

最新部编版小学语文一年级教学反思(汇总7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

部编版小学语文一年级教学反思篇一

昨天自己上了这一课，同时听了丁玲琴、叶红珠和陈梁飞三位老师上的同一篇文章，同时听取了其他老师们的意见，感触颇深。发现自己有以下的不足：

1、就教学语言来审视自己，一是普通话太彩色了，这是一位语文老师的大忌，因此下阶段应该加强普通话的训练。二是教学语言的美感也有待提高提高，像《听听那冷雨》这样语言优美的散文，教师的教学用语如果也能散文化、诗化，那就会相得益彰。

2、对文本的解读深度不够，发现自己的文学修养有待提高，平时要多读书，多看些文学尝试独立处理教材，独立解读文本，改变几十年离开教参就无法教学的恶习。

3、幻灯片的制作水平有待提高，这节课的语言鉴赏部分如果做了超链接的话，可以根据学生回答问题的情况来及时呈现内容，对学生回答中涉及的语言现象进行及时的总结概括。

从其他老师的上课中，也发现了一些值得我们在今后的教学中注意或改进的方面。

1、教师教学时说话的语气语调应跟教学的内容想吻合。

2、问题的设计要清楚，外延要明确，如果含糊不清，学生的

回答就不会朝着教师预设的方向去，教学过程的展开就不顺畅。

3、对学生回答的评价与引导是一门重要的艺术。评价的恰当与否直接影响到课堂上学生学习的积极性；引导是否在点子上将影响到整个教学流程的展开与教学目标的达成。

4、多媒体的运用不能一味追求画面的漂亮，有时色彩过亮的画面反而会分散了学生对主题内容的注意力。配乐也要考虑与课文意境的一致，并且音量的大小都要控制。

部编版小学语文一年级教学反思篇二

学习目标：学习目标：

- 1、识记本文的生字词，了解本文的文学常识。
- 2、理清文章的结构，体会济南冬天的特点。
- 3、体会文章表达的精妙。
- 4、积累本文的佳词妙句，达到熟能成诵

学习重点与难点

- 1、结合重点词句体会济南冬天的特点。
- 2、学习本文寓情于景、情景交融的写法，体会比喻、拟人修辞手法对突出景物特点的作用。
- 3、有感情地朗读课文。

导学过程：

一、回顾有关冬天的诗句

二、了解作者及写作背景。

老舍（1899~1966），原名_____，字_____。北京人，老舍是他最常用的笔名，现代著名作家。是语言大师，被誉为“_____”。著名作品小说有《_____》、《_____》、《_____》、《_____》等和戏剧《_____》、《_____》、《_____》，其中话剧《_____》被西方人誉为“东方舞台上的奇迹”。老舍于1929年离英回国，1930年前后来山东，先后在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，对山东产生了深厚的感情，山东被称为他的“第二故乡”。《济南的冬天》是老舍1931年春天在济南齐鲁大学任教时写成的。

1、脉络填空（※典型景物的典型特点）

第一部分，（1段）济南冬天的天气特点，具体：无、无、无。

第二部分，（2、3、4段）济南冬天的山景。

一层：写阳光照耀下的山景。特点： 二层：写雪后的山景。特点： 三层：写城外远山。特点：

第三部分（5段）写济南冬天的水色。特点

2、文章第1自然段运用了什么样的手法写出济南的冬天的特点，简要说明。

二、【课堂研讨】

1. 听录音。

2. 学生自由朗读，标划生字词并掌握。

(1) 注音：济南 () 镶 () 水藻 () 贮蓄 () 发髻 () 澄清 () 着落 () 看护 ()

(2) 释义：响晴： 秀气：

贮蓄： 澄清：

空灵：

1. 为什么说济南是个“宝地”？

3. 作者运用哪些修辞方法对景物进行描绘，这样写的好处是什么？

4. 济南是有山有水的地方，文中写了哪三幅山景图，写水是从什么角度写的？

5. 全文的结束语和课文标题有怎样的联系，抒发了作者怎样的感情？

6. 标题可否换为“冬天的济南”？

三、细读课文，探究文意

1、齐声诵读第3语段，就如下内容品析研讨，请同学们自主完成。

(1) 全段的中心句是：

(2) 全段的层次划分是：

(3) 全段写“小雪”之美妙，主要通过其他的景物来进行烘托，这些景物是：

(4) 文中的动词用得好，如：

(5) 文中的色彩词用得好，如：

(6) 文中是怎样化静为动的呢？

(7) 主要运用了什么修辞方法？

(8) 你在对全段的朗读要求上有什么体会？

9、“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪”此句中的“卧”字用得极妙，理由是：

四、揣摩优美语句，品析写景艺术，领悟思想感情

以小组为单位进行研读，你最喜欢济南冬天的哪些景色？你认为语段中哪个词语用得最妙？妙在何处？结合重点词句谈出自己的体会。有感情地朗读你所喜欢的语段。

五、【学习反思】

六、【教师批阅】

时间： 等级或分数：

七、【奖励记录】

优胜学习小组： 优胜展示小组（个人）： 优胜点评小组（个人）：

部编版小学语文一年级教学反思篇三

本学期我担任了初一年级语文教学工作。与高年级教学相比，初一年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。初一年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从初一年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习

的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；初一年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通

过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

1、自主的价值在于学生自主的选择学习内容、学习方式，但这一切的前提是，教师的主导一定要在事前有了足够的铺垫，学生已经知道自己应该学什么。

2、探究最重要的是要避免事事探究，对一个问题能从不同的角度探究，探究既要注重过程可也不能忽略结果，探究的目的是为了解决问题。

3、盲目活动很可怕。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

4、语文学科要有语文学科的特色，语文的文学性和趣味性不能忽视。盲目综合，把语文上成科普课、生物课、思品课不可取。不管在课上扩充的是什么材料采用的什么活动，其落脚点都必须为听说读写服务，为积累语言，沉淀语感服务。

部编版小学语文一年级教学反思篇四

语文素质对学生的影响是终身的，也是巨大的。然而，长期以来，语文学科并没有得到学生应有的重视，其地位有时甚至已被列为主课之外。分析下来，语文课缺乏吸引力是原因

之一，语文考试成绩难以拉开差距，并且成绩往往与实际程度不符，导致学生不愿花力气是最主要的原因。改革考试方案是上级有关部门的工作，作为一线语文教师，我则一直致力于寻找一条能将素质教育和应试教育较好地结合的道路，在帮助学生提高其考试分数的同时，最大限度地激发其学习语文的兴趣，奠定其文学素养的根基。

(一)早下手，抓反复语文是一门积累的学问，靠短期强化往往毫无效果，学生的各科学业难度逐渐加深，学习压力也越来越大，年级越高就越难在语文学习上投入很多精力，所以，要在学生高一刚入学就抓紧具语文的学习。

高一刚开学，我在征求学生意见的情况下，给每个学生配备了《高中语文基础知识手册》一书，让学生对语文基础知识有系统了解，并要求学生在早读课，课余时间加以记忆，加以背诵。为了克服遗忘，我将这本书的内容分散在课堂测验，单元测试，月考试卷，知识竞赛中出现，让学生在反复不断的复习中加强记忆，提高效率。

在文言文语法知识上，我采取的是一步到位的教学策略。即开始在教文言文时就让学生彻底弄清文言文语法规则，第一篇文言文课文就让学生自己归纳文中的各种语法现象，这样做虽然在一开始占用了较多课时，但几篇课文下来，老师就可以和学生谈论文言文语法方面的体会了，学生的文言文学习便有了较快的初始速度，为后来的大量阅读奠定了很好的基础。

(二)用足教材，以“本”为本针对学生实行，我在充分利用教材的同时，也发挥读本的作用，我按照教材的事例，有步骤有计划地提高学生的能力，同时抓实读本中的文言文，总体上采取先慢后快，重点篇目慢非常重点篇目快，甚至让学生课外自读的原则，有变化地有侧重地实施教学。

这样，我们一方面抓实了对文本内容的理解，另一方面要求

学生了解掌握课文的思路思维过程，并将这种思维过程中所使用的方法迁移到课外文章的阅读中去，扩大阅读量，提高其语文素养。

(三)分步前进，学写作文在作文教学上，我没有一蹴而就，而是根据教材编写体例，从话题作文开始，逐步训练学生的各种论力，纵的方面要求学生学会区别写作论点型议论文，论题型议论文，材料作文，诏题作文，横的方面，让学生先列并列式，层进式结构提纲，进而连缀成文。每一篇作文都认真评改，评改方式灵活变化。一是学生自评，二是学生互评，三是分组评改，四是教师评改。每一次评改之后，却令有充分的交流过程，让学生讨论、揣摩、感悟、找出得失，提升水平。这样，学生的写作能力也一步一步提升起来。

(一)印发课文相关资料在学习一篇课文前，我收集印发同一作家的不同作品，同一体裁或题材的不同作品，把这当作导学的重要内容，引导学生课外阅读，扩大阅读量。

(二)充分发挥阅读课的作用语文的重要内容是阅读和写作，阅读是基础，为提高阅读水平，学校每周开设了一节阅读课，在上阅读课前，我给学生讲清阅读课的重要性，阅读的要求，并且经常检查学生的阅读摘抄本，促使学生不断阅读。

(三)拓展阅读课外文言文段文言文是高考的重要部分，要求长期积累，因而我非常重视这一方面，我通过不同方式补充课外文言文语段，为了调动学生积极性，我尽量选择一些富有趣味性和哲理性的文章，鼓励学生去翻译并作为论据写入作文，使学生阅读，写作同时提高。

(四)坚持写随笔语文学学习不能仅靠课堂，要利用课外，要利用生活，让学生去观察景物，叙述事情，抒写心理，流露心声，让学生记住“生活处处即语文”。同时，对学生随笔写作进行检查，选出优秀作文让全班同学交流，提高学生写作积极性。

教书育人是教师的天职，责任重大，责无旁贷，而语文教学是整个教学系统的基础，搞好语文教学不是一朝一夕就能实现的，也不是仅靠交流就能达到的，它要求我们去摸索，去深度，去拓展。

部编版小学语文一年级教学反思篇五

1. 接初一下学期班级后，自选了这篇教材作为补充读物。第一次教学生写景的散文，着力于细，让学生体会用词的准确、生动、培养学生想象的能力。
2. 学生十分喜爱，两节课教下来，学生已能背诵。
3. 兼带教“百花争艳”“繁花似锦”“芬芳黎郁”“大地回春”“万象更新”“红杏枝头春意闹”等问句。 4. 比较“买、卖”“胀、涨”。
5. 有些地方过于细碎，要改进。

第二次教《春》时，吸取了前次教得细碎的教训，重点放在朗读训练上，内容只作了粗线条的分析，学生读得比较流畅，但在写作上反映的效果反不及前次。第一次抓住细笔细绘的特点引导学生仔细品味，学生在习作上明显地进了一步，写景不是大而化之，笼笼统统，而是平时注意细致地观察，下笔具体得多，生动得多。要注意：纠正教学中缺点时，不能把长处也甩掉。

第三次教《春》时，又作了较大的更动。一是加强了单元教学，把《春》《海滨仲夏夜》《香山红叶》和《济南的冬天》结合起来考虑，除抓住特点，比较异同外，引入课文也重新作了设计。设计是这样的：法国雕刻家罗丹曾这样说，美是到处都有的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。我们生活在大自然之中，大自然的美可以说是无处不在。它不同于巧夺天工的工艺美，也不同于绕梁三日的音乐美。然

而，它似乎是各种美的组合。尤其是我们祖国壮丽的山河，真是美得令人陶醉，在春、夏、秋、冬不同的季节，不同的地方，展现出不同的美姿。现在我们要学习的就是一组描写四季景物特征的情文并茂的散文。通过反复诵读，咀嚼推敲，来领会它们精采的写法和表现的情境美。二是加强思维与语言的训练。先给学生做样子，就春草的描绘进行分析，明确写了些什么，从哪些角度描绘的，哪个词或哪些词用得特别精当，描绘时主要运用哪些方法。然后帮助同学自读课文，有条理的进行分析。学生把理解、口述、朗读结合起来，学习的效果比较好。

部编版小学语文一年级教学反思篇六

今天晚自习，我上了一节作文评讲课，上课时，我首先让同学们把自己写的作文再看一遍，特别是看老师修改的地方。看完之后，我在黑板上写下这样几条：

- 1、书写是否规范，卷面是否清洁；
- 2、标点是否规范
- 3、开头结尾是否·简洁、点题、点中心；
- 4、段落是否分明，过渡是否自然；
- 5、选材是否新颖；
- 6、叙述是否围绕中心，详略是否得当；
- 7、文章有没有真情实感。

接下来我让学生对照以上几条再读自己的作文，看看自己作文哪几条符合要求，那些需要改进的。通过这样一个教学环节，大部分学生明白今后作文该注意哪些事项了。之后我又

把这次同学们作文中好的开头、好的结尾的句子在班上范读，让同学们说说这个开头或结尾好在哪里。这样下来，被念作文·的同学就有一种莫大的自豪感，同学们也隐隐知道了作文要开好头结好尾了。最后，我把这次作文写得相对较好的找了三在班上朗读，学生们不自觉得报以热烈的掌声。我告诉同学们，作文哪怕一次或只有一个段落能被老师在班上范读，你就会感到无限的自豪，你就盼望上作文课，你就想把作文写好，最终，你的作文一定能写好的。这一节作文课下来，同学们很兴奋的样子，第二节课写作文，同学们变得安静多了，好像都有想把作文写好的样子。相对而言，这节课作文课还是取得了一定的效果，但或许第一个板块讲的内容太多，花时间太长，致使第二节作文课时间得不到保证。今后作文评讲课若能用大半节课评讲，一节课只讲一两点，留足50分钟让同学们写作文，效果可能会更好些。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

部编版小学语文一年级教学反思篇七

1. 抓住关键，从教师教学入手，在课堂教学中创设诱人的情境。“兴趣是最好的老师。”采用学生感兴趣的，熟悉的形式巧妙的引入课堂。可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气

氛。比如，讲解诗歌鉴赏课时，我先从分析《东风破》，《菊花台》这些流行歌曲的美妙之处开始，引起学生的向往，再讲解诗歌鉴赏知识，学生学习的效果便很好。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

2. 必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。

3. 培养学生的几个小习惯。

其一，记的习惯。掌握科学的记忆习惯。科学的记忆方式，无论是联想法，还是其他，记住一条，适合自己就是最好的，把记忆和时间联系起来，考试要在一定的时间内，其实生命的基本单位不是时间吗？一定把学习任务和um时间联系起来，而且要及时复习，语文不是短时间能出成绩的，但是不要以为一次的好成绩，就忘乎所以。

其二，爱读书的习惯。读中外名著或伟人传记，不要以为名著就是买来放在那里看封面的，而伟人传记，则体现了语文的人文性特点，旧时的说法文以载道是之。培养健全的人格，而且学生那个年龄可塑性大，伟人的感染力、教育力，学生

与大师为伍、与伟人为伍的时候，很多教育尽在不言中，一旦形成习惯，学生会终生受益。从应试来说，也有其现实意义。

其三，动手的习惯：就是写的习惯。很多的学生背诵了不少，口中的话滔滔不绝如绵绵的江水，可是写得时候却如挤牙膏一般，那么平常就写写日记，有话则长，无话则短，通过日记可以看出一个学生很多方面的问题。不要以为大作家都了不起，其实还不是都写出来的。

其四，向别人学习的习惯：善于向别人学，甚至要学会“偷”学啊，三人行，必有我师。终身学习的好习惯也要有的，现今的竞争，让我们不再有“铁饭碗”了，而从实际来说也是学如逆水行舟，不进则退。

其五，怀疑，好问的习惯。改编一个笑话，为什么嘴在耳朵前面啊，就是让你问的，让耳朵在后面好好听的。

4. 注重语文的渐进性，通过设置阶段目标，带给学生成功的喜悦。信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。信心对于高中学生更为重要。高中考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，马上就自暴自弃，这时，帮助他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有必要的。从简单问题开始，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，容易得分，甚至容易得满分，使学生的自信心得到极大的增强。再逐步过渡到现代文阅读、诗歌鉴赏、作文等难点上。使大部分学生排除了畏惧心理，从而，提高成绩。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高高中学生语文素质的基础。