

2023年寒号鸟第二课时教学反思(模板7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

寒号鸟第二课时教学反思篇一

对本节课的反思我想先从回顾和反思自己的设计思路说起。上一节有独特文化内涵的课？还是上一节中规中矩的课？这是我在进行教学设计时的疑惑，最终我选择了折中。尤其是因为课时所限，想要完整地呈现完整的设计，需要两个课时才能实现，在一个课时的呈现中就势必有很重要的取舍。

选这篇课文的初衷，是因为这篇文章是我们80后的经典回忆，寒号鸟的“哆啰啰，哆啰啰，寒风冻死我，明天就垒窝。”至今朗朗上口。它的体裁又属于民间故事，我喜欢有历史感和文化内涵的教材，再一次被选入部编版教材，或许也是有它这方面的原因。文化符号是我解读文本的一个视角。

这篇课文另外一个吸引我的地方在于，它给我们留下了比较刻板生硬的道德说教，在强调培养学生语文核心素养的今天，或许我们可以有新的思维角度。我很喜欢李欧·李奥尼的经典绘本《田鼠阿佛》，这是一个与《寒号鸟》背景相似，角度却完全相反的故事。从心底来说，我更喜欢《田鼠阿佛》的故事和视角，更具审美性。我不断去比较民间相传的故事《寒号鸟》和艺术家创作的故事《田鼠阿佛》。

然而，我的思维和情感也在不断转换，我想起民间故事的特点，松居直在《我的图画书论》中所阐述的传说故事中的劝善惩恶，这是一个非此即彼的、黑白分明的视角。对于劝善

惩恶和明显的善恶之分，我的思维是有一个发展和回归的视角的。从一开始的被动接受，到中间的质疑和知性思考，再到最后用朴实的眼光去看看待劝善惩恶，去理解古代的劳动人民如何借助民间传说或故事来传达这一朴实的观念。没有一些最朴实和本真的信念，人就无法生存下去，这是一个底线。那同样的，要勤劳，眼光长远，不能得过且过的道理也是如此。不劳动，眼光短浅就会有很悲惨的结局。有历史感的民间故事被一代代人口口相传，这个道理更显示出朴实的光彩来。现代社会对一些价值观的判断趋于暧昧，现在的孩子们大部分都生活在优渥的环境下，有父母为他们规划的一切，他们更容易沉迷在当下的享受中，而缺乏长远的眼光。因此，在强调立德树人的今天，这篇课文出现在新教材中又增添这样一层含义。因此，我又想到从民间故事这一视角来解读文本。

细读这篇课文，又发现文章的语言很有特点，简练，有韵律和节奏感，三三对，四四对，五五对。尤其是喜鹊和寒号鸟的对话，以及寒号鸟的叫声。在结构上采用反复的手法，在反复中又有所推进。其中第一自然段是经典的讲故事模式，很类似“从前有座山，山上有座庙，庙里有个老和尚……”顶针的格式讲下去，让低年级的孩子孩子们有一种稳定的期待感，进而产生浓浓的兴趣。

节奏与韵律适合低年级，因此我决定以此着手。在第一课时中，我是通过老师讲故事来实现故事的整体感知。这是一个民间故事，孩子们要听才会有感觉，就像过去的老人或长辈坐在火炉前或者大树下，给身边的孩子讲述一个个民间故事。在听中触发孩子的语言敏感。在孩子接触课文前，我给孩子们声色并茂地讲，接着请孩子们说一说自己的第一感觉，这个故事给你印象最深的是什么？有的孩子说故事的主人公，寒号鸟太懒惰，还不听劝告；有的孩子说寒号鸟不好好做窝所以冻死了，这是对民间故事道理的一个初步感知；有的孩子说很喜欢“哆啰啰，哆啰啰，寒风冻死我，明天就做窝。”这句话，这是关注到了这句话的语言特点，节奏、韵

律、叠词的朗朗上口；还有的学生说对结局寒号鸟冻死了印象很深，不喜欢这个结局，想让寒号鸟改变那样就不用死了。这是对悲剧这种审美的一种遗憾，也是对故事结局的一种解构。孩子们的这些第一感受就是这篇课文的阅读起点。因此我想要从中抓一些点来展开第二课时的教学。接着我让孩子们结合课文插图再来朗读一遍故事，孩子们普遍出现困惑的表情，并提出疑问：寒号鸟不是一只鸟吗？书上为什么画了一只松鼠？于是第一课时我要完成的首要任务是给孩子们介绍寒号鸟的身份。在寒号鸟到底是鸟还是鼯鼠上，我查阅了很多资料，寒号鸟的故事由来，包括古人给动物命名的传统，后来改编成的童话戏剧、童话音乐剧，以及动画片中寒号鸟的形象，部编教材又是如何把寒号鸟的身份定义成复齿鼯鼠。这些对于当年学过《寒号鸟》并一直以为寒号鸟是鸟的我们这一代来说，很有意义。而对于直接接触新课文的这一代孩子们来说，这个疑惑比较好解除。对于低年级的孩子也没有必要对这些资料进行深究，因此我选择了比较简单的介绍和解释。

在第二课时我的教学中，我从民间故事的主人公、道理、语言三个方面进行教学设计。由于时间限制，除了开头的字词句、故事梗概复习和最后的写字教学，中间并没有太多时间展开充分的设计，因此如何取舍就成了关键。首先要抓住本课的语文要素，相同意思的不同表达，其实本课要围绕这个点，还可以延伸出相同意思的递进化表达，如两次对话有相同有递进，两次叫声相同中又有递进，但是我没有在这点上进行深挖，对二年级上学期的孩子来说未免太深。因此，我主要着手在两次对话的语言特点以及相同意思的不同表达上。为什么还要设计两次对话的语言特点，甚至包括寒号鸟的`经典叫声的韵律？我觉得这些都是民间故事在一代代讲述中所形成的最适合给孩子们讲述的语言，是深深贴合孩子们兴趣的语言，背后的朴实道理也是通过这样朗朗上口的语言来传达的，因此这一点不应忽略。而且节奏也是低年龄孩子的一个审美要素，提升孩子的语文核心素养中的初步审美能力，这一点不正合适吗？在体会主人公形象上，主要是通过多种

形式的读。道理上主要引导学生感知不同的行为和态度会导致不同的结果，并在板书中体现出来。道理是让孩子们在进一步细读故事后联系生活来体会并表达出来。最后的课外拓展既是满足部分孩子对于结局的重新解读，也是引导孩子在阅读中受到不同的思维启发和审美感受。没有在课堂上进行故事的创编，我想这是对民间故事的尊重，也是对经典文本的一种尊重，经典文本是有它独特的审美和价值的。因此我把换一种视角放在了课外，让孩子们在拓展阅读中自由体会和选择，尊重孩子的阅读感受。

本节课也有很多不足，如在教学节奏上把握不够灵活，可以在本节课的语文要素上多花一些时间，如，把写冷、热等的不同表达方式读一读，在读中感受表达效果。也可以多探索同样是写风，文章都有哪些写法。在了解“得过且过”这个词语的含义时，联系上文寒号鸟的行为，并对其进行评价，进而理解这个词。但是这个环节进行得比较仓促，应该引导孩子联系上文对寒号鸟进行充分评价，从而真正弄清什么是“得过且过”。课堂的承载量比较大，很多地方都想要设计，有些臃肿。要做到一课一得，而不是一课多得。在以后的教学中还需要不断磨课，不断在实践中改进。

寒号鸟第二课时教学反思篇二

《寒号鸟》是部编版小学语文二年级上册第五组课文中的一篇课文。它讲述了喜鹊和寒号鸟对待做窝的不同态度和不同结果，说明了好逸恶劳、得过且过是没有好结果的。课文虽篇幅较长，但条理清晰，通过喜鹊两次劝说、寒号鸟两次哀号推动了故事的发展，并将故事发展用三次时间的变化串联起来，将故事放在了三个不同的背景中。根据教材特点和学生学情及课标要求，进行了教学设计和教学，现反思如下：

（一）关注语文核心素养——语言的建构与运用

语文学科四大核心素养中的第一个就是——语言的建构与运

用，对于低年级学生，语文学习最终要的目标语言的建构与运用。在教学中，我注重学生语言文字的积累、理解和运用，运用多种方式将教材中的语言文字训练点渗透到课堂中。第一自然段量词的积累，看图说话的练习，为学习课文做好铺垫。课文中词语的理解，方法多样。表演理解“东寻西找”、联系生活实际理解“一早”、看动画理解“衔来”、联系上下文理解“劝告”、拆字理解“哀号”等。每个词语的理解都和有感感情朗读指导相结合，通过读来加深学生的理解。理解后的运用也很重要，在理解了冻得像冰窖后，拓展练习热得像什么、快得像什么等；在学习了得过且过后，创设说话情景，让学生劝说寒号鸟；在理解了“一早”“东寻西找”“衔来”等词语后，让学生体会喜鹊形象。教学难点的突破水到渠成。

(二) 关注学生心理特点——创设情境感悟故事

教学中我抓住低年级孩子爱听故事的特点，教学中创设故事情景，让学生参与到故事的发展中。首先开课用为喜鹊赢得做窝的材料引出词语、句子、课文内容的复习，激发学生的兴趣。接着用枯草作奖励，为第二环节学生扮演喜鹊找枯草做铺垫，学生在情境中理解词语“东寻西找”“衔来”兴趣盎然。用多媒体课件动画展示喜鹊和寒号鸟窝的方位、几阵秋风树叶落尽的场景、北风呼呼的刮着和寒冬腊月大雪纷飞的场景，精美的场景转换和恰当的音效使用，为学生听故事、学讲故事营造了氛围，也让课堂在场景的转换中节奏感更强。在重点环节两次劝说的教学中，更是通过多层次朗读指导，鼓励孩子分角色朗诵课文、表演课文中人物对话。学生戴上头饰、加上动作分角色朗读，加深了对文中人物性格的了解和故事所蕴含的道理的感悟。

(三) 关注助学系统——用好教材资源

教材中的插图、课后题、小泡泡都是很好的助学系统，编者通过助学系统将自己的编写意图渗透给我们。教学中我用好

助学系统，分别在开课读句子环节和课中完成课后语言多样性练习。用课后题“为什么喜鹊住在温暖的窝里，寒号鸟却冻死了”这一问题统领全课教学，在带领学生探究原因的过程中进行语言文字的积累与运用。另外，就是文中插图的运用有一定的创造性，在课文插图的基础上丰富了图片内容，加入动态图，让插图活了起来。

1、课堂容量太大，时间紧张，写字环节处理不够细致，没有留学生写的时间。

2、课堂气氛调动不充分。

1、在备课中要反复分析教材，深入浅出，抓重点，缩减部分教学内容，让学生和自己更轻松的完成教学任务。

2、在教学碰到难点，不要急于求成，要循循善诱，把更多的说话时间留给学生，培养学生的表达能力。

文档为doc格式

寒号鸟第二课时教学反思篇三

《寒号鸟》是部编版小学语文二年级上册第五组课文中的一篇课文。它讲述了喜鹊和寒号鸟对待做窝的不同态度和不同结果，说明了好逸恶劳、得过且过是没有好结果的。课文虽篇幅较长，但条理清晰，通过喜鹊两次劝说、寒号鸟两次哀号推动了故事的发展，并将故事发展用三次时间的变化串联起来，将故事放在了三个不同的背景中。根据教材特点和学生学情及课标要求，进行了教学设计和教学，现反思如下：

（一）关注语文核心素养——语言的建构与运用

语文学科四大核心素养中的第一个就是——语言的建构与运用，对于低年级学生，语文学习最终要的目标语言的建构与

运用。在教学中，我注重学生语言文字的积累、理解和运用，运用多种方式将教材中的语言文字训练点渗透到课堂中。第一自然段量词的积累，看图说话的练习，为学习课文做好铺垫。课文中词语的理解，方法多样。表演理解“东寻西找”、联系生活实际理解“一早”、看动画理解“衔来”、联系上下文理解“劝告”、拆字理解“哀号”等。每个词语的理解都和有感情朗读指导相结合，通过读来加深学生的理解。理解后的运用也很重要，在理解了冻得像冰窖后，拓展练习热得像什么、快得像什么等；在学习了得过且过后，创设说话情景，让学生劝说寒号鸟；在理解了“一早”“东寻西找”“衔来”等词语后，让学生体会喜鹊形象。教学难点的突破水到渠成。

(二) 关注学生心理特点——创设情境感悟故事

教学中我抓住低年级孩子爱听故事的特点，教学中创设故事情景，让学生参与到故事的发展中。首先开课用为喜鹊赢得做窝的材料引出词语、句子、课文内容的复习，激发学生的兴趣。接着用枯草作奖励，为第二环节学生扮演喜鹊找枯草做铺垫，学生在情境中理解词语“东寻西找”“衔来”兴趣盎然。用多媒体课件动画展示喜鹊和寒号鸟窝的方位、几阵秋风树叶落尽的场景、北风呼呼的刮着和寒冬腊月大雪纷飞的场景，精美的场景转换和恰当的音效使用，为学生听故事、学讲故事营造了氛围，也让课堂在场景的转换中节奏感更强。在重点环节两次劝说的教学中，更是通过多层次朗读指导，鼓励孩子分角色朗诵课文、表演课文中人物对话。学生戴上头饰、加上动作分角色朗读，加深了对文中人物性格的了解和故事所蕴含的道理的感悟。

(三) 关注助学系统——用好教材资源

教材中的插图、课后题、小泡泡都是很好的助学系统，编者通过助学系统将自己的编写意图渗透给我们。教学中我用好助学系统，分别在开课读句子环节和课中完成课后语言多样

性练习。用课后题“为什么喜鹊住在温暖的窝里，寒号鸟却冻死了”这一问题统领全课教学，在带领学生探究原因的过程中进行语言文字的积累与运用。另外，就是文中插图的运用有一定的创造性，在课文插图的基础上丰富了图片内容，加入动态图，让插图活了起来。

1、课堂容量太大，时间紧张，写字环节处理不够细致，没有留学生写的时间。

2、课堂气氛调动不充分。

1、在备课中要反复分析教材，深入浅出，抓重点，缩减部分教学内容，让学生和自己更轻松的完成教学任务。

2、在教学碰到难点，不要急于求成，要循循善诱，把更多的说话时间留给学生，培养学生的表达能力。

寒号鸟第二课时教学反思篇四

本次口语交际和写话是本组教材的重要组成部分，也是本组教学的延伸，目的在于引导学生将本组课文所学到的'知识和能力进行迁移，培养他们自主合作探究的能力。

口语交际和写话的内容比较广泛，既可以谈自己生活中的感受，也可以谈自己想象的故事。因此，教学中我着力拓宽学生的思路，广开言路，允许学生既可以就某一方面内容来谈，也可以把几方面内容综合起来谈。把说话落实到笔头上，做到会说、能写，扎实地落实说和写的教学目标。同时，用故事会的形式让学生深刻体会到中华传统美德的重要性。采用多种多样的课堂形式，使学生感受课堂的趣味性，使语文学习更加生动有趣。

本节课需要注意的是，在练习写话之后，可以引导学生交换看，让学生学习别人写话的优点。教师要根据自己掌握的情

况，就学生写话中存在的共同问题给予指导，对有进步的学生给予鼓励。

寒号鸟第二课时教学反思篇五

寒号鸟是一篇含有警示意义的寓言故事，事情发展过程清晰，讲述了寒号鸟只顾玩耍睡觉而不听喜鹊劝告，最终因为懒惰被冻死在寒冬里的故事。故事中喜鹊和寒号鸟的两种做事态度形成鲜明对比，形象生动地揭示了“现在懒惰，将来难过”这一道理。生动有趣的故事有助于激发学生的学习与探究兴趣，喜鹊与寒号鸟的两种截然不同的态度和行为形成鲜明对比，有助于学生更好地理解课文内容，懂得“现在懒惰，将来难过”这一主题思想。

本课教学时我是以描述带入情境的，因为面对着是二年级的学生，我就以一个生动的引入课文，会引起他们的兴趣，在引入了这篇课文的时候，我利用了课题，很好地让学生注意了“号”这个多音词。接着我是要求学生去自学课文，初步了解课文的，我当时要求学生进行两次阅读课文，第一次是解决生字词，在这里我顺便联想了新旧词语，让小学生注意字的写法。还有实现了我的目的，整体感知，同学基本了解了文章大意，都谈了自己的感受，他们都说出了不同的感受的，得出了不同的道理，不过我感觉到自己在这里没有很好地去评价不同的学生，有点赶。

第二次阅读我是要学生找出描写季节转变的句子，目的是让他们弄清时间的顺序是这篇课文的写作顺序，然后很自然地让学生分段，理清文章的脉络。并且注意到了这篇文章的对比特点。不过，这里后来我觉得可以合并为一次阅读好了，这样第一次阅读，就达到了整体感知，清扫字词，理清脉络。显得简洁点。

在读课文时，我先让孩子们分角色朗读课文。以读促悟，在学生理解课文内容的基础上比较喜鹊与寒号鸟的不同之处。

如此入情入境，富有情趣的朗读，使文中描绘的人物形象在学生心中留下深刻印象；在通过对人物形象的了解以及对课文内容的把握，感悟“现在懒惰，将来难过”的含义，并从中有所启发，从而自我勉励。

寒号鸟第二课时教学反思篇六

通过精读课文《寒号鸟》+《网里的鸟》（一篇课文和一篇课外文章）的学习，学生对多文本阅读有了进一步的了解，阅读兴趣得以开发，阅读能力得以提高。在本节课的教学当中，我对多文本阅读教学模式有了新的认识和提高。下面阐述一下我对多文本阅读教学的感想。

多文本阅读教学让学生综合素质有了明显的改变和提高。多文本阅读扩大了学生的阅读面，增加了学生的阅读量。《寒号鸟》+《网里的鸟》先讲课文《寒号鸟》让学生学会分角色朗读课文；感受和体会语言表达的多样性，学习表达；联系生活实际，加深理解故事讲述的道理。课堂上以反复读来强调感悟寒号鸟的懒惰和喜鹊的勤劳，帮助学生理解课文，明白道理。在阅读学习《网里的鸟》时则提出要求。

（1）读好人物对话。

（2）联系生活实际，体会故事讲述的道理。

学生自主阅读学习后交流汇报——联系生活实际，理解故事的道理：做事情团结一心才能胜利，如果每个人都想的是自己的利益，那么什么事也做不成。

在本节课中，我先让孩子学会以读来感悟文中道理的方法，学以致用带学一篇课外文章《网里的鸟》，以此来提高学生学习的兴趣，扩大学生的阅读范围。强调学生应该类比阅读、扩展阅读和兴趣阅……学生通过一段时间的多文本阅读，认识了许多新的字词，提高了阅读的语感语速、语言表达能力

和写话能力。

当然本节课也有许多的. 不足之处:

- 1、忘记布置课后作业了——让孩子课下搜集有关明理的小故事，明天带到学校进行组内交流和班级交流。
- 2、个别基础差的孩子一节两篇课文学起来有些吃力，阅读速度赶不上，还需要多锻炼。
- 3、学生对多文本阅读教学中的活动环节不熟练，小组配合不太默契、班级内展示时语言表达不完整。

寒号鸟第二课时教学反思篇七

寒号鸟这是一篇民间故事，教学的要求是教师引导学生正确评判故事的角色，从寒号鸟可悲的下场懂得只顾眼前，得过且过是不行的，应该像喜鹊那样看得远，着眼于未来，从现在做起。第二点就是按照顺序去理清课文层次，能够创造性地复述课文，编续写课文，改编故事。最后就是教师培养儿童自学能力，有感情地朗读课文以及分角色朗读课文。

我在教学中围绕教学目标分别安排了六个教学步骤：描述带入情境，自学课文，交流检查自学，读讲课文，创造性地复述（新编，续编）补充课文和小结。我的教学设计比较注重小学生的复述和造句表达能力。

首先我引导学生描述带入情境的，引起学生的兴趣，在引入了这篇课文的时候，我利用了课题，很好地让学生注意了“号”这个多音词。接着我是要学生去自学课文，初步了解课文的，我当时要求学生进行两次阅读课文，第一次是解决生字词，整体感知，同学基本了解了文章大意，都谈了自己的感受，他们都说出了不同的. 感受的，得出了不同的道理。第二次阅读是我引导学生有表情朗读喜鹊两次劝告寒号鸟的

语句，目的是让他们弄清时间的顺序是这篇课文的写作顺序，理清文章的脉络。最后教师创造性地复述故事，我的教学设计比较注重学生的语句训练。