

2023年幼儿园美术说课稿 幼儿园美术说课稿十(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿园美术说课稿篇一

一、教材分析

幼儿美术活动是幼儿艺术活动中的一部分，《3—6岁儿童学习与发展指南》中提出：“艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。”大班幼儿临近毕业，孩子们都依依不舍，互相交换礼物，每天都会和同伴开心的在一起，感受着幼儿园这个大家庭带来的乐趣，给孩子留下美好的回忆，我们都是好朋友这个主题容易引起幼儿的学习兴趣，将主题以美术活动的方式表现出来让孩子通过创作画面而感受到好朋友在一起的快乐。

美术活动是幼儿细化的活动之一，于是从大班幼儿喜欢画画这一特点入手，激发幼儿的绘画兴趣，在日常教学与幼儿进行谈话活动，帮助幼儿更好的理解主题，设计与主题相关的情节。比如：一起做游戏、一起看书、游戏等。

二、活动目标

活动目标是教学的起点和归宿，对教育活动祈祷向导作用。因此，我从以下三方面提出了本次活动的目标：

1、在观察和讨论的基础上，用绘画的形式展现

幼儿园美术说课稿篇二

幼儿园美术说课稿（一）

一、说教材：

线描画：线描画是用线条的变化来描绘对象及其形体结构的绘画方式，是最古老、也是最原始的一种绘画方式，也是我国传统绘画的方式之一。线描画的绘画工具比较简单，可以用勾线笔、铅笔、油画棒、钢笔等，利用点、线、面来进行绘画，既可以对物象进行细致入微地刻画，也可以对物象进行简单地艺术处理；既可以进行造型训练，亦可作为艺术家表达情感的一种表达方式。

我班幼儿在通过简笔画的训练基础上，再进行线描画的练习，会使其绘画的精细方面和手眼协调方面，有很大发展。不仅提高幼儿的绘画能力。同时能提高幼儿专心做事的能力。更能激发幼儿的绘画兴趣。

幼儿在欣赏、工程部工作总结发现、感受线条美的同时，大胆进行创作，不仅能将幼儿零碎的经验加以提炼，而且与《纲要》中提倡的“教育生活化、生活教育化”的理念相吻合，同时在大班开展线描画，能引导幼儿通过“观察-想象-发现-表现-创造”系列活动，有意识地锻炼和培养幼儿的观察力、想象力，促进个*的发展。所以，我把线描画作为这学期我班美术特长训练的主要内容。由此我设计了此次活动。

二、说目标

1、学习用线条的形状变化和疏密排列来装饰鱼。

2、鼓励幼儿按自己的想象大胆创作，2012党建工作总结发展

幼儿的初步的创新能力。

3、向幼儿进行人与自然*相处的环保教育。

活动

幼儿园美术说课稿篇三

幼儿美术教育活动是幼儿艺术活动中的一部分，是幼儿园教学工作中不可缺少的重要组成部分。是培养幼儿观察能力、思维能力、想象力、审美力以及创造*思维，使之得以全面发展的重要手段。它与健康活动、社会活动、科学活动、语文活动共同构成“五指活动”，互相连接成一个整体。绘画是幼儿表达行为的第二种语言。

幼儿美术是根据幼儿教育的原则，遵循幼儿身心发展的特点与规律，有目的、有计划地通过各种美术活动来感染幼儿，培养幼儿对美术的兴趣，激发幼儿对美术的创造，并体验美术过程带来的快乐，以满足幼儿身心发展的需要……“学习与掌握简单的美术活动知识、技能，培养幼儿初步的表现力，使幼儿萌发审美情趣。”是幼儿园美术教育的基本目标。掌握一定的美术知识、技能只是一种促进幼儿发展的手段或工具，只有把美术作为幼儿表现自我，表现自己对客观世界看法的有效工具，才能有可能通过美术教育促进幼儿的发展。幼儿美术教育活动的重要*，表现最为突出的一点，便是创造*地发展幼儿智力。

二、教学目标

根据幼儿美术发展的实际水平、年龄特点、兴趣需要及本章的总目标，确定本课题的目标为：

知识目标：通过了解幼儿

幼儿园美术说课稿篇四

作为一名专门从事幼儿美术教育的教师，我一直在摸索如何运用有效的教学方法，帮助孩子们大胆地进行美术创作并突显幼儿园孩子的年龄特质，真正引领他们跨进艺术的门槛。由于幼儿园的孩子生理和心理的发育都还不完善，他们对世界的认知往往是凭借直觉和想象的，有的想法甚至脱离现实的“原生态”。对孩子来说，绘画不是一种技巧，而是思维活动。他们的画应该是天真可爱且随心所欲、幼稚纯朴且无所顾忌的，正是这种不为形累，不为物牵的思维方式无意中契入艺术的本体之中。

然而，现在很多幼儿园的美术教学内容都只是在机械地临摹他人的作品，留美博士黄全愈在《素质教育在美国》一书中指出：“绘画是一种技能，是一种可以被创造利用的技能，也可以是一种扼杀创造，重复他人的技能。技能是可以由老师传授的，但创造性是老师无法教出来的。许多中国孩子具有相当好的绘画“技”巧，以及很高的copy(拷贝)“能”力，但欠缺基本的创造力。”模仿和临摹书上的画，就是强迫儿童依从别人的感受，改变自己的感觉，长期以往自己的感觉就会迟钝，丧失了实践的经历和体验，增加了孩子的挫折感，这时丢掉的不仅仅是能画象的“功夫”，更重要的是正确的思维方式和创造力。

因此，我认为在幼儿美术教学中教师的示范是否合理?对孩子的思维方式和创造力影响有多大?是否有利于孩子的发展?就是我本次选题的缘由。

关键词：幼儿园 美术教学 示范

研究范围：所有研究均在新城区北郊教工幼儿园各年龄班中进行。

课题含义：通过对幼儿绘画活动“示范法”的探讨、研究，

促进教师专业素质的提高。

1、本课题是在我园美术特色教育的基础上生成的，并进一步加深研究，将过去的“示范、模仿”为主要的传统美术教法与现今提倡的教师“不示范”的教法进行选择 and 再组合，因此具有可行性和发展延续性。

2、教师在幼儿绘画活动中采用的“示范法”，具体从是否需要教师示范、进行教师示范的时机及教师示范的方法三方面展开。

3、该课题负责教师在实践中已积累了一定的教学经验，有一定的实践基础。

课题研究的步骤和举措

所有研究均在新城区北郊教工幼儿园各年龄班中进行。

第一阶段：调研(4月—6月)

1、幼儿园美术教学情况摸底；

2、研究任务：听幼儿园常规美术课，了解幼儿园美术教学中示范画运用情况。

第二阶段：资料收集(6月—8月)

1、收集幼儿园常规美术教学中生成的幼儿美术作品和教师示范情况；

2、研究任务：

(1)分析不同教师、不同示范情况下，幼儿生成作品的分析；

(2)关于《幼儿园美术教学基本情况》的调查问卷。

第三阶段：教学实验阶段(9月—11月)

1、运用教学实验，验证不同示范情况下，幼儿美术活动中的表现；

2、研究任务：在少示范或不示范的情况下，运用其他方式进行引导，观察幼儿的接受情况和绘画中的造型表现，体会教学效果。

最后阶段：成果总结(11月—12月)

《幼儿园美术教学中教师示范对幼儿创造力影响的研究》(暂定)在结题期内完成。

课题成果的预期和呈现

第一阶段：调研

写出阶段调研随笔

第二阶段：资料收集

1、幼儿园常规美术教学中生成的幼儿美术作品和教师示范情况的简要分析。

2、《幼儿园美术教学基本情况》的调查问卷回收情况简单分析。

第三阶段：教学实验阶段

生成的教学设计及课件

幼儿园美术说课稿篇五

幼儿园美术说课稿模板（一）

一、说教材：

线描画：线描画是用线条的变化来描绘对象及其形体结构的绘画方式，是最古老、也是最原始的一种绘画方式，也是我国传统绘画的方式之一。线描画的绘画工具比较简单，可以用勾线笔、铅笔、油画棒、钢笔等，利用点、线、面来进行绘画，既可以对物象进行细致入微地刻画，也可以对物象进行简单地艺术处理；既可以进行造型训练，亦可作为艺术家表达情感的一种表达方式。

我班幼儿在通过简笔画的训练基础上，再进行线描画的练习，会使其绘画的精细方面和手眼协调方面，有很大发展。不仅提高幼儿的绘画能力。同时能提高幼儿专心做事的能力。更能激发幼儿的绘画兴趣。

幼儿在欣赏、发现、感受线条美的同时，大胆进行创作，不仅能将幼儿零碎的经验加以提炼，而且与《纲要》中提倡的“教育生活化、生活教育化”的理念相吻合，同时在大班开展线描画，能引导幼儿通过“观察-想象-发现-表现-创造”系列活动，有意识地锻炼和培养幼儿的观察力、想象力，促进个性的发展。所以，我把线描画作为这学期我班美术特长训练的主要内容。由此我设计了此次活动。

二、说目标

- 1、学习用线条的形状变化和疏密排列来装饰鱼。
- 2、鼓励幼儿按自己的想象大胆创作，发展幼儿的初步的创新能力。
- 3、向幼儿进行人与自然*相处的环保教育。

活动重点：学习用线条的形状变化和疏