

# 最新猫教学反思及不足与改(优秀10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 猫教学反思及不足与改篇一

传统的课堂教学是教师讲、学生听，依据教材给的例子，通过观察，发现规律，再进行模仿练习，课堂沉闷乏味，而本节课我改变了传统的课堂教学。

本节设计中，在新课引入阶段，创设了生活情境，从学生已有的生活经验和知识出发，通过让学生帮助老师搭建领操台需要多少块方砖来发现问题，提出猜想。作为一节探索数学的规律课，对于乘法结合律的教学，不应仅仅满足于学生理解、掌握乘法结合律，会运用乘法结合律进行一些简便计算，重要的是让学生经历一个数学学习的过程，这是一个教学的重点，也是难点。在课堂上不同的学生得到了不同的发展。同学们都在探索乘法交换律时，经历了发现规律、提出假设、验证假设、归纳规律的科学探索过程。在归纳乘法结合律时，思维特别积极活跃的同学，更发挥了他们的聪明才智，得到了进一步的提高。

在课堂教学中还存在一些有待改进的地方，特别是在评价方面，重视增加我与学生，以及学生与学生之间的评价，特别是同学之间的评价，更能激发学生的情绪。

## 猫教学反思及不足与改篇二

乘法结合律是学生学习运算定律的第二阶段，在此之前学生

已经熟练掌握了加法交换律和结合律。因为乘法交换律和结合律与加法交换律和结合律基本相同，通过知识的正迁移学生完全能够自己学会。因此我把本节课的学习目标定位为：让学生经历乘法结合律的探索过程，理解和掌握乘法结合律的内容并能用字母表示规律。运用乘法交换律，结合律达到简便计算；利用知识的正迁移，渗透规律的发现，验证的科学方法。培养自觉探索、合作学习的精神，并从中体验到成功感。

其实，很多学生在学习乘法结合律与交换之前，已经会简便运算了。我认为原因有三：

一是教材本身和老师之前或多或少有渗透；

二是学生课外学习所得；

三是来自学生自身的计算经验。他们根据自己经验，模糊地知道在乘法算式中，改变乘数的位置、改变运算顺序，结果是不变的，出于需要有时就会对算式进行转换，他们很显然不是通过乘法交换律、结合律。看来，会不会学生是对定律的意义现有模糊认识，然后我们给他们提炼一个本质、简洁的模型的，而这个模型的作用是为他以前的简便算法找到一个数学上的依据。

探索数学的规律是有一个过程的，对这个过程的认识并不是教师传授的，而是需要学生自己体验、感受的。对学生已有的体验与感受及时地进行梳理，是提高探索能力的重要一环。最后，当学生已经概括出乘法的结合律后，如果能进一步追问：“请大家想一想，我们是怎样发现乘法结合律的呢？”通过学生对方方面的反思，引出最后的概括。这样可能对学习方法的掌握会更深刻一些。虽然，学生要真正理解概括还需要大量地体验，但相信经历多次这样的过程，学生就能体会到探索的基本步骤。

反思整节课，本课中因为是让学生自己总结定律，所以应该放手大胆地让学生多做、多说、多练，形成师生互动，生生互动的教学态势。但在课前对学生学情关注还是不够，做为代班四年的教师应该为此感到愧疚，应该想到有一部分孩子看不见屏幕上的字，课前就应该给孩子们将学案打印出来，那样能节省更多时间，效率会更高一些。

## 猫教学反思及不足与改篇三

加法结合律这部分内容是在加法意义的基础上进行教学的，是继加法交换律之后的加法第二个运算定律，学好加法结合律，对于加法的简便运算，提高计算速度和准确程度很有帮助。运算定律是运算体系中有普遍意义的规律，是运算的基本性质。学生在前面的学习中，已经接触到了反映加法运算定律的例子，只是他们没有明确的概念，只知道这样算起来简便，特别是对于加法的可交换性、可结合性，这些经验构成了学习本节课知识的认知基础。

对于小学生来说，运算定律的运用为培养和发展学生思维的灵活性提供了极好的机会，本节课，我依据“引导学生在经历知识的形成过程中，提升学生的思维能力”这一理念设计并实施教学，纵观本节课，我认为有以下几个特点：

在复习旧知时设计了对口令的游戏不但复习了加法交换率的意义而且激发了学生的学习兴趣。兴趣是最好的老师，在有了探究渴望的基础上，我提出继续跟随李叔叔骑自行车旅行，学生很快的进入了学习的状态，帮助李叔叔解决问题，学习数学知识。

课堂上把学生的思考放在了第一位，为学生创设了思考、交流的平台。引导学生观察、对比、交流等方式轻松愉快的展开了“加法结合律”的推理和验证，在教学中我力求把知识学活了，为学生构建了发表见解的空间，这个环节中我采取的是小组内交流的方法，转变枯燥的计算为口语数学，在小

组内说说你想怎样进行计算，这既是对加法结合律的应用，又是对知识的进一步深化的探究过程，同时在学生的交流中也生成了加法结合律的特点和优点。在水到渠成之际我直接点题，这就是加法的结合律。接着让学生尝试用字母，符号来表示加法结合律，符合学生的年龄特点，学生表示的形式很多，真正的实现了新课改理念中的把课堂还给学生的思想。最后适当的贯穿了运算定律的好处，通过一个简单的计算题就点名了要点——运用运算定律可以使计算简便。整个课堂宽松，学生学起来轻松愉悦。

本节课在实施教学中暴露出了不可回避的问题：

(1) 在学生用符号表示加法结合律时，有的学生表达的不够清晰，这时我只考虑到时间的问题，没有做过多的强调。

(2) 在对学生的评价语言上自我感觉还不够丰富，缺少创新的激励性评价。

(3) 在最后反馈测评过程中时间过于仓促，易错的地方强调不够。（第3题可以删掉，节省的时间用来强调易错地方）

(4) 课堂用语还不够规范，欠精欠准。

总之，通过这次活动的历练，让我对数学教学研究更加渴望，渴望通过自己的学习和钻研对数学教学有更深刻的理解，力求通过自己的努力创出具有独特风格的高效课堂。

## 猫教学反思及不足与改篇四

通过本节课教学，由此引发了我的几点思考和体会：

传统的课堂教学是教师讲、学生听，依据教材给的例子，通过观察，发现规律，再进行模仿练习，课堂沉闷乏味。首先，通过教材重组，呈现教学内容结构，学生在感性认识上获得

了基础，从而为发现、概括乘法结合律奠定了基础。其次，为学生提供足够的学习时间和空间，教师启发学生用抽象的算式来举例验证，引导学生进行小组合作探究，师生、生生多向互动，人人体验探索规律的过程。第三，改变了学生被动接受的学习方式，让学生根据自己对知识的理解和课堂中获得的信息进行判断和辨析，提出自己的见解和疑问。因此，课堂上体现学生在主动参与中思维的灵活性和开拓性，出现了许多令我意外而惊喜的资源。如有的学生提出：乘法结合律不仅是三个数相乘，还可以是四个数相乘。另一个学生提出：两个数相乘也能运用乘法结合律的例子等。

当学生动起来，课堂活起来，产生多种教学资源时，教师能否及时捕捉，给予准确、即时的判断，并且利用这些资源进行教学，促进教学资源的再生成与提升，不断推进教学过程，显得尤其重要。课前，考虑学生在课堂中可能出现的各种情况；课上，关注学生的学习状态思维方向，即时调整教学方案和教学行为，促进课堂教学过程不断动态生成。从学生质疑“乘法结合律不仅是三个数相乘，也可以是多个数相乘”，可以看出学生的思维相当拓展，已经不惟书、不惟师，敢于质疑、批判的精神风貌。我再次引导学生讨论、交流：“怎样归纳乘法结合律，你能说说吗？”及时促进学生的思维提升到更高的层面，进行思维的聚合。当学生提出“ $125 \times 16$ 也能运用乘法结合律”时，我觉得这节课的教学已经成功了。学生学会迁移，学会从个别到一般的推理方法，从而进一步拓展学生的思维，把课堂教学再次推上新的“高潮”。

通过这节课的教学，我深深体会到：一个真实的教学过程是不可预设的，而是一个师生等多种因素间动态的相互作用的过程。教师应多关注学生，要为学生提供必要的资源，要善于开发和利用学生资源，使课堂成为一个资源生成和动态生成的过程，成为促进师生生命共同发展的场所。

## 猫教学反思及不足与改篇五

授人以鱼，不如授人以渔，数学思想方法比数学知识本身更为重要。这节课是在学生已经掌握了乘法的计算方法的基础上进行教学的，通过学习，为学生今后运用规律进行简便计算，提高计算速度打下良好的基础。在教学过程中，我主要通过学生的观察、验证、归纳、运用等学习形式，采用启发式教学方式，由浅入深，从直观到规律，让学生去感受数学问题的探索性，培养学生学习数学的兴趣。教学时，我是先讲乘法交换律，再讲结合律，因为乘法交换律在学生以前的学习中都有渗透，而乘法结合律的生成也有赖于乘法交换律，所以先讲交换律可以以旧引新，为学生下一步学习结合律做好铺垫。

一、语言不够严谨，要简洁、精炼。在叙述乘法结合律时，要紧扣乘法结合律的定义。

二、要注意一下细节问题。在学生讨论、举例时，要求孩子验证等式是否成立时，要求叙述得不够严谨。

三、针对学生错误的回答，解释得不是很到位，需要针对孩子的回答，来着重讲解。

四、对于教材提供的主题图的体会：

教材所提供的主题图是计算正方体的个数，在计算中，出现解题策略的多样化，从而产生我们需要的素材。教后，发现学生能呈现的算法基本上局限在：345、354、453范围内，我们探索所需要的类似3（45）的算式是较难主动再现的。因此，教学中，要通过刻意的人为的引导得到，其实很不自然，有些强加的感觉。也许，直接呈现乘法结合律的事例给学生会更好些。

由于经验的欠缺，对课堂的调控与把握还是做得不到位。有

时候我的语言有些随意，不够正式，评价语言不够丰富，这是非常不足之处，既而需要我今后努力学习的方向。还有通过有其他老师的点评，让我明白老师的辅助作用及提问题的技巧性也很重要，只有这样才能更好地达到课堂的有效教学。

1. 多听课，多学习。学习优秀教师的新思想、新方法，改善课堂教学，提高课堂教学艺术和课堂效率。
2. 加强同科组教师之间的沟通和交流，相互学习，取长补短，共同进步。
3. 认真钻研教材，把握好教材的重点、难点、关键点、易混点，上课时才能做到心中有数。

## 猫教学反思及不足与改篇六

本课是北师大版数学四年级上册第三单元《乘法》中的第三节，它是在学习了两位数乘三位数乘法和初次体验有趣算式规律探索的基础上进一步拓展。对于乘法的交换律，学生学习表内乘法时有了初步体验，知道根据一句口诀能写两道乘法算式，知道互换乘数位置得数相同；并且在乘法的验算中已经初步运用过交换律，只不过他们还没有清楚地意识到这就是乘法交换律。理解乘法结合律对学生来说还有一定的难度，所以本节课应该让学生重点研究乘法结合律。教材主要把认识乘法结合律放在学生自主探索中，通过创设情境活动，让学生逐步发现乘法计算中的特殊现象。这样安排不仅是让学生能发现乘法运算定律，更主要的是让学生经历探索过程。授人以鱼，不如授人以渔，数学思想方法比数学知识本身更为重要。在学生自主探索的过程中，我引导学生通过猜测、验证、归纳、应用等学习形式，采用启发式教学方式，由浅入深，从直观到规律，让学生经历感受数学规律的探索过程与方法。

通过反思我认为在本课的教学中，有以下几个亮点：

1、在开课加入复习口算，通过 $5 \times 2$ 、 $25 \times 4$ 、 $125 \times 8$ 等的计算，使学生明确：这乘积是一个特殊的整十、整百、整千数，会给学生的计算带来很大的帮助，为后面的教学做好铺垫。

2、探索数学规律是有一个过程的，对于这个过程的认知不是教师传授的，而是学生自己体验感受的，对学生已有的体验与感受及时的归纳总结，是提高探索能力的重要一环。本节课我力求突出以学生发展为本的教学思想，整个教学过程体现以学生自主探索、合作交流为主，通过学生的观察、验证等形式，让学生通过大量的感性材料（算式等式）去感受，再经过学生的大胆交流，自然概括出乘法结合律的内容，培养学生的抽象思维能力。

但是在本节课的教学中还有很多不足的地方，主要表现在：

1、没有将小组讨论，合作交流的学习方式落到实处，没有体现出以“学生为主体”的思想，还有就是我讲的话过多，学生在课上充当“观众”，被动的接受，或者“坐享”其他同学之成。

2、语言缺乏亲切感、缺乏准确性和严谨性，部分学生的积极性没有充分调动。课堂上不能灵机变动，没有充分利用课堂资源。提出的问题不是特别清楚，以至于学生不能及时的发现规律。

3、在归纳乘法结合律的内容时，主观上是时间紧张，可课后想想，实际上是引导不到位。课堂学生气氛不够活跃，思维不积极，学生没有全部参与进来，我有将自己的想法强加给学生的意图。在介绍结合律时，应及时重点引导学生发现“括号的位置不同”。突出括号的位置不同说明什么？这里引导不到位。



4、在教学中，有点偏于关注部分学生，要注意与全体学生的交流，让所有人都能积极参与到学习中来，并且在平时教学中，多注意学生的养成教育，教会学生“倾听”。

5、练习量不够。由于在课堂的细节没有设计和处理，语言不够精炼，导致总结归纳的时间过长，习题没有完成，学生没有更好的进行巩固理解。

从上面的失误中我得出：教师不但要预设教学，更要关注学生，要提前备学生，只有知己知彼，才能百战不殆。

总之，要想上好每一节课，教师要不断学习、不断反思，提高自己的业务水平，在课堂资源生成方面多下功夫。真正做到：吃透教材、把握学生、选好教法、达成目标。使每节课师生在轻松和谐的氛围中高效地完成，使学生学有所获。

## 猫教学反思及不足与改篇七

《威尼斯的小艇》是美国作家马克·吐温的一篇写景散文。课文通过介绍小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的异国风情。文章从三个方面展开内容，层次清晰、重点突出，是对学生进行“抓住事物特点、把人的活动同景物风情结合起来描写”的表达训练的好例子。

本课内容浅显，文字优美，因此在教学中以学生的自主学习作为主线，让学生根据兴趣自由选择相关段落展开自主研读，然后通过重点段的读、悟、议，在自主和谐的氛围中完成教学目标。

(1) 学习课文第2、3自然段，引导学生通过自由读、说体会、悟写法、想象、有感情朗读等具有层递性的训练，领悟作者抓住了小艇的哪些特点写，体会作者运用比喻表现特点的独到之处。

(2) 在引导学习“船夫驾驶技术高”的段落的教学过程中，教师通过点拨指导，组织讨论，集中评议等办法引导学生读书，力求使学生理解文本内容并读出感情。课堂上学生的思维被启动了，积极开动脑筋，参与评说，充分展示了学生自主学习的能力。

(3) 教学课文第5、6自然段，注重了说话的训练。在学生朗读了第5自然段的基础上，让他们按照课文的句式说说还有谁会乘坐小艇干什么，从而激活学生思维，训练口语能力表达。在最后一段的教学中，教师则注重情境的创设，利用多媒体课件使课堂上呈现出威尼斯夜寂静的美的氛围。这里，教师侧重于对学生情感的调动，让学生畅谈威尼斯的夜晚是怎样的，感受其“静”的美，随后通过朗读展示这种美。

在学生充分了解课文内容、领悟写法的基础上，开展了小练笔的训练，目的是使学生掌握如何抓住事物特点、采用动静结合的手法进行表达。小练笔所选择的内容也是学生所熟悉的景物，这样也在一定程度上降低了写作难度。这虽然落实了训练点，但课堂上学生只是初步感受到了作者的写法，一部分学生并不能自觉地把这种方法内化，从课后部分孩子的习作可以看出，依然有学生没有完全掌握这样的表达方法。

## 猫教学反思及不足与改篇八

本周我上了两节教研课，内容是小数的读写法。这部分内容相对来说简单，所以课上得比较顺利，完成了教学目标。

这节课的教学目标是让学生掌握小数的读写方法，会正确读写小数；让学生经历小数的读写过程，体验迁移，比较的学习方法。

### 一、探究小数的读法

我首先创设情境，让学生探究小数的读法。通过出示例题，

让学生尝试读出这枚古钱币的有关数据：

0.58 读作：零点五八 3.5 读作：三点五

41.47 读作：四十一.四七

让学生尝试说说自己是怎样读小数的；最后归纳概括出小数的读法：读小数时，整数部分按照整数的读法来读，整数部分是“0”的就读成“零”，小数部分要依次读出每个数字。

## 二、探究小数的写法

在这个环节，我通过创设情境，让学生试写小数并说一说自己是怎样写的。

一点四写作： 1.4

五点八写作： 5.8

零点零九写作： 0.09

零点八八写作： 0.88

归纳小数的写法：写小数时，整数部分按照整数的写法来写，整数部分是“零”的就写成“0”，小数部分要依次写出每个数字。

最后通过巩固练习，进一步巩固小数的写法。

写出下面各数。

三百点七一 写作： 300.71

五点零六 写作： 5.06

零点零八九 写作：0.089

课后，我发现学生的概括能力差一些，很多知识明白，但是不能很好的整理出来；还有就是自己在课堂上的语言还需要再精炼一些，多留给学生一些思考的时间。

## 猫教学反思及不足与改篇九

《威尼斯的小艇》是统编教材五下第七单元第一课，这一单元的单元目标是体会静态描写和动态描写的表达效果。搜集资料，介绍一个地方。本课中并没有多方面描绘游览威尼斯的所见所感，而是借着这个城市独有的标志——小艇，把水上名城的风光韵味十足地表现出来，课文中有静态描写和动态描写，体现出“人动则艇动，人歇则艇歇”的特点，突出了小艇为威尼斯这座城市的生活带来的无尽情趣。此外，课文还将人的活动与景物结合在一起来写，充分表现了水城威尼斯的魅力与风情。

教完《威尼斯的小艇》这课，高老师就这节课的教学给我提出了很多宝贵意见，让我看到了自己的不足之处。以下是我对自己的课堂教学的反思：

### 一、课堂要始终围绕主问题教学

本课我是以大问题是“用——画出描写威尼斯动态的语句，用~~~画出描写威尼斯静态的语句，体会作者笔下威尼斯的动、静之美”为教学目标展开教学。但是在学生汇报时有的学生并没有说出这是什么描写，只是简单读了出来，也没有说体会。都是在我的追问下学生才回答的，学生回答问题不全面。要让学生自己说出这是什么描写有什么体会，顺势再让汇报的同学读一读。

每个汇报的环节也没有围绕大问题展开，在围绕这个大问题教学中我的教学过程太零散没有整体性。而且自己总结的静

态描写和动态描写的表达效果太多。例如：我提出的问题“小艇有什么特点，你们读了有什么体会”，学生回答这个问题时只说了一个体会，其余都是我总结出来的。在体会表达效果上要让学生多说，教师只是引导。

## 二、把学习主动权还给学生。

汇报的环节我始终都是让学生根据的我框架走，并没有让学生自由汇报，课堂的汇报环节偏于模式化，应该让学生自由汇报找到的静态动态的描写，然后说自己体会。在上这节课之前我就把教案给高老师看了，高老师第一时间就指出不要把课文片段话的学习，注重整体性，让学生自由汇报。然后经过自己的修改在别的班磨课时发现学生汇报时太乱，我有点驾驭不了课堂，所以在听课之前自己又临时更改的教案，最后导致自己的课堂过于模式话，不注重学生的自由学习。理想的课堂应该是学生主宰的课堂，要实现从教师掌控课堂到学生主宰的课堂。教师要放开手让学生学，不怕学生乱，在乱中学生才有自己的生成收获！

## 三、给足学生自由讨论的时间

在小组合作学习时，学生学习的时间少，有的同学还有没深刻进入学习状态就已经小组合作学习结束。要给足学生学习的时间，让学生在小组合作学习中表达自己的阅读体验，收获自己的学习成果，感受和作的欢愉、发现的惊喜。

## 四、倾听学生，及时引导评价

倾听，是学习发生的开始，不仅学生要倾听学生，老师更应该倾听认真学生，并且及时正确引导孩子。这节课我就忽略了这一点，对孩子的倾听不够，导致对他们的回答不能及时给予有针对性的评价，缺乏对孩子的激励或赞扬。

本堂课我虽然教学目标正确，但是教学设计并没有全效为目

标服务，学生也没有学好，这是我的缺憾，但我决不放弃。在今后的教学工作中，我会紧抓教学目标，课堂始终为目标服务，注重学生自主学习的体验，把课堂还给学生。在今后的课堂中不求最好，只求每一次讲课都有进步。我很感谢这次的听课，她让我成长，知道了自己有很多的不足，希望在自己的努力下自己的教学更上一层楼！

读写结合《威尼斯小艇》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 猫教学反思及不足与改篇十

通过本节课教学，由此引发了我的几点思考和体会。

传统的课堂教学是教师讲、学生听，依据教材给的例子，通过观察，发现规律，再进行模仿练习，课堂沉闷乏味。首先，通过教材重组，呈现教学内容结构，学生在感性认识上获得了基础，从而为发现、概括乘法结合律奠定了基础。其次，为学生提供足够的学习时间和空间，教师启发学生用抽象的算式来举例验证，引导学生进行小组合作探究，师生、生生多向互动，人人体验探索规律的过程。第三，改变了学生被

动接受的学习方式，让学生根据自己对知识的理解和课堂中获得的信息进行判断和辨析，提出自己的见解和疑问。因此，课堂上体现学生在主动参与中思维的灵活性和开拓性，出现了许多令我意外而惊喜的资源。如有的学生提出：乘法结合律不仅是三个数相乘，还可以是四个数相乘。另一个学生提出：两个数相乘也能运用乘法结合律的例子等。

当学生动起来，课堂活起来，产生多种教学资源时，教师能否及时捕捉，给予准确、即时的判断，并且利用这些资源进行教学，促进教学资源的再生成与提升，不断推进教学过程，显得尤其重要。课前，考虑学生在课堂中可能出现的各种情况；课上，关注学生的学习状态思维方向，即时调整教学方案和教学行为，促进课堂教学过程不断动态生成。从学生质疑“乘法结合律不仅是三个数相乘，也可以是多个数相乘”，可以看出学生的思维相当拓展，已经不惟书、不惟师，敢于质疑、批判的精神风貌。我再次引导学生讨论、交流：“怎样归纳乘法结合律，你能说说吗？”及时促进学生的思维提升到更高的层面，进行思维的聚合。当学生提出“ $125 \times 16$ 也能运用乘法结合律”时，我觉得这节课的教学已经成功了。学生学会迁移，学会从个别到一般的推理方法，从而进一步拓展学生的思维，把课堂教学再次推上新的“高潮”。

通过这节课的教学，我深深体会到：一个真实的教学过程是不可预设的，而是一个师生等多种因素间动态的相互作用的过程。教师应多关注学生，要为学生提供必要的资源，要善于开发和利用学生资源，使课堂成为一个资源生成和动态生成的过程，成为促进师生生命共同发展的场所。