美术课小蝌蚪教学反思(通用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

美术课小蝌蚪教学反思篇一

穿着”，那青蛙就不能露着雪白的肚皮了！

生：也不能把“鼓着”改为“长着”，因为改为“长着”就看不出青蛙眼睛是凸出来的了。

生：改成“瞪着”也不好，那样的话再读课文就觉得青蛙妈妈太凶了！“鼓着”多好呀！

师：同学们真会动脑筋！说的真好！老师给你们鼓掌！

心得一：学生结合生活实际，在比较辨析中懂得了课文用词的准确,生动形象。对于刻画人物，表达思想内容起重要作用，对培养学生语感和运用语言的能力是大有益处的。在我们的语文教学中，不正是要学生能结合上下文和生活实际理解词句的意思，在阅读中积累词语吗！

教学片段二：

师：同学们，小蝌蚪终于找到了自己的妈妈。你们觉得高兴吗？

生：如果我是鲤鱼阿姨，我就说：“孩子，你们的妈妈呀，四条腿，宽嘴巴，头顶上鼓着一对大眼睛，披着碧绿的衣裳，露着雪白的肚皮，你们到那边去找吧！”

生：如果我是鲤鱼阿姨，我还告诉小蝌蚪：“你们的妈妈叫青蛙她叫起来呱呱呱的。”

生：如果我是鲤鱼阿姨，我还告诉小蝌蚪：“你们的妈妈经常蹲在大荷叶上，从这个荷叶上一下子蹦到那个荷叶上。你们到那边去找吧！”

生：我要把我知道的都告诉别人！

生：要说的明白。

生：如果别人问的人是我认识的，我可以带他去！

心得二：学生大胆的对鲤鱼阿姨的回答提出质疑。这种质疑正是学生理解课文基础上的思维表现。在我们成年人眼中可能觉得这种质疑太简单或是存在问题。但是对于老师来讲应保护学生的这种大胆质疑。“读须有疑”吗！而且在质疑之后的教学，不正是对学生进行了较好的说话训练吗！学生的口语交际能力在课堂上得到了有效的提高，学生的独立思考，大胆想象，敢于表达自己的主观感受的精神得到了全面的培养，同时学生的动口、动脑能力和发散思维也得到了不同程度的发展。

虽然学生的这些回答很幼稚甚至是错误的。（雌青蛙不叫，呱呱叫的是雄青蛙。但是对小学生来讲能抓住青蛙的叫声这一特点来说，就值得表扬！课后在关于“青蛙知识你知多少”的活动中我和学生了解了很多关于青蛙的知识，当然也包括这一点。）最后和学生谈到了生活中的问题关于有人询问时应如何对待，不正是学语文用语文吗！

美术课小蝌蚪教学反思篇二

《小蝌蚪找妈妈》是大部分孩子都耳熟能详的故事，本次活动的重点是1. 学习观察画面中小蝌蚪的变化及周围背景的变

化，想像故事的情节，并尝试用完整、连贯的语言清楚地表述自己的认识。2. 学习围绕故事的名字来观察、思考画面的内容，并用想像填补画面空白，讲述一个比较完整的故事。3. 感受探究小蝌蚪生命过程的乐趣。

在语言教学中设计的提问一般比较多，不同的提问设计会产生不同的教学效果。一个好的提问设计不仅能培养孩子思维的灵活性、独创性，扩展孩子的想象空间，促进幼儿扩散性思维的发展，又能调动幼儿的积极性，引起幼儿从多角度认识事物，引发幼儿产生问题从而提高幼儿的语言表达水平。而在实际教学中我们的提问往往太表面化、模式化。让幼儿在不知不觉中，对我们的语言活动失去了兴趣，甚至让他们不再去关注别人的发言。而这就要求我们在对幼儿已有水平的了解上对教案进行深入的剖析，提升问题的有效性。

在活动《小蝌蚪找妈妈》教学过程中，按照教案先有感情地讲完故事后，按照故事的情节发展先后提出了下列问题： 小蝌蚪遇到了哪些小动物?它们是怎么说的?为什么会把它们当成自己的妈妈?小蝌蚪最后是怎样变成青蛙的?针对这些问题进行反思后，我认为：这些问题太过于表面化，完全是让幼儿在回忆故事的内容，没有给孩子留有思考的空间，只要把故事的内容的记住就能回答出问题，对于大班的幼儿来说过于简单，不利于培养幼儿发散性思维。

我觉得可以设计以下几个问题：1. 小蝌蚪把哪些动物当成了自己的妈妈?为什么会认错妈妈呢?2. 小蝌蚪的妈妈究竟是谁?为什么小蝌蚪和妈妈长得不像呢?3. 小蝌蚪为什么问了那么多动物都没有找到妈妈呢?随着这些问题的层层深入，能改变幼儿消极被动地接受故事的状态，逐步引导幼儿从直观形象思维向抽象思维过渡，特别是最后一个问题是几个问题的综合，在问题的答案中隐含着事物的局部与整体之间关系的道理。

本次活动幼儿注意力集中，语言讲述较流畅，在全身心投入

中进行，在兴致勃勃中结束，圆满完成教学任务，不过由于一个课时的时间毕竟短暂，个别幼儿单独讲述的机会不算多，这就需要课后加以延伸，更多的孩子能够单独讲述。最后我的活动小结，让幼儿知道青蛙是益虫，我们应该去保护它们，我只是告诉幼儿它们是益虫，去保护它们，我应该搜集一些图片资料，让幼儿能更形象知道，青蛙是益虫，我们要去保护它们，这样的教学效果会更好。

美术课小蝌蚪教学反思篇三

当孩子刚接触到新课文的时候，总是非常感兴趣。怎样有效地利用第一课时孩子的新鲜感、积极性，提高课堂效率成了我努力的方向。

本课的开始我以看图说话的形式引入，这对那些没见过小蝌蚪的孩子也起了感性了解的作用，而看到过的孩子就会边看图边说出很多关于小蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使孩子们多读课外书兴趣。

在孩子说了很多关于小蝌蚪的信息后，抓住小蝌蚪的外形，出示课文第一自然段，我鼓励孩子们进行朗读比赛，看谁把小蝌蚪读得可爱，让大家喜欢。受到了老师的鼓励孩子们都跃跃欲试。这样先说后读，把孩子的口头语言自然地过渡到书面语言，积累了表达能力和语感，也加深了对课文文字的理解。

相信孩子，把课堂还给孩子，让四十分钟的课堂成为孩子们展示自己的舞台吧！

美术课小蝌蚪教学反思篇四

1.学习观察画面中小蝌蚪的变化及周围背景的变化，想像故事的情节，并尝试用完整、连贯的语言清楚地表述自己的认识。2.学习围绕故事的名字来观察、思考画面的内容，并用

想像填补画面空白，讲述一个比较完整的故事。

3.感受探究小蝌蚪生命过程的乐趣。

在语言教学中设计的提问一般比较多，不同的提问设计会产生不同的教学效果。一个好的提问设计不仅能培养孩子思维的灵活性、独创性，扩展孩子的想象空间，促进幼儿扩散性思维的发展，又能调动幼儿的积极性，引起幼儿从多角度认识事物，引发幼儿产生问题从而提高幼儿的语言表达水平。而在实际教学中我们的提问往往太表面化、模式化。让幼儿在不知不觉中，对我们的语言活动失去了兴趣，甚至让他们不再去关注别人的发言。而这就要求我们在对幼儿已有水平的了解上对教案进行深入的剖析，提升问题的有效性。

在活动《小蝌蚪找妈妈》教学过程中，按照教案先有感情地讲完故事后，按照故事的情节发展先后提出了下列问题：小蝌蚪遇到了哪些小动物?它们是怎么说的?为什么会把它们当成自己的妈妈?小蝌蚪最后是怎样变成青蛙的?针对这些问题进行反思后，我认为：这些问题太过于表面化，完全是让幼儿在回忆故事的内容，没有给孩子留有思考的空间，只要把故事的内容的记住就能回答出问题，对于大班的幼儿来说过于简单，不利于培养幼儿发散性思维。

我觉得可以设计以下几个问题：

1.小蝌蚪把哪些动物当成了自己的妈妈?为什么会认错妈妈呢?

2.小蝌蚪的妈妈究竟是谁?为什么小蝌蚪和妈妈长得不像呢?

3.小蝌蚪为什么问了那么多动物都没有找到妈妈呢?随着这些问题的层层深入，能改变幼儿消极被动地接受故事的状态，逐步引导幼儿从直观形象思维向抽象思维过渡，特别是最后一个问题是几个问题的综合，在问题的答案中隐含着事物的

局部与整体之间关系的道理。

本次活动幼儿注意力集中，语言讲述较流畅，在全身心投入中进行，在兴致勃勃中结束，圆满完成教学任务，不过由于一个课时的时间毕竟短暂，个别幼儿单独讲述的机会不算多，这就需要课后加以延伸，更多的孩子能够单独讲述。最后我的活动小结，让幼儿知道青蛙是益虫，我们应该去保护它们，我只是告诉幼儿它们是益虫，去保护它们，我应该搜集一些图片资料，让幼儿能更形象知道，青蛙是益虫，我们要去保护它们，这样的教学效果会更好。

美术课小蝌蚪教学反思篇五

《小蝌蚪找妈妈》是一篇童话，资料生动趣味，在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的进取性，注意培养学生上课倾听的本事，反思本节课的教学，有以下几个特点：

一、以猜谜语的方法导入，激发学生学习兴趣。兴趣是一个人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。上课伊始，我神秘地告诉学生，今日，教师带来了一则谜语，想不想猜猜？同学们异口同声说：“想。”教师说出了谜语，学生猜出是小蝌蚪。然后，直接进入课题。没有大费周折的导入语，也没有颇费时间的练习题，学生就这么自然而然地进入了课文，进入了主角。

二、读、说、讨论学文，丰富语言的积累1．读——分层朗读，读出感情

（1）初读。我趣味导入课文以后，随即抛出问题，并要求学生仔细听□a□教师范读全文，学生思考小蝌蚪找妈妈的过程□b□小蝌蚪的妈妈是谁，从文中找出它妈妈的特征。学生在读中了解资料梗概，获得整体感知。

（2）精读。在学生整体感知课文资料的基础。我精心导学，

引导学生深入理解课文，同时注重对学生进行多种本事的培养。课文第二、第三两小节，是小蝌蚪找妈妈的过程，是全文的重点，我侧重指导小蝌蚪与鲤鱼、乌龟之间的对话，适时分主角朗读并表演。

2．说——以读促说，说中理解

（1）说顺序。要求学生用上先、再、之后、最终，说小蝌蚪的生长过程。经过学生的说来完成填空题。

（2）说资料。在学生明白青蛙的样貌以后，要求他们在寻人启事中加入青蛙的特征。把学到的资料及时与实际应用相结合。

3．讨论——形式多样，深入引导学生明白青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的功能。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对学生理解课文的方法总结的不及时、不明确。在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；让学生成为学习的主人。

美术课小蝌蚪教学反思篇六

当孩子刚接触到新课文的时候，总是十分感兴趣。怎样有效地利用第一课时孩子的新鲜感、进取性，提高课堂效率成了我努力的方向。

本课的开始我以看图说话的形式引入，这对那些没见过小蝌蚪的孩子也起了感性了解的作用，而看到过的孩子就会边看图边说出很多关于小蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使孩子们多读课外书兴趣。

在孩子说了很多关于小蝌蚪的信息后，抓住小蝌蚪的外形，出示课文第一自然段，我鼓励孩子们进行朗读比赛，看谁把小蝌蚪读得可爱，让大家喜欢。受到了教师的鼓励孩子们都跃跃欲试。这样先说后读，把孩子的口头语言自然地过渡到书面语言，积累了表达本事和语感，也加深了对课文文字的理解。

教师的言语在课堂上也深深吸引着孩子们的注意。在朗读了第一段课文后，我用富有童话韵味的语言引导，“小蝌蚪们在水里快活地游玩着，有一天，它们突然想起了自我的妈妈，就决定去找自我的妈妈了。我们一齐跟着它们去找好吗”孩子们津津有味地开始了“寻找小蝌蚪妈妈”的历程——朗读。读着读着，他们就发现了很多问题。比如“小蝌蚪们原先是在快活地游来游去，为什么突然想到要找妈妈了呢”“鲤鱼妈妈说‘你们的妈妈四条腿，宽嘴巴。到那边去找吧!’可为什么小蝌蚪看见乌龟就去叫妈妈，乌龟的嘴巴并不宽啊!”……孩子们能提出这么多的问题，说明他们已经沉浸在课文里，思维活跃，作为一个探究者的主角在进取的学习了。

相信孩子，把课堂还给孩子，让四十分钟的课堂成为孩子们展示自我的舞台吧!

美术课小蝌蚪教学反思篇七

从课题入手，首先演示小蝌蚪找妈妈的画面，并提问：小蝌蚪是什么样子的？这一动画画面马上吸引了学生的注意力，通过学生的主动观察，使小蝌蚪的样子给学生留下了很深的印象，我接着再问，题目中哪个词是重点词，小蝌蚪为什么要找妈妈/他是怎样找的？结果怎样？让学生带着这些问题听录音范读课文，了解事情的起因、经过和结果。弄清文章的主要内容和层次。

通过上面的学习，学生知道了小蝌蚪是根据鲤鱼、乌龟的指点找到妈妈的，我接着提问：小蝌蚪找到妈妈后，妈妈对他

们说了一句什么话？他为什么说：“你已经长成青蛙了”引导学生回头去找每一小节的首句，再将学生的回答通过多媒体逐次演示在屏幕上，使学生开象地了解了小蝌蚪在找妈妈的同时，身体外形怎样变化的，这就挖掘了文章的暗线，这一暗线就是文章的重点，通过多媒体演示使学生对这一暗线的了解得到了加深，学生的学习积极性也得到了提高，从而达到了较好的学习效果。