：

a歌曲的速度？

b歌曲的旋律特点：

c歌曲中出现的音：

3、学生讨论交流

4、演唱歌曲

(1) 学生哼唱旋律（教师语言启发学生富有感情地演唱）

(2) 演唱歌曲

(3) 学生讨论不同的演唱形式，尝试感受

三、印尼歌曲《星星索》（投影印尼著名建筑和大海，学生感受大海的辽阔，为以下的教学作准备）

1、学生欣赏歌曲，用身体语言表达对歌曲的感受

2、指导学生用声音来表达歌曲的意境。

3、师生配合演唱歌曲，律动演唱表达歌曲意境。

四、小结三个国家的音乐特征

五、反馈：听三首歌曲录音，判断国家

六、由学生评价最佳音乐小导游，颁发导游证。

七、欣赏三个国家的器乐片断，拓展本课内容。

（投影三个国家具有代表性的乐器形状，简单文字介绍）

教学后记：

本课通过成立旅游团，评选最佳音乐小导游，激发了学生参与活动的激情。学生通过拍打节奏，律动演唱等方式，了解了三个国家的音乐特征。而多媒体教学用具的使用使整节课充满艺术美，拓宽了学生的视野，培养了学生欣赏美、感受美的能力。

七年级教学设计与反思篇四

《社戏》教学设计主备人：莫丽宏时间： 教学目标：

1、有感情地朗读课文，梳理详略，加深理解。

3、学习小说采用白描的手法，通过人物的语言、行动来刻画人物的方法。

4、领会小说景物描写的特色，理解本文景物描写对表达中心思想的作用。

5、体会农家少年的淳朴善良、好客能干和“我”与农家小朋友的诚挚情谊。 教学设计：以品读体验为主 第一课时 教学

步骤：

一、创设情境，童年引读。

童年对许多人来说，都是美好快乐的。在成人后回忆往事，对当时的人和事，更是充满一种浪漫的理想色彩，是一段永生难忘的体验。同学们，我们的童年都是美好快乐的。哪位同学愿把自己最难忘的经历说出来与大家一起分享？今天我们要学习的鲁迅的小说《社戏》，那又是怎样的一件事，一种感受呢？（情境创设力求体现语文教学的人文关怀，力求营造一种轻松、和谐、民主、平等的课堂氛围，让学生在童年生活的回忆中融入课文。）

二、诵读积累，整体感知。

（一）范读课文(或听磁带录音)：

1.画记自己难以读准、难以理解的字词。例：惮踱颇归省行辈
撺掇凫水潺潺宛转

2.用圈点勾画法标出自己最欣赏的词、句、段。二）学生自由诵读课文，理清文章结构。

（教师可适当提示：本文的线索是什么？根据线索划分课文部分。）本文的线索是到赵庄看戏。

（1）看戏前(1—3段)——（2）看戏中(4—30段)——（3）看戏后(31—49段)

三、合作探究，平桥“乐”事。

1、“我”是在什么时令随母归省小住平桥村的？讨论明确：“本来是凡有出嫁的女儿，倘自己还未当家，夏间便大抵回到母家去消夏”，这是还未当家的已嫁女儿的一般情

况：“那时我的祖母虽然还康健，但母亲也已分担了些家务”，母亲的情况不同于上述的已嫁女儿，“所以夏期便不能多日的归省了，只得在扫墓完毕之后，抽空去住几天”。清明扫墓完毕之后的天数，可能多，也可能少，“我”随母归省小住平桥村，当在春末夏初的时令，所以能够看到“春赛”、社戏，吃到罗汉豆。

2、平桥村是怎样一个村庄？“我”在平桥村得到了什么样的优待？表明了村民的什么特点？（村中居民热情好客，民风淳朴的小村庄）讨论明确：平桥村近海临河，“住户不满三十家，都种田，打鱼”，是一个劳动人民住居的环境优美的小村庄。“在小村里一家的客，几乎也就是公共的”，村民们因为“我”的到来，特地“许可”自己的孩子“减少工作”，“伴我来游戏”，热情好客，十分优待“我”这个小客人。而且他们不拘礼教，“我们”偶尔吵闹起来，打了辈份很高、应该称之为“太公”的小朋友，也没有人想到这是“犯上”，风尚淳朴。

七年级教学设计与反思篇五

1、品味文章重点词语、句子或语段。

a□指导学生把自己认为精彩的、重要的词语、句子和语段勾画出来，然后进行旁批，写出自己的看法。

b□四人小组交流。

c□全班进行交流，讨论。

在交流的过程中，教师要注意保护学生的积极性，如果学生找的地方不够准确，教师要注意引导，学生的旁批不够精确，老师要注意归纳，学生的发言只要言之成理即可。

词语例：

“我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹，一支两人，一里一换……”中的“点”“磕”“退”“上”“架”等几个动词，将少年们开船时的动作程序以及合作划船的情状表述得颇为详细，显示了他们熟练的驾船技巧和勤劳肯干的品格，也折射出他们去看戏时的愉快心情。

句子例：

“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝起彩来。”这一句用一个富有童话色彩的比喻，反映了儿童富于幻想的特点和愉快的心情。写老渔父的喝彩，是通过旁观者的赞美来衬托孩子们的驾船技术。

语段例：

重点品评“偷豆”的是与非

[教师导学]可以从以下方面来分析：

- 1、小伙伴们“偷豆”的目的是什么？
- 2、他们“偷”的谁家的豆？
- 3、他们是怎么样“偷”的？
- 4、他们怎样预防“偷”的秘密被人发觉，又怎样对待可能出现的后果呢？

说话训练：我的童年

- 1、模仿月夜行船一段（11段）的景物描写，分别从色彩、声音、视觉、听觉、嗅觉各个侧面着笔，描写一段景物。

2、关注自己家乡的文化习俗，收集一种文化现象的资料，并做好笔记，在班上交流。

七年级教学设计与反思篇六

【知识与技能】

了解数轴的概念，能用数轴上的点准确地表示有理数。

【过程与方法】

通过观察与实际操作，理解有理数与数轴上的点的对应关系，体会数形结合的思想。

【情感、态度与价值观】

在数与形结合的过程中，体会数学学习的乐趣。

二、教学重难点

【教学重点】

数轴的三要素，用数轴上的点表示有理数。

【教学难点】

数形结合的思想方法。

三、教学过程

(一) 引入新课

提出问题：通过实例温度计上数字的意义，引出数学中也有像温度计一样可以用来表示数的轴，它就是我们今天学习的

数轴。

(二)探索新知

学生活动：小组讨论，用画图的形式表示东西向马路上杨树，柳树，汽车站牌三者之间的关系：

学生活动：画图表示后提问。

提问2：“0”代表什么？数的符号的实际意义是什么？对照体温计进行解答。

教师给出定义：在数学中，可以用一条直线上的点表示数，这条直线叫做数轴，它满足：任取一个点表示数0，代表原点；通常规定直线上向右（或上）为正方向，从原点向左（或下）为负方向；选取合适的长度为单位长度。

提问3：你是如何理解数轴三要素的？

师生共同总结：“原点”是数轴的“基准”，表示0，是表示正数和负数的分界点，正方向是人为规定的，要依据实际问题选取合适的单位长度。

(三)课堂练习

如图，写出数轴上点a□b□c□d□e表示的数。

(四)小结作业

提问：今天有什么收获？

引导学生回顾：数轴的三要素，用数轴表示数。

课后作业：

课后练习题第二题;思考:到原点距离相等的两个点有什么特点?

四、板书设计

七年级教学设计与反思篇七

(一) 整体感知课文

1、朗读

课前老师已经布置大家作了很详细的预习,让大家自行扫清了文字障碍,并且请大家查阅了有关写作背景的资料,现在老师要检查一下大家的预习效果,请看屏幕上的这些字词。

熬一霎时各得其所水波粼粼委屈

哪位同学愿意为这些字词正音呢?

很好,谁知道一霎时是什么意思?各得其所呢?

如果闭上课本,你们能写出来吗?好,合上课本,拿出纸和笔,我们现场测试一下。(检测一霎时水波粼粼)

大家回去预习得很充分,非常好。那今天为了上这节课,老师也精心做了准备,现在请欣赏我为大家带来的配乐朗诵,朗诵结束后,如果大家觉得精彩,就请报以热烈的掌声,如果觉得不精彩,请多提建议。

教师朗诵

怎么样?

你觉得老师哪些地方读得好?那你愿不愿意也为老师秀一段。

(你觉得老师哪些地方读得不好?)

1) 课文写了一件什么事?

我带着妻子和儿子在一个初春的季节里到田野去散步. 母亲身体不好要走大路, 儿子觉得小路有趣要走小路, 我选择走大路照顾母亲, 母亲却改变了主意要走小路, 走不过去的地方, 我背起母亲, 妻背起儿子.

2) 请以文中小男孩的身份说说“我”有怎样的奶奶、怎样的爸爸、怎样的妈妈?

关于“我”

孝顺善良

请同学们找出有关“我”孝顺的段落或语句

a"母亲本不愿出来的她老了, 身体不好, 走远一点就觉得很累. 我说, 正因为如此, 才应该多走走." 为母亲的身体着想, 不把母亲当累赘, 硬要母亲出来, 在初春的好天气里运动运动, 对老年人有好处.

b"一霎时, 我感到了责任的重大. 我想一个两全的办法, 找不出; 我想拆散一家人, 分成两路, 各得其所, 终不愿意. 我决定委屈儿子, 因为我伴同他时日还长. 我说: 走大路"很是尊重老人家的意见, 知道母亲伴同我的日子不会长, 所以很珍惜和母亲在一起的幸福时光.

c"我蹲下来, 背起了母亲, 妻子也蹲下来, 背弃起了儿子. 我的母亲虽然高大, 然而很瘦, 自然不算重; 儿子虽然很胖, 毕竟幼小, 自然很轻. 但我和妻子都是慢慢地, 稳稳地, 走得很仔细, 好像我背上的同她背上的加起来, 就是整个世界."

关于我的母亲

文中的奶奶又是一个怎样的一个人呢？

善解人意爱护小辈

请同学们在文中找出有关奶奶善解人意爱护小辈的段落或语句。

a"母亲本不愿意出来的她老了,身体不好,走远一点就觉得很累.我说,正因为如此,才应该多走走.母亲信服地点点头,便去拿外套.她现在很听我的话,就象我小时候很听她的话一样"母亲很害怕自己给儿子孙子媳妇造成麻烦,怕成为他们的拖累,所以宁愿一个人在家.

b但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜,变了主意:"还是走小路吧"母亲很为小辈着想,不愿意为难自己的儿子,更不愿意为了自己搅了一家人的兴致.

关于儿子和妻子

儿子天真活泼聪明伶俐也非常懂事,在爸爸作出决定后他欣然接受没有一点蛮横无理的态度

从文中看,妻子很贤良是位慈爱的妈妈和孝顺的儿媳,对丈夫温顺有理,对婆婆尊敬有加,对子关怀倍至,在她身上也渗透了尊老爱幼孝敬父母的高尚情操.

3) 你喜欢这个家庭吗? 说说喜欢的理由。

4) 作者讲述这个平凡而又感人的故事,他想要告诉我们什么?

尊老爱幼.

对于这种尊老爱幼的传统美德,文章只选取一个三代同堂的普通家庭一次散步的小事来写,但却表现了一个重大的主题(小事情表现大主题),所以同学对生活中的小事一定要仔细观察,用心感受,才能写出有真情实感的好文章.

你又为他们做过什么?

(三) 品析语言

刚才同学们讲的故事很平凡但也非常感人.咱们课文讲述的故事也很平凡,语言也朴素平易.但这朴实无华的小文章却能给人以美的享受.因为文章中到处闪烁着美的光芒.下面我们就进行一项比赛——美点寻踪.

1对春景的生动描写

4段写景

描写了新绿嫩芽咕咕的冬水,写出春的新意,在这样的气息中,使人感觉到生命的存在,生命的召唤.正是因为感受到东去春来气候转暖生机萌动,全家人才一起出来散步,这是对全文的铺垫,另一方面也使文章的感情基调由深沉变得欢愉起来.

7段写景交代了儿子走小路的原因.这样美丽的景色,这样迷人的春光,我们全家人才出来踏青,本以为风平浪静,谁知微风拂过,湖面荡起点点涟漪,我面对一个两难的选择.

2我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子;我的儿子还小,他还习惯听从他高大的父亲”

句式整齐,互相映衬,很有情趣.写出了一家人的和谐温馨.

七年级教学设计与反思篇八

七年级下册英语教学工作计划(一) 本学期我担任七年级两个班英语教学工作，为了能圆满、顺利的完成七年级英语(下)的教学任务，特拟订本学期教学计划。

本学期我任教的依旧是七年级两个班的学生。去年期末的成绩分析来看，学生笔头落实不足，知识的巩固不够，语感欠缺，且单词掌握不牢靠，故本学期要加强单词的强化以及学生的笔头落实。

而学生个体而言，学生已经不在有刚步入初中的新鲜感，这无疑为教学增添许多不利。在教学过程中要树立起学生学习的毅力，提升学生学习的幸福指数，养成学习的良好习惯，同时针对不足，多进行笔头落实。

双重落实的情况下，再加入适当的翻译。一定量的机械的汉译中在英语学习初级阶段还是必要的。本学期将坚持上述指导思想来看是否能为学生的成绩有所裨益。

本学期使用的是外研版七年级下册英语教材，共有12个教学模块和两个复习模块。每个模块都列出明确的语言目标、主要的功能项目与语法结构、需要掌握的基本词汇，并分为三个单元□unit1部分是基本对话内容□unit2部分是短文，主要是阅读训练□unit3是扩展和综合的语言运用。本学期要掌握的语法点有：

1、名词所有格和名词性物主代词；

2□can/can't的用法；

3、一般将来时；

4、一般过去时；

5、祈使句和感叹句。

1、做好教材钻研工作。认真研读新课程标准，钻研新教材，根据新课程标准，扩充教材内容，认真上课，批改作业，认真辅导，认真制作测试试卷，也让学生学会认真。

2、每格模块中选择部分内容要求学生背诵。从而培养学生良好的英语语感，并且为写作提供便利。在学生朗读和背诵的过程中纠正语音语调，激发学生学习的热情。

3、对文本和课堂中重点的单词和词组进行听写，听写坚持“少吃多餐”的原则，一个模块单词分几个部分，每次一个部分听写，模块结束后再总的默写一次，加强学生对单词的识记能力。同时发挥小组长的作用，对每次单词订正等情况进行检查强化。

4、认真贯彻早晚读制度，充分发挥早晚读的黄金时间加强监督，保证读的效果。

5、对后进生进行专门辅导，布置单独的作业，让他们在小进步，小转变中体味学习的快乐，树立学习的自信，尽快成长起来。对一些再单词朗读记忆等方面有所欠缺的学生实行一对一帮扶，让其他成绩好的同学来帮助他们，提高学习效率。

6、分层教学，关注每个学生的成绩提升，对不同学生进行不同任务要求，力争让每个学生都走在前进的道路上。要关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

7、加强学生策略指导，如将音标融入实际课堂单词教学中，在阅读单元或加强阅读技巧指导，或关注对文章逻辑分析，让学生写作的逻辑条理变得清晰。为学生的终身学习奠定基础。

七年级教学设计与反思篇九

一、教学目的：

1、知识与技能：

理解相交线、垂线的定义，在具体的情景中了解同位角、内错角和同旁内角的定义，能找到图形中的同位角、内错角和同旁内角以及对顶角。

2、过程与方法：

能够通过观察推断等方法准确找到图形中的邻补角、对顶角，能够进一步发展空间观念。

3、情感态度价值观：

培养识图能力，发展空间想象能力，和逻辑推理能力。

二、教学重难点

1、重点：邻补角、对顶角的概念，对顶角的性质与应用，以及对同位角、内错角和同旁内角的概念和应用的理理解。

2、难点：理解对顶角相等的性质的探索。

三、教学过程

1、创设情景：通过多媒体展示自然界中的相交线的图形，和同学们探讨自然界中还存在哪些相交线的图形，帮助同学们理解数学和生活的紧密关系。

3、抽象图形：抽象出具体的图形，和同学们一起给出相交线的定义。

5、尝试反馈:在和同学们的探讨中和同学们一起给出邻补角和对顶角的定义。

6、在相交线的模型中，如果两条相交线形成的四个角为直角，介绍垂线的定义。

7、进一步研究:在研究了一条直线与另一条直线之间的关系之后进一步研究一条直线与两条直线分别相交时，讨论没有公共顶点的两个角之间的关系，理解同位角、内错角和同旁内角的定义。

四、总结拓展

引导同学们一起进行总结本节课学习的内容，并强调对顶角的概念和性质的理解。

五、布置作业

第七页，第二题，第六题，第十题

七年级教学设计与反思篇十

1，掌握有理数的概念，会对有理数按照一定的标准进行分类，培养分类能力；

2，了解分类的标准与分类结果的相关性，初步了解“集合”的含义；

3，体验分类是数学上的常用处理问题的方法。

正确理解有理数的概念

探索新知在前两个学段，我们已经学习了很多不同类型的数，通过上两节课的学习，又知道了现在的数包括了负数，现在请同学们在草稿纸上任意写出3个数（同时请3个同学在黑板

上写出)。

问题1: 观察黑板上的9个数, 并给它们进行分类。

学生可能只给出很粗略的分类, 如只分为“正数”和“负数”或“零”三类, 此时, 教师应给予引导和鼓励。

例如, 对于数5, 可这样问: 5和5.1有相同的类型吗? 5可以表示5个人, 而5.1可以表示人数吗? (不可以) 所以它们是不同的类型的数, 数5是正数中整个的数, 我们就称它为“正整数”, 而5.1不是整个的数, 称为“正分数。(由于小数可化为分数, 以后把小数和分数都称为分数) 通过教师的引导、鼓励和不断完善, 以及学生自己的概括, 最后归纳出我们已经学过的5类不同的数, 它们分别是“正整数, 零, 负整数, 正分数, 负分数”。按照书本的说法, 得出“整数”“分数”和“有理数”的概念。

“统称”是指“合起来总的名称”的意思。

1, 任意写出三个有理数, 并说出是什么类型的数, 与同伴进行交流。

2, 教科书第10页练习。

此练习中出现了集合的概念, 可向学生作如下的说明。

把一些数放在一起, 就组成了一个数的集合, 简称“数集”, 所有有理数组成的数集叫做有理数集。类似地, 所有整数组成的数集叫做整数集, 所有负数组成的数集叫做负数集……; 数集一般用圆圈或大括号表示, 因为集合中的数是无限的, 而本题中只填了所给的几个数, 所以应该加上省略号。

思考: 上面练习中的四个集合合并在一起就是全体有理数的集合吗? 也可以教师说出一些数, 让学生进行判断。集合的

概念不必深入展开。

创新探究

问题2：有理数可分为正数和负数两大类，对吗？为什么？

教学时，要让学生总结已经学过的数，鼓励学生概括，通过交流和讨论，教师作适当的指导，逐步得到如下的分类表。

有理数这个分类可视学生的程度确定是否有必要教学。

到现在为止我们学过的数都是有理数（圆周率除外），有理数可以按不同的标准进行分类，标准不同，分类的结果也不同。

（1）必做题：教科书第18页习题1、2第1题

（2）教师自行准备本课教育评注（课堂设计理念，实际教学效果及改进设想）

1，本课在引入了负数后对所学过的数按照一定的标准进行分类，提出了有理数的概念。分类是数学中解决问题的常用手段，通过本节课的学习使学生了解分类的思想并进行简单的分类是数学能力的体现，教师在教学中应引起足够的重视。关于分类标准与分类结果的关系，分类标准的确定可向学生作适当的渗透，集合的概念比较抽象，学生真正接受需要很长的过程，本课不要过多展开。

2，本课具有开放性的特点，给学生提供了较大的思维空间，能促进积极主动地参加学习，亲自体验知识的形成过程，可避免直接进行分类所带来的枯燥性；同时还体现合作学习、交流、探究提高的特点，对学生分类能力的养成有很好的作用。

3, 两种分类方法, 应以第一种方法为主, 第二种方法可视学生的情况进行。

兴趣是最好的老师。只有当学生对数学产生了极大兴趣的时候, 教师所传授的知识才能够很快被学生吸收。虽然我国素质教育已经开展多年了, 但是许多教师在讲课的时候还是很难进行启发式教学, 往往将本来应该是十分生动的内容, 以“填鸭式、满堂灌”的方式讲述。因此, 教师一定要注意激发学生的学习兴趣, 在讲授知识时多考虑一下自己讲授的知识以及教授的方法能否引发学生的兴趣。

激发学生的学习兴趣, 教师可以做到以下几点: (1) 设置问题情境, 让学生积极思考, 提高学生独立思考问题的能力, 培养学生的逻辑思维能力。(2) 利用多媒体进行教学。随着科学技术的进步, 多媒体教学已经得到了普遍发展。通过多媒体教学教师可以将抽象的数学符号、枯燥的数学定理、复杂的证明过程呈现出来。这样就可以使学生获得一定感性思维。(3) 向学生讲述一下关于数学的小知识或者是小故事, 激发学生的学习兴趣。

比如, 冀教版初中数学八年级上册第十六章的知识点是勾股定理, 教师在讲勾股定理这一章时, 可以向学生讲述一下古代人是如何发现勾股定理的, 或者是向学生讲述一下古代人是如何将数学知识运用到生活中去的。再比如, 第十五章的知识点是轴对称, 教师可以列举一些体现轴对称特点的中国古代建筑物, 比如说故宫的建筑模式。

素质教育要求师生之间是一种民主平等的关系, 师生双方在教学内容上是传递与接受的关系; 在人格上是平等关系; 在社会道德上是相互促进的关系。教师在日常教学过程中一定要充分发扬民主, 建立和谐的师生关系。比如, 在数学课堂上, 有学生认为教师有的地方讲的不对, 然后在全班同学面前给教师提了出来。在这种情况下, 教师应该大度宽容, 首先应该表扬学生积极思考问题, 其次, 仔细考虑自己是否真

的出错了。最后，如果有错要及时改正。在初中数学教学过程中，教师应该充分调动学生的积极性和主动性，形成互动、互惠的师生关系。

教学目标具有激励、导向、评价作用，对教师的教和学生的学习都具有十分重要的作用。教师在设置数学教学目标的时候，要注意将知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观紧密结合起来。数学教学不仅要注意问题的解决，也要关注学生的思维过程。教师要成为学生学习的指导者和促进者，不仅要注重学习的结果，更要注重学生学习的过程。教师要合理运用教学方法教学方法的设计应该遵循多样性、灵活性、综合性、创新性的原则。在选择教学方法时，教师应该依据教学规律和教学原则。

除此之外，教师在选择教学方法时要依据学生的学习特点，要符合学生的身心发展规律。同时还要依据教学的组织形式、时间、设备条件进行教学方法的选择。由于中学生的注意力还不是特别集中，在一节课中只运用一种教学方法会使学生产生疲惫和倦怠，因此，教师在讲授过程中应该综合运用多种教学方法，以引起学生的注意力和积极性。比如，在学习《命题与证明》这一章时，教师应该采用讲授法、谈话法、练习法等，这样既可以使学生掌握一定的新知识又能够及时掌握新知识，同时又激发了学生学习的积极性和主动性。教师在教学中应多采用启发式教学。所谓启发式教学就是教师要承认学生的主体地位，充分调动学生的学习积极性和主动性，引导学生独立思考、积极探索，生动活泼地学习，自觉地掌握科学知识，提高分析问题、解决问题的能力。初中教师在教学过程中，一定要时刻注意启发学生的思维。这样才能够激发学生的学习兴趣，使课堂变得生动、有趣。只有当学生对数学产生了极大兴趣的时候，教师所传授的知识才能够很快被学生吸收。

综上所述，在初中数学教学过程中要运用恰当、科学的教学策略。教师一定要根据学生的实际情况，根据教材的具体内

容制定科学的教学策略，以提高教学质量和学生学习的质量。教师在进行教学时一定要遵循直观性原则、因材施教原则、理论联系实际原则、科学性等原则。教学策略是多种多样的，比如激发学生的学习兴趣；树立多元化的教学目标；建立民主平等的师生关系等。教师一定要跟随教育改革的步伐，跟随时代的潮流，积极探索教学之路，提升数学教学水平，培养出高素质的学生。