

# 最新教学反思月反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 教学反思月反思篇一

教学古诗《峨眉山月歌》时，这节课上得十分开心，学生的激情感染了我，而他们也在这样的课堂里得到了诗与诗外的丰富感受。

1、拓展知识，燃热情。

师：同学们，古诗是我国灿烂文化宝库中的瑰宝，以前我们已经学了

生：这首诗的作者是李白。（板书：李白）

师：你知道李白吗？说说你知道的关于李白的知识。生：李白是著名的唐朝诗人。

生：李白被人们称为“诗仙”。

生：李白爱喝酒，而且常在酒后写下名篇佳作。

话，一个新鲜词眼便会让自己兴奋不已，这种学习的热情不正是教师想为学生点燃的吗？

2、学诗立意，先抓情。师：我们学过李白的哪些诗

生：《望庐山瀑布》“日照香炉升紫烟，遥看瀑布挂前川。

“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”也是李白的诗。

师：这些诗分别表达了李白什么样的心情？生：思念家乡、怀念友人、赞美河山。

师：我们常说文章是作者的心声，古人写诗也往往是为了抒发自己的

情感，这首《峨眉山月歌》表达了作者什么样的感情呢？

[感想]由众多的情感表达引入本诗所表达的作者的情感，既是一个铺垫，又能引起学生的思考。诗歌中的情感是条主线，是理解内容的突破口，紧扣情感进行教学能准确地把握诗歌所要包含的意蕴。

3、身临其境，显真情。

师：这首的妙处在于这短短28个字的诗中却有五处地名，你能找出来吗？

生：峨眉山、平羌江、清溪、三峡、渝州

生：他会埋怨道：半轮月亮啊，你什么时候才能圆呢？我什么时候才能和朋友再相聚呢？

生：“影入平羌江水流”中“影”是什么？

生：月亮在水中的倒影。

[感想]月亮本是诗中一个普通景物，但古人对月亮往往有着丰富的情感。教学中抓住月亮这个感性的景物，由景入诗，由诗及人，由人及己，层层深入，步步入境。在生活经验与体悟诗歌的基础上让作者的感情从学生的口中自然流露，娓娓道来。看似无情却有情的月亮成了学生们走入李白内心的桥梁，成了作者和读者宣泄感情的共同媒介。

4、反差体验，悟深情。

生：“思君不见下渝州”中“君”指谁？生：是李白的好朋友。

师：李白连夜赶路行程匆匆，也许还没来得及向朋友、亲人告别呢。

想想这时李白又是什么样的心情？生：无可奈何。

生：渴望与朋友再欢聚。

师：“夜发清溪向三峡”，“思君不见下渝洲”。

悟到诗人的情真意切，思念无人可说的无奈。在角色体验之后，在“情”字入心之后，学生对诗歌内容的理解，对诗歌的语言妙处的领悟皆通过朗读表现了出来，真正是情由心出。

## 教学反思月反思篇二

学习《峨眉山月歌》这首诗时，我简单介绍了一下写作背景和诗人，告诉学生这是李白离开四川到外地赴任时在途中写的。

然后提出问题：你能读读诗，再联系插图，想象李白离开时的场景吗？有个学生说：他知道了李白离开峨眉山是在一个秋天的夜晚，那天晚上一轮弯弯的明月挂在天空，银色的光辉洒在江面上，非常美丽。我相机提示：这就是哪句诗的内容？有学生回答“峨眉山月半轮秋”，为了让学生尽可能学会自己读诗，我告诉他们，古诗中往往会出现词序颠倒的现象，那是诗人为了压韵，如“峨眉山月半轮秋”，其实是“秋峨眉山月半轮”，学生感觉理解起来容易多了。“影入平羌江水流”一句，让学生联系自己的生活经验理解，有学生说：我知道李白在乘船时，看到月亮也在跟着他走。现

在，月亮在平羌江中的倒影也随船顺流而下，学生也能有所明白。接着，我示意学生：诗人乘着小船顺流而下，从清溪驶向三峡，快到渝洲时，他会想起谁呢？有同学说，他想念家乡的朋友，也有同学说，他想念一路陪伴他的月亮。

这样的提问点拨，既发挥了学生的想象，有让他们理解了诗句“思君不见下渝洲”的意思，可谓水到渠成，又入情入理。

## 教学反思月反思篇三

《峨眉山月歌》与《望洞庭》写的都是秋夜景色，但又有不同，《望洞庭》侧重于写景《峨眉山月歌》侧重于抒情。

学习《峨眉山月歌》这首诗时，我重点抓住“思”字，让学生自学古诗，并从古诗的字词入手，深入理解诗意，并抓住文中的两个比喻，做到重难点突出，使学生尽快地掌握古诗内容，感悟情感，读好诗歌，体会秋夜思人的意境，也体会28个字的诗歌包含5个地名的不着痕迹的写法。

接着巧妙地引导学生进行合作学习。让学生充分展开合理的想像，激发学生的兴趣，让学生进一步领会诗意。在讨论中老师参与学习小组讨论。

最后让学生通过有感情的朗读，把诗歌中的文字变成鲜明的形象、生动的画面、丰富的情感，培养提高学生感知语言形象的能力。在理解“下渝州”时，教师在下面标示出“渝州”的位置，问学生为何这样画？从而自然而然理解“下”的含义！为了让学生理解“影入平羌江水流。”我引入了一支歌“月亮走，我也走”。这里是“船儿走，月亮也走”孤独的离乡秋夜有着月儿的相送与陪伴，才能排解点思友之情。这节课学生兴趣高涨，收到了良好的效果。

## 教学反思月反思篇四

出示古诗后，请学生自己读读古诗，要求：读准字音，读通诗句。学生在充分预习的基础上，都读得很有自信，有好几位同学在朗读时还能注意诗句中的停顿，读得很有节奏感。

理解古诗时，我采用了让学生说说自己读懂了诗句中的意思的方法进行教学。学生在学习时，边看图边讨论，先攻破字词的意思，再把整句诗连起来解释，这样的学习方式不失为在古诗教学中的方法，学生通过这样的学习容易掌握字词的理解，提高了学习的能力。如“半轮”一词的解释，学生是根据“一轮明月”迁移而来，其余的字词还是比较容易解决的。

在学完这首诗后，我问学生：“读完这首诗，发现诗中描述的地名比较多，你能从中找出来吗？”学生马上低头仔细寻找，并在书上圈划，找到了这样五处地名“峨眉山”、“平羌江”、“清溪”、“三峡”、“渝州”。很显然，这也是这首诗中的一个亮点，诗人频繁使用了五处地名，我们读来却不觉罗嗦重复，这就是“诗仙”的魅力。

这首诗是李白“仗剑去国，辞亲远游，乍离乡土”时所作，难免会流露出对友人、对亲人的留恋之情，学生对于这样的情感体验甚少，只是从“思君”这个词的字面上悟出李白对朋友的思念之情。

为了能让学生的知识底蕴更足一些，所以我补充了有关描写思念朋友的诗句让学生反复诵读，如：

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。（李白）

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（孟浩然）

海内存知己，天涯若比邻。（王勃）

海上生明月，天涯共此时。（张九龄）

## 教学反思月反思篇五

针对这一课，我提出的教学目标是：

- 1、能有感情的读好这首诗
- 2、理解关键字的意思
- 3、能站在诗人的角度理解这首诗的内容
- 4、理解诗人的心情和所要抒发的思想感情。

由于学生预习情况的非常好，目标1和目标2学生根本能够达成。教学的重点主要是引导学生理解诗的内容和诗人所要表达的思想感情。

在教的过程中，我从作者入手，引导学生说出有关李白的一些文学常识和诗句。在这一方面，学生的积累比拟丰富，大局部学生都能背诵李白的多首诗句，知道李白是“诗仙”，但这里有一点我没有处理好的是，有一位同学说李白是“诗圣”，我进行了纠正，但是并没有告诉他“诗圣”其实另有其人〔杜甫〕。

进入正文以后，我是这样处理的，从一二两句写景的诗句入手，让同学们找出诗人所描写的景物，然后用自己的话来描绘一下“峨眉山月”，目的在于引导学生理解诗句的内容，这里我给了几分钟的时间让同学们小组讨论，根本上同学们都能说出诗句字面上的意思。然后我又引导学生站在诗人的角度来理解这首诗，目的在于调动学生的想像力，同时能为后来理解诗人的情感做铺垫，顺利过渡到下文。但是在我在引导上做的不够，备课的时候“备学生”做的不够充分，最后虽然大局部同学都能够站在诗人的角度来描述诗意，有个

别同学也能运用联想和想像来描绘诗人看到的美景，但还是和自己预先设想的效果相距甚远。

通过设置了一个问题“诗人坐在船上他是要去哪里？”顺顺利利过渡到三四两句诗文的讲解。我先给出了一些简单的提示，还是通过小组讨论的形式让学生自己探讨诗文的意思。小组讨论的结果非常令人满意，能够完整的把诗意表述出来。在这里我重点强调了“发”、“向”和“下”这几个字的意思。最后让学生图文结合，体会整首诗所描绘的意境，从而感悟诗人的心情和所要抒发的思想感情。