

# 最新教师教学发展中心工作总结(通用10篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 教师教学发展中心工作总结篇一

教师是一个永远学习的职业。为了提高自身的教育教学水平，许多教师都会参加各种教学研讨活动。我也有幸参加了一次教师教学研讨活动，通过与他人的交流和共享，我获得了许多宝贵的心得体会，大大提高了我的教学效果。

### 第二段：分享与交流

在教师教学研讨会上，我与许多来自不同学校和不同学科的教师进行了深入的交流和分享。通过和他们的交流，我了解到了各种教学方法和策略，发现了自己教学中存在的问题和不足之处。同时，我也有机会向他人分享了我自己在教学实践中的成功经验和有效方法。

### 第三段：互相启发

在教师教学研讨中，我认识到教师教学研讨活动的一个重要意义就是互相启发。每个人都有他们独特的教学方式和经验，通过互相启发，可以获取新的教学思路和创新思维。在和其他教师的交流中，我不仅学到了新的教学方法和技巧，也得到了新的教学理念和思考方式。这让我意识到，教学研讨可以为教师带来无限的创新和发展空间。

#### 第四段：反思与改进

参加教师教学研讨活动，不仅是一种经验分享和交流的机会，更是一次对自己教学实践的反思和改进。通过和他人的讨论和学习，我发现了自己教学中的一些不足和错误，比如对学生特点的不了解，对教材的理解不深入等等。在与他人的交流中，我深刻地意识到，只有不断反思自己的教学实践，才能不断改进和提高自己的教学质量。

#### 第五段：总结和展望

通过参加教师教学研讨活动，我真切地体会到了学习的重要性和持续改进的必要性。在未来的教学实践中，我将继续参加各种教学研讨活动，与更多的教师交流和分享，不断吸收新的教育教学理念和方法，以提高自己的专业水准，为学生的发展和成长做出更大的贡献。

通过这次教师教学研讨活动，我学到了许多宝贵的知识和经验，不仅拓宽了教学思路，也提升了教学水平。我深深体会到，教师教学研讨是提高教学质量的有效途径，我将继续积极参与各种教学研讨活动，不断学习和成长，为实现更高质量的教学效果而努力。

## 教师教学发展中心工作总结篇二

教师教学研讨是提高教育教学质量的必要手段之一。通过研讨，教师可以相互学习、交流教学经验和理论知识，从而不断提升自己的教学水平和专业素养。在最近的一次研讨中，我深切感受到了研讨对教师个人和职业发展的重要性，也发现了一些关键的心得与体会。

#### 第二段：培养主动学习的态度

在教学研讨中，我意识到了培养主动学习的态度的必要性。

作为一名教师，我们常常沉浸在教学工作的繁忙中，很难有更多的时间和精力去深入研究教学理论和方法。然而，只有不断学习和更新知识，才能跟上时代的步伐，适应教育的变革。因此，我们需要转变观念，将学习作为一种习惯，坚持不懈地学习，积极参与研讨活动，不断提升自己。

### 第三段：改进教学方法和策略

教学研讨的过程中，我还认识到了改进教学方法和策略的重要性。作为教师，我们要不断思考如何更好地教学，如何激发学生的学习兴趣，如何培养学生的创新能力。通过研讨，我们可以了解到其他教师的成功经验和有效的教学方法，从中受益匪浅。在研讨中，我学到了一些新的教学策略，如小组合作学习、案例教学等，这些方法在实施后，取得了较好的效果，使学生更加积极主动地参与到学习中。

### 第四段：促进师生互动

教学研讨还能够促进师生之间的互动，拉近师生关系。在研讨中，我们不仅可以和同事们分享自己的经验和教学心得，还可以听取学生的建议，从而更好地了解学生的需求和感受。通过师生之间的互动，我们可以更加针对性地调整自己的教学方式，更好地满足学生的学习需求。同时，师生之间的互动也能够增强学生的参与感和学习动力，进一步提高教学效果。

### 第五段：总结与展望

通过教师教学研讨，我深刻认识到了终身学习的重要性，也意识到了教师自身的不足之处。在今后的教学中，我将继续坚持主动学习的态度，不断改进教学方法和策略，促进师生之间的互动，在推动自身专业发展的同时，也为学生提供更好的教育教学服务。同时，我也希望教育部门能够加大对教师教学研讨的支持力度，为教师提供更多的学习机会和平台，

共同推动教育事业的发展。

通过这次教师教学研讨活动，我受益匪浅。我深切认识到了改进教学方法与策略的重要性，培养主动学习的态度的必要性，促进师生之间的互动的重要性。我将坚持不懈地学习，不断提升自己的教学水平，为学生提供更好的教育服务。同时，我也向教育部门呼吁，在教师发展方面提供更多的支持，共同提高教育质量和教师职业发展水平。

## 教师教学发展中心工作总结篇三

第一段：介绍教师教学视频的背景及意义（200字）

教师教学视频是一种利用现代技术手段记录和分享教学过程的工具，它在教育领域起到了极为重要的作用。教师教学视频有助于提高教学效果，促进教师的专业发展，提高学生的学习兴趣。通过观看和分析教师教学视频，我们可以从多个方面深入了解教师的教学能力和教学方法，发现问题，并为教师提供改进和进步的空间。

第二段：教师教学视频的好处和挑战（200字）

教师教学视频的好处是显而易见的。首先，教师教学视频使得教师能够回放自己的教学过程，对教学的每个细节进行仔细观察和反思，从而更好地发现自己的不足之处。其次，教师教学视频有助于教师们互相学习和借鉴教学经验，激发教学创新的灵感。但是，教师教学视频也面临着一些挑战。例如，录制和编辑教师教学视频需要一定的技术支持和时间成本。此外，教师要对自己的教学进行公开展示，需要克服展示心理和对批评的接受能力。

第三段：观看教师教学视频的体会和启示（300字）

观看教师教学视频给我留下了深刻的体会和启示。首先，我

意识到教学不只是讲授知识，更重要的是激发学生的思考和学习动力。通过观看优秀教师的教学视频，我发现他们善于提问，鼓励学生表达自己的观点，培养学生的批判性思维能力。其次，在教学方法上，教师教学视频展示了各种不同的教学策略和方法。例如，利用多媒体教具、小组合作学习、启发式教学等方法都能够激发学生的学习兴趣 and 参与度。最后，我也从教师教学视频中学到了如何处理教学中的挑战和问题。教师在面对学生的困惑和反馈时，能够耐心解答和引导学生思考，从而促进学生成长。

#### 第四段：教师教学视频的改进空间和建议（300字）

通过观看教师教学视频，我也发现了一些改进和提升的空间。首先，一些教师在教学中使用过多的幽默和诙谐语言，并且灌输过多的知识点，这会导致学生的注意力分散和理解困难。因此，教师在授课过程中应尽量简洁明了地表达自己的观点，避免使用过多的幽默和诙谐语言。其次，教师在教学中应注重培养学生的批判性思维能力和创新精神，而不仅仅是死记硬背知识点。此外，教师还需要加强与学生之间的互动，鼓励学生积极参与讨论和交流。最后，教师在录制教学视频时，要注意场景的选择和语言的运用，创造出良好的教学氛围和语言环境。

#### 第五段：总结教师教学视频的作用与价值（200字）

总之，教师教学视频在教育领域具有重要的作用与价值。它不仅可以帮助教师发现自身的不足，提供改进和进步的空间，还可以促进教师之间的交流和学习。同时，观看教师教学视频也让我们深刻体会到优秀的教学方法和策略，从而启发自己在教学中的创新思维。因此，鼓励并支持教师们录制和观看教学视频，对于提高教学质量和培养高质量的人才具有重要的意义。

## 教师教学发展中心工作总结篇四

今天，又到了上美术课的时间了，上课前，我和其他老师一起进行了一番讨论，最后我们决定让小朋友们画手。我们每个人都有一双手，它能帮助我们做很多事情，如何让中班用手掌较准确地在十几分钟内画出小鸟的外形并进行装饰美化。为此我和我的同事们进行了交流和对幼儿实际绘画的指导。

第一步在活动的预设时候结合幼儿主题活动的内容，教材的要求和本班幼儿的实际进行预设：目标是幼儿根据手型大胆地想象，添画，在绘画中体验手型画带来的乐趣。并为幼儿准备了海报背景图，供幼儿绘画。

第二步请部分幼儿来进行绘画活动，了解幼儿绘画的情况。在幼儿感受鸟羽毛的丰富和美丽，能在活动中大胆想象，通过添画花纹图案以及场景，创作出自己心中的最美的手掌鸟时，幼儿的幼儿的兴趣和积极性被调动起来，他们用自己心中认为最美的图案和色彩来打扮手掌鸟，由于很多孩子的图案线条过于惊喜，时间用的较长，与原先的思考存在的差班，所以必须改。

首先在第一次的活动中找出问题所在：幼儿在进行装饰的过程中图案的线过于精细，是一幅线描画了，所以时间过长，应该改变这种画法，采用简单的线条和色彩的块面相结合的方法来画，在活动中重点指导如何用少量的线条和多种颜色来装饰手掌鸟。准备多张不同的范例和背景海报。

接下来我请部分幼儿来进行绘画活动示范如何画出手掌的轮廓线，并强调创作时的注意点和要求：

a.在纸张的适当位置将一个手掌放于白纸上，用记号笔沿着手掌画轮廓线，注意手掌不能移动。

b.添画眼睛，讨论鸟身和翅膀上的花纹图案设计。讨论涂色

时的注意点：尽量使用多种颜色，涂色时注意色块的连接不涂到轮廓线以外，为了不限制幼儿的想象空间和创造性思维能力的发展，在活动中我示范如何画的内容很少，而多以与幼儿讨论的方式进行引导和鼓励，对时间提出了要求较快的打扮好小鸟。

最后从幼儿的作品来看达到的预期的目标。从幼儿的作品来看，他们的作品都是有各自的特点的，手掌鸟的外形有的是由左飞向右，有的是由右飞向左的，有的振翅高飞，也有的稳稳地站立着，图案也各有不同线条有粗有细，有圈圈，有大点点，有小点点等。

通过这两次的活动我认识到同一活动不同的设计会产生不同效果，指导的不同幼儿发挥的水平也会不同。看似简单的活动，其实也有很深的内涵，值得我去思考。

## 教师教学发展中心工作总结篇五

少儿声乐教育有别于成人声乐教育，其根本在于少儿的生理、心理、理解力都与成人存在差异。因此，少儿声乐教育应量体裁衣制定更加适合少儿的一套教学方法，唯有如此，才能够事半功倍的达到理想的教学成果。

接触到一名新生，首先要通过交谈，对其有一个初步的判断：“性格是内向还是外向；学习是主动还是被动；对待老师是礼貌还是漠视……”知己知彼方能百战不殆，唯有真正的走进学生的内心世界才会让你与他真正的产生共鸣。针对不同的学生制定出不同的教学方式，循序渐进的引导学生到达光明的彼岸。

教学内容分为：1、发声练习 2、歌曲演唱 3、舞台表演

### 1、发声练习

发声练习是声乐课最为重要的部分，因为它是歌唱的奠基，没有了它，一切都无从谈起。因此，发声练习应占课时的60%左右。

少儿发音练习的跨度不应太大，因为其声带比较稚嫩，对于音域较宽的学生也应多注意中声区的练习，高声区以快速练习一带而过，不可久练冠音，否则易伤声带。稳固的中声区适当的向上、向下扩展有效音域，是少儿发声教学的基本理念。

## 2、歌曲演唱

有了正确的发声作为引导，其气息、位置较统一后，对于歌曲的诠释须进一步要求。

歌曲的表情记号，歌词的意境须引导学生找到作曲者作品的初衷。

歌曲的音准、节奏必须严格按曲谱标记演唱。不应给学生养成随心所欲乱唱的习惯。

## 3、舞台表演

其实在发声练习、歌曲演唱中就应注意学生的站姿、表情并适时的纠正。

歌曲的舞台表演最重要的是面部的表情，在真正的将自己浸入歌曲中时，自然会有投入的情感，表情自然会产生，适时的加以手部动作加以点缀，使演唱变得更加生动。

声乐教学-难，难于无形，因其难于捉摸；声乐教学-易，易于无形，因其易于感受。

声乐是一门心灵与心灵相互碰撞的课程，因为它是无形的。



因此，与学生相处的和谐尤为重要。声乐讲究的首要条件便是放松，学会控制学生的情绪，调节学生的情绪，是教学中必要的一环。既要不失威严又要和蔼可亲，其实并不矛盾，重点是一个度的问题。

## 教师教学发展中心工作总结篇六

近年来，随着互联网技术的发展和普及，教师教学视频也逐渐成为教学的重要工具之一。教师教学视频不仅可以为学生提供更加直观、生动的学习体验，也能够为教师提供更多的教学参考和反思。在近期的一次教学实践中，我通过观看一位优秀教师的教学视频，对自己的教学能力和教育教学理念有了更深入的认识和体会。

首先，教师教学视频给予我了一个全新的教学观念。在传统的课堂教学中，我经常侧重于向学生传授知识和技能，而忽略了学生的学习动机和学习兴趣。然而在观看教师教学视频时，我发现优秀教师更注重激发学生的学习兴趣 and 积极性。他们通过设计生动有趣的教学活动，使学生们在参与其中时能够感受到学习的乐趣，从而提高学习的效果。这个观点的启示对我的教学工作有着重要的意义，促使我更加注重培养学生的学习兴趣，让他们在愉悦中获得知识和技能。

其次，教师教学视频提供了一个宝贵的自我反思与提高的机会。通过观看教师教学视频，我能够客观地评估自己的教学方式 and 效果，发现自身存在的问题，并及时进行改进。比如，我在观看一位优秀教师的课堂录像时，发现他能够很好地掌控教学节奏，并通过巧妙的提问激发学生的思考，这让我意识到自己在课堂教学中可能存在的问题。于是，在下一堂课中，我尝试了其中一些教学方法，发现效果明显，学生的参与度和学习兴趣都有了显著提高。因此，通过观看教师教学视频，我不仅能够发现自己的问题，而且可以借鉴他人的成功经验，使自己的教学能力得到进一步提升。

第三，教师教学视频的优势在于它能够提供一个典型的教学案例，让我能够更加直观地感受到教学效果和学生反应。教师教学视频中的教学活动和互动让我仿佛置身于课堂中，亲身经历了学生的学习过程。与此同时，我也能够观察到学生的反应和表现，更加深入地了解他们对学习的态度和水平。这对我来说是一次宝贵的教学体验，我的敢于探索和创新的精神得以进一步激发。通过观看教师教学视频，我获得了更多的启示和灵感，能够更好地设计和调整自己的教学内容和教学方法，从而提高教学效果。

第四，教师教学视频也为教师之间的交流与共享提供了便利。众所周知，教育教学是一个不断发展和进步的领域，每个教师都有自己的独特经验和教学方法。因此，教师之间的交流与共享是非常必要和重要的。通过观看教师教学视频，我有机会欣赏到各个学科、各个年级的优秀教师的授课视频，从中学习他们的教学技巧和教育理念。同时，我也能够将自己的教学实践通过视频的形式分享给其他教师，共同进步。这样的交流与共享让我感到很温暖和鼓舞，也激发了我进一步完善自己教学方式的动力。

总之，教师教学视频是一种十分有效的教育教学工具，通过观看录像，我对教学观念的更新、自身教学能力的提高、教学案例的丰富以及教师之间的交流与共享有了更加深入和全面的认识。未来，我将继续利用教师教学视频进行教学反思和提升，以提供更好的教育教学服务，为学生的发展和成长贡献自己的力量。同时，我也期待着更多的教师能够利用教学视频这一工具，不断提升自己的教学水平和教育教学理念，为教育事业的发展做出更大的贡献。

## 教师教学发展中心工作总结篇七

《巴东三峡》选自语文版第一单元，是一篇游记文章，游记文章需要学生掌握理游踪，赏游景，悟游情。再有就是清楚明确三峡各个景点位置及特点。文中有好多提及历史故事如

刘皇叔托孤，孙夫人等，都大概介绍了下，有利于提高他们的学习兴趣。语言描写运用多种修辞手法，主要掌握各种修辞手法的运用及作用。

主要运用朗读法与讨论法相结合。同时教师加以点拨，并结合多媒体教学，既形象直观地演示各峡特点，又能激发学生的学习兴趣。同时也激发他们的热爱祖国大好河山的情感，拓宽了他们的视野。

运用多媒体让学生直观地把握三峡各景点的位置。同时也了解作者的游踪，在学生读课文时，出示三峡的景观，引起学生学习兴趣。

在把握三峡两岸的自然风光和人文景观时，主要利用表格，以合作探究方式找出，同时具体品味描写景物特点的语句，感受三峡山险水急的特点，解决教学重点。

教学难点的突破，作者极状三峡山险水急的景物特点，但作者的情感寄托却是隐匿在昭君出塞和刘备托孤的典故中，这些人物对推动当时的社会历史起了重要作用，从而揭示出在历史处于危难时期俊杰当敢逆流而动，推动历史进步的文本内涵。

## 教师教学发展中心工作总结篇八

季羨林先生说：“恩师是人不可缺少的机遇。”在写这篇反思之前，写好了给以前老师的贺卡。

这篇文章的感恩情怀触动了我，那么如何能触动学生呢？

教学重点是让学生通过理解“恩”体会作者对老师的感激和怀念之情。所以教学这一课，我注重引领学生把恩字找到，即找到文中的恩有哪些，只有找到了恩的内涵，孩子才能从中读到这篇文章最重要的东西。教学中，我紧扣关键词

语“娓娓动听”、“听得入了迷”、“身临其境”、“引人入胜”……结合小诗与故事有什么关系，引导学生细心体会老师是怎样的“教学有方”——不仅教给了学生知识，还激发了学生学习的兴趣，同时还不忘教导学生做人……使学生深入体味到老师的“恩”和对学生的爱。然后，在这样的感情基础上，带着学生感受作者对老师的感恩之情，理解感悟文中重点句子“谈起往事，我深深感谢老师在我那幼小的心田里，播下了文学的种子。”再读后面两自然段直抒胸臆的句子，学生就能明白感情的基调在前面小事的描写就奠定了。

但是理解又不能是空洞的。初读的时候我发现自己和学生一样站在课本的外面，只是把它当作课文来学，而没有和作者产生共鸣。于是第二课时我利用课文中一个重点句：“我在田老师那里学习了四年，听了上千个故事，这些故事有如春雨点点，滋润着我。”让学生理解老师对作者影响之大后谈谈自己对这个老师的印象。学生谈了很多，从教学经验、教学环境到独特的教学方法都表达了对这位老师的敬佩，从而在心底树立了一个可敬可亲的田老师。这时的学生便与课本产生了共鸣，也就更容易明白这也是令作者难忘的“恩情”。最后我让学生做一个小练笔，写一写师生相逢会是怎样的一个动人情景，我会对田老师说些什么样的感谢的话。这样想让课文的留白起到一个很好的作用，让学生的感恩之情也充实丰盈起来。

课文结尾的内容：“十年树木，百年树人。老师的教诲之恩，我终生难忘！”看似简单，其实对于学生来说是有难度的。我查资料时看到一位老师这样做的，那位老师因为这段文字引领一部分学生去阅读刘绍棠的书，看看他的文学作品（他的作品以家乡北京郊区的农村生活为题材，格调清新，语言纯朴，乡土气息浓厚），从中找到这位田老师给他种下了什么。因此这一段并不是课文的结束，而是给予学生一个新的阅读平台，给予学生一个阅读起点，阅读整本书的起点。

在本课的教学中，还有许多引导不到位的现象，对一些重点词句的感悟还不深入，使学生对于文章的理解不够深刻。

## 教师教学发展中心工作总结篇九

随着时代的发展，教育也在不断地改革与发展。作为一名教师，我们时刻需要保持学习与调整的态度，以适应不断变化的教学环境。在过去的教学过程中，我发现了一些需要调整的方法和理念，这不仅使我的教学得以提升，也为学生的学习带来了积极的影响。下面，我将结合自己的教学经验，总结并分享一些教师教学调整的心得体会。

首先，作为一名教师，我们应该及时关注并调整教学方法。过去，我常常以讲授知识为主，重视死记硬背，但发现学生对于知识的运用能力较弱。因此，我决定转变教学方式，从知识重心转移到培养学生的操作与思考能力上。我鼓励学生积极参与课堂活动，采用启发式教学的方法，培养他们的独立思考和解决问题的能力。经过这样的调整，学生们的学习兴趣和积极性都大大提高了。

其次，调整课堂氛围和学习环境也是非常重要的。在过去的教学中，我发现课堂气氛过于沉闷，学生没有积极参与的欲望。为了改变这种局面，我采取了一系列的措施。首先，我增加了课堂互动环节，让学生在快乐的氛围中学习。我经常和学生进行问题讨论和互动，让他们能够表达自己的观点和想法。其次，我营造一个轻松、愉快的课堂氛围，使学生在舒适的环境中学习。通过这些调整，学生们的课堂参与度明显提高，他们也更加喜爱我的课程。

再次，要注重培养学生的学习习惯和方法。在过去的教学中，我发现很多学生没有良好的学习习惯，学习方法也比较混乱。为了帮助学生培养良好的学习习惯和方法，我做了一些调整。首先，我规定了每天固定的学习时间，并鼓励学生制定学习计划和目标。其次，我教授学生一些科学的学习方法，如归

纳总结、记忆技巧和思维导图等。通过这些调整，学生们学习的效果明显提高，他们也更加能够自主学习。

另外，加强家校合作也是教师教学调整的重要内容。过去，我发现与家长的联系较少，对学生的情况了解不够充分，对学生的教育和发展也不能更好地指导。为此，我开始加强与家长的沟通和合作。我定期与家长进行沟通，了解学生的情况和问题，并向家长传达我的教育理念和对学生的期望。通过家校合作，学生在家庭和学校之间得到更好的支持和指导，他们的学习情况有了明显的改善。

最后，还要不断学习和反思。作为一名教师，要时刻保持学习的状态，不断反思和调整自己的教学方法和理念。通过参加教育培训和交流活动，与其他教师分享经验和心得，提升自己的教学水平。同时，要认真听取学生和家长的意见，不断完善自己的教学方式，为学生的学习提供更好的帮助。

总之，教师教学调整的心得体会是一个不断完善和改进的过程。通过及时关注教学方法、调整课堂氛围、培养学生的学习习惯和方法、加强家校合作以及不断学习和反思，我们可以更好地应对变化的教育环境，提供更有效的教学。我相信，只有不断调整和进步的教师才能够给学生带来更好的教育，为他们的未来奠定坚实的基础。

## 教师教学发展中心工作总结篇十

这句话有出处，是知名教育专家叶澜教授说的教师教学反思。原话是“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年的反思，有可能成为名师”。

你看，人家叶教授只是说“写三年教学反思”成为“名师”只是一种可能，并没有给谁打包票“你一定能成为名师”教师教学反思。

我不是咬文嚼字，我还有话说教师教学反思。

关于写教学反思教师教学反思，有一位被称作“新教育实验的领军人物”的朱永新教授，倒是曾言之凿凿说过肯定的话。据说他曾公开承诺，一个教师坚持写十年教学反思，如果不能成为一位名师的话，教师可以向他索赔巨额保金。

我就此向读者诸君讨教，您可以在这个问答后面留言：看看究竟谁写了三年以上的教学反思，已经成了名师；究竟有没有老老实实认真写了，却没有成名的教师教学反思。另外，您也可以说说有没有听到过向朱教授索赔的。

我是一名一线教师，曾经认真写过“教学反思”。果然，我现在就挺有名了：我们这所小学174名学生，一大半都认识我。

如果不是故意抬杠，那得说反思“有用”。曾子每天“三省”，人家尽管天赋不高，甚至还被老师认为“愚鲁”，但最终还是成了儒家学派的正宗传人。如果大家心平气和不敢找茬，那同样也得承认，“反思”并不总能够点石成金，化腐朽为神奇。它没那么神。

我猜测，题主有此一问，表面上是质疑写反思的效果，而是事实上是对学校教学管理存有异议。据我所知，某些基层学校为了提高教师业务能力，即所谓“促进教师的专业发展”，特别迷信专家的说辞。把人家的一种建议，甚至是尚不成熟的研究，就欣然奉为圭臬，急于付诸实践。比如有些学校就是把“逼”教师天天写教学反思作为教学管理重点。在这种逼迫之下，老师们如果敷衍应对，其结果可想而知。

学校管理是个技术活儿，有制度还要有智慧有情怀，更不能盲目。

现在各行各业专家学者多如牛毛，你得先学习辨别真伪。这些专家学者肯定有真才实学的，说不定也有滥竽充数者。要

知道，更有一些所谓专家，他们虽有能力，奈何身处名利场，为了争取科研若干经费或者捞到一个什么名头，往往脱离教育实际闭门造车弄一个什么新奇名词，以炫人耳目；名目繁多的“某某课堂”即是此类。

反正几年后那些“新教育理念”如今都销声匿迹了。当然，“新新教育理念”“新新新教育理念”还会前赴后继，接踵而来。

所以，作为管理者，你也应该是一位“把关者”：不是仅仅一夫当关，不让你学校的老师们轻易过关；而是为老师把关，不让伪专家、坏专家的空头理论、假理论蒙混进学校来。因为你这个关把不好，必然扰乱了学校的正常教学工作，学生和教师都成了受害者。

《本草纲目》是本好书，但是你如果不“去糟粕留精华”，完全信服照搬其中的药方，管理者肯定都明白“引导胜过强迫”的道理，关键是许多学校落实得不好。就比如写教学反思，学校可以鼓励但并不要求人人必写。你可以奖励那些用心写的、写得好的，写得差的，甚至不写的也不必难为人家；只奖不罚。要求上进的，他肯定能成为受益者。再比如我们郑州市教育局提倡教师写教育博客。认真写的，人家尝到了甜头：某个区直接从博客大赛的金银奖的获奖教师里选拔后备干部；有的教师通过参与博客写作顺利晋升了高一级职称，有的借此提高了知名度后调入了自己心仪的单位，有的甚至华丽变身成了专业作家……不愿写博客的，人家照样“舞照跳马照跑”，不会受到任何责难。

仍回到写“教学反思”这个话题上。

如果为写反思而反思，教师必然从传统“重备课、讲课，轻写教学反思”这个极端走向“轻备课、讲课，重写教学反思”的另一个极端。这样，反思就成了无源之水。再者，教师的反思随机性很大，既孤立、零散不成系统，又没有主题



统领，反思对自己教学行为的影响效果肯定要大打折扣。或者，反思缺少深层思考、缺少理论支撑，始终处于是浅层次的重复状态，意义也不大。

以上种种，慢说写三年反思想成为名师，十年也不行。唯一可以肯定的，是你如果坚持写三十年反思，你肯定能够成为一名老教师。

“吾尝终日而思矣，不若须臾之学也”，不断学习或许才真正是成为名师的必由之路。