

# 最新笔的世界教学反思(模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 笔的世界教学反思篇一

本堂课是一年级学生借助于海底世界这一美丽而神秘的世界，让学生把数域从10扩大到20。这里充分利用学生已有的关于数5-10结构的知识并把它迁移到20以内数空间扩展中，10以内的数图被扩建成20的数图（学具称为20数板，没有排序的但有结构的数图。5个圆片排成一排，2组排一行。共两行）。记数时5个一数，孩子们应该清楚，较大的数用这种结构去记数是容易的。并且在课程设计中，我们还让学生在学的过程中，一直遨游在美丽的海底世界，不仅学到了数学知识，还知道了很多如海底动物们的名称、习惯等常识，还了解到该如何保护我们的环境等知识。

为此在设计本课时，首先是强调了课程之间的整合。二期课改中小学课程标准中，对于课程应该适应每一位学生的发展中提出：实现课程内容的整合，应该加强各学习领域的整体设计，重视学科课程内和学科课程之间的有机联系，密切课程内容与学生的经历经验、社会和科技发展之间的联系。

因此，在教学前，我首先对所教授的《海底世界》这篇课与其他课程之间进行了分析与比较，发觉在课程教材体系中，虽然各门学科都有其自身目标、重点、难点及教学关键，但每门学科决不是孤立的分割，而是可以相互联系成为一个统一的整体。但是整合各学科，不光是一种点缀，也不是各学科的简单拼凑与裁剪，而是课堂教学的深化，是丰富多彩的教学活动。经过整合的这些综合课应该能使学生的聪明才智，

健康的个性得到发展，使得每一位学生得到充分的发展。促使更全面地提高学生的素质。所以我了解了各门学科的大纲要求，选择了最佳组合点。在认真分析各门教材的特征后，觉得应以学生为主体，备好一堂课。让学生在学的过程中得到全面的发展。

本节课中我整合了数学、美术、和科常这三门课程，在课中除了学生加深了对数学加法的理解之外，又学习了科常中有关海底世界的知识，知道了很多动物的名称，了解了这些海洋生物们的生活习惯等。例如，学生们知道了海马爸爸“生孩子”等有趣的知识。在美术方面，我让学生在给宣传画的涂色的过程中，知道了水粉画和干粉画的区别。不仅如此，在课的的最后，我让学生们通过一组组的画面让学生从心里感到保护环境的重要性。

其次，在本节课的学习过程中，学生学习的方式得到了改变，我改变了以往单一的接受性学习方式，倡导接受与体验、研究、发现相结合的学习方式。改变单一的个体学习方式，倡导独立自主与合作交流相结合的学习方式。

## 笔的世界教学反思篇二

《海底世界》是苏教版六年制小学语文第六册的第七单元第一篇课文，这是一篇有关海洋的常识性课文，全文用生动形象的语言介绍了海底的景色奇异、物产丰富。

全文共有6个自然段。第一自然段紧扣课题提出问题：“你可知道，海底世界是什么样的吗？”激发学生的阅读兴趣。第二至五自然段，是文章的重点部分，针对上文提出的问题，具体、生动、有序的描述了海底的声音、动物、植物、矿藏，展现了一幅神秘有趣、色彩鲜艳、生动活泼、千姿百态的海底世界图。最后一自然段是全文的总结，指出“海底真是景色奇异、物产丰富的世界”给学生留下一个整体的深刻印象。

课前，我通过联系旧知，调动学生的已有经验，激发学习兴趣，接着提出“你可知道，大海深处是什么样的吗？”这个问题，引导学生初读课文，多次练读后再谈谈课文中告诉我们什么，让学生大体了解课文的主要内容。接着，抓住“景色奇异、物产丰富”八个字，引导学生图文结合，认真品读第二至五自然段，边读边展开想象，深切感受海底世界的奇异景色和物产丰富。这也是本课的教学重点之一。通过交流讨论，学生都知道课文是从“海底动物各有各的活动特点，植物差异大，海底地形复杂”等来写海底世界的景色奇异；从“海底动物、植物、矿产与稀有金属”几个方面来展示海底世界的物产丰富。在这个过程中，我还适时向学生渗透一些写作方法，如列数字、作比较、打比方等，让学生体会这些方法的好处，为今后写作文奠定一定的基础。

总之，本课的教学设计首先遵循整体性教学原则，无论是全文的教材处理，还是一个自然段读的训练，都采取了整体一部分一整体的教学方法。其次，遵循了实践性与主体性教学原则，让学生在和谐情境中去理解与体会，从而获取知识，形成能力。但这节课也还存在许多不足之处，如课堂容量大了些，学生朗读课文的时间得不到保证，读得比较少。

海底世界景色的奇异之处比较抽象，学生难以理解海底那静中有声，动静结合的奇异景色。如果能通过多媒体让每位学生亲自去领略一番，把抽象的语言文字外显为直观形象的动态画面，让学生欣赏海底美丽的景色，充分感受了语言文字所描述的意境，从而激发学生从小立下大志，长大探究海洋奥秘的情感。这样教学效果一定会更理想。

### 笔的世界教学反思篇三

表现为多渠道收集信息，在教学中适当增加了一些课外内容，拓展学生的视野。如：有关奥运会知识的收集等。

教学过程采用游戏闯关的方式，用“游乐园的门票”、“争

分夺秒——贴一贴”、“开心分类”、“记者行动”，这些能引起学生兴趣的学习方式，使课堂教学做到玩中学，学中玩。

教学中让学生自主选择识字方法，自主选择学习伙伴，并且创设游戏活动情景，让学生玩中求学，乐而好学。

教学中让学生自主识字，当小老师教大家学生字。采用小组合作的学习方式，让学生合作贴词卡，合作给体育运动分类。在读懂短文和搜集资料的基础上，以小记者的形式自己设计问题，自己寻找采访对象。实现自主、合作、探究式的学习。

## 笔的世界教学反思篇四

《海底世界》是苏教版三年级下册的一篇课文。课文通过生动有趣的语言，介绍了海底奇异的景色和丰富的物产。教学这篇课文的意图，一是让学生了解海底是个怎样的世界，感受自然的神奇和伟大；二是让学生在美的享受中，产生了解自然、探索自然的兴趣。教学本文，我有以下几点体会：

语文不是学习纯文本，而是学习文本本身所具有的言语形式。教学语文课，几个重要项目里面有一个项目，就是好好地读，读得好，就可以深切地传出课文的思想感情，同时就是领会它的思想感情。”

本堂课教学以读为本，我设计了两读。一粗读，“为什么说海底是一个景色奇异，物产丰富的世界？”让学生带着这个问题读。二细读，学生说到哪一段读到哪一段，当然这次朗读不是浅层次的泛泛而读，而是侧重于学生理解地读。比如读动物们窃窃私语的样子，我是从“窃窃私语”这个词入手，让学生理解窃窃私语就是偷偷的小声说话。海里的动物呀和你们一样也经常在一起说悄悄话，”学生一下子明白词语的意思，并且很快地读出了那种窃窃私语的情趣来。

“比较”是认识事物的基本方法，也是阅读理解的好方法。本课教学我特别注意引导学生通过比较理解课文。如海底的“宁静”和“窃窃私语”的比较；速度很慢的“海参”和速度很快的“梭子鱼”的比较；“最小的单细胞海藻”与最大的海藻长度的比较等。这些比较加深了学生对景色奇异的理 解。有了这样的读法指导，有利于学生对课文的理解。

## 笔的世界教学反思篇五

### 一、创设探究教学情境，提高学生问题意识。

基于课堂美术教学中的探究式学习，不可回避教学时间、教学效率等问题，而教师是创设情境的主导者和调控者，因此教师要精心设置一定的情境，让学生感知，产生探究欲望，从而发现问题、提出问题。教学中设计了许多让学生自主探究的问题情境，让学生去实践、体验，找到答案。如你有什么好办法呢？你能试着画下来吗？你能联想到什么？画时要注意什么？等等。如：1、点击其中一个手形，学生联想：你联想到什么？先别急着告诉老师，我们还可以变着方向来想一想，你能联想到什么？你试着在纸上画一画。点评学生作业。老师画了什么？换四种不同方向旋转变出兔子、鸭子、小女孩、剪刀。2、单个手形进一步联想 五指分开手形。学生联想，欣赏课件中示范作品。

### 二、调动积极的情感体验，引发学生的快乐情绪。

苏霍姆林斯基说过：“情感如同肥沃的土地，知识的种子就播种在这个土壤上。”学生在乐学的氛围中体验到学习的乐趣，才可能达到好的效果。探究式教学要创设质疑问难的情境，开放思维的空间，挖掘教材中有利于激发学生创造思维的因素，给予学生充分的时间，使其或独立思考，或互相质疑，或大胆想象，或相互争议。特别是要鼓励学生不顾生疑，大胆发问，对问题、新知识始终有好奇心与求知欲，培养对问题主动思考的质疑态度和批判精神。

### 三、教师要注意培养学生的语言表达能力

这一点讲完课，邹校给我总结的时候特意指出来了，当时一顿，确实在我的课堂中忽略这一点，记得在听徐丽丽讲课的时候，她这一点做的就非常好，当时有个问题学生起来回答，他只说出了问题的答案，而没有讲句子说完整，老师便提醒他说：“你应该把问题回答完整，像老师这样说……”（她完整将句子叙述了一遍），就像邹校说的，孩子的语言训练不单是语文数学老师的责任，应该是贯穿在各个科目的教学中，尤其是一年级的孩子，这一点的训练尤为重要。

### 四、注重鼓励性语言的运用

要运用鼓励性的语言评价，不断激发学生的兴趣，由于问题本身的难易程度不同，学生的思维方式不同，学生的答案也会参差不齐，有的甚至风马牛不相及。这种情况下点评一定要慎重，应坚持鼓励的原则，充分发挥评价的激励功能，努力探索激励、唤醒、鼓舞学生的有效因素。适当满足学生的“虚荣心”，多鼓励他们，会提高他们思考和回答问题的兴趣。

总之，这节课还是带给孩子不少的快乐，这也是美术课一个比较重要的一个学科特点，让孩子轻轻松松的学习，体验美术课的乐趣是我的追求，不足之处，还需要以后多加改正。

## 笔的世界教学反思篇六

通过自己钻研教材独立备课，形成了一节有自己鲜明风格的音乐课。我对自己的这节音乐课反思如下：

一、音乐课的教学要体现音乐性。音乐性的表现要以音乐为主，在我的教学中说的过多，要求学生的过多。教师要引领学生投入音乐，在音乐中体会歌曲的内涵，情感，并且以学

生多体验音乐、参与音乐活动为好。

二、音乐课的导入要以学生原有的音乐经验为基础。这节课的设计我是以一横老师的九一八演讲，让学生在这个特殊的日子进行一次深刻的爱国主义教育。然后出示一组数字让学生说说对祖国的了解。激发学生已有的音乐经验，来进行教学。不能为了导入而导入，要为了音乐学习而导入音乐。

三、音乐课中要培养学生听唱的能力。摆脱教师唱一句，学生唱一句，通过多听范唱，反复听，逐步培养学生听旋律模唱的能力。因此，教师要在这一方面着力培养学生听一乐句，学生模唱一乐句。

四、歌曲的教唱要有整体感。我在教唱过程中，每一乐句都单独教学生演唱，过程太零碎了，而且破坏了歌曲的整体性。可让学生在听赏的同时，听出歌曲的乐段。分成块状的来学习。不能以合唱队的模式来教唱歌曲。