

一年级位置上下前后教学设计(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

一年级位置上下前后教学设计篇一

《品德与社会课程标准》中课程内容指出：“关心了解不同行业的劳动者，感受并感激他们的劳动给人们生活带来的便利，尊重并珍惜他们的劳动成果。”结合课标，加之来自农村孩子的实际，我设计了课前调查事例收集、课堂交流、小组讨论、体验等环节，让学生知道电视节目的制作需要荧屏前后许多工作人员的努力，萌发对电视工作者的尊重，懂得感激，知道感恩。

中年级学生认知比较广泛，他们对自我、他人、家庭、社会有了一些浅显的认识，体验也较深刻，随着他们社会生活范围的不断扩大，能通过自己眼睛的观察，身体的接触，心灵的感受，认识多姿多彩的传媒，但他们对荧屏前后的工作者没有深入了解，认识不到电视工作者的辛劳，本节课就是引导学生运用多种学习方式全方位感知并感悟电视工作者的劳动。在学习方法方面，四年级学生已经初步掌握了小组合作、调查问题的方法，引导他们运用自己掌握的学习方法和调查方法，丰富发展他们的认知、理解和感悟，并受到教育、获得经验。

1、让学生了解电视节目的制作需要荧屏前后许多工作人员的努力。

2、了解电视节目制作的一般过程。

3、激发对电视工作者及其劳动的尊重。

1、了解电视节目的制作需要荧屏前后许多工作人员的努力。

2、使学生体会到荧屏工作者的工作是非常辛苦的。

一、谈话导入

1、师：同学们，丰富多彩的电视节目已经深入到我们的生活，这些电视节目能给我们的生活带来些什么呢？让我们一起来了解一下吧。

学生看大屏幕：

(1)、天气预报能让我们了解未来天气的变化情况，它对每个人都很重要。

(2)、动画片给小朋友们带来了无穷的乐趣。

(3)、充满激情的文体节目不仅使我们感到兴奋，也给我们的生活带来朝气。

(4)、现场直播帮助我们在最短的时间内了解各地发生的大事。

2、师：电视以它丰富的内容、动感的画面吸引着我们。从中我们可以获得更多的信息，学到更丰富的知识。

3、那你和你的家人平时最喜欢看哪些电视节目呢？

二、了解电视节目的制作过程

1、师：看来，大家爱看的电视节目真的是丰富多彩。看着荧屏前精彩的电视节目，你们想知道荧屏后这些电视节目是怎样制作出来的吗？今天就让我们一起走进荧屏前后。（板书

课题：荧屏前后)

2、看视频，了解动画片的制作过程。

3、师：看完了视频你了解些什么？

3、师总结：每一个电视节目的制作都要经过：前期策划阶段——中期拍摄阶段——后期制作阶段。

4、师：从电视节目的制作流程，我们可以看出一个电视节目的制作，都需要荧屏前后许许多多电视工作者的参与。那你们知道荧屏前后有哪些电视工作者吗？请同学们打开课本，翻到课本的第54面。让我们一起去了解一下荧屏前后有哪些电视工作者。

三、了解荧屏前后电视工作者的工作

1、指名回答：荧屏前后有哪些电视工作者？

生1：有主持人

师：主持人是栏目的形象代表，是电视节目得以播出的最后程序，他的工作主要是：（1）参与电视节目的制作；（2）负责与节目相关信息的采集、审查；（3）负责电视节目的主持工作。

2、师：还有哪些电视工作者？

生2：还有播音员

师：播音员是从事电视台新闻报道、天气预报等电子媒体节目播音工作的人。他的主要工作是：（1）负责新闻等信息的播报；（2）有时进行信息的采编；（3）随机处理稿件差错，确保安全播音。

3、师：还有哪些电视工作者？

生3：还有电视演员、影视演员等

师：演员是参加戏剧、电影、电视等表演的人员。演员的表演是否到位决定着—部表演作品的成败。演员的工作主要是：（1）研读剧本或脚本；（2）准确把握编剧的思路；（3）听从导演的现场及幕后指挥；（4）恰当的自由发挥，使所扮演的角色真实。

4、师总结：在这许许多多的电视工作者中，主持人、播音员、演员是荧屏前的电视工作者，编导、音效师、化妆师、舞台设计师、摄像师、还有新闻记者是荧屏后的电视工作者。

四、体会荧屏工作者工作的艰辛

1、师：为了制作出受欢迎的电视节目，电视工作者又是怎样工作的呢？

2、小组内交流。

（1）：讲新闻主播的工作事迹。

师：许多人都觉得播音员每天在镜头前，挺神秘，也挺风光。然而镜头背后的甘苦却鲜为人知。老师这里也搜集了两位电视主持、播音的事迹，请同学们跟着老师一起去了解一下。

事迹一：（出示图片）赵忠祥是我国创业时期的电视工作者，是中央电视台第一位男播音员，他从1960年2月至今，先后担任播音员和节目主持人逾五十年，他五十年如—日，在工作上认真负责，勤勤恳恳，兢兢业业，无论在新闻播音还是在担任主持人期间，也不论是直播还是录播，在历次重大广播中从未出现差错，均圆满完成任—务。给观众留下了深刻的印象。

事迹二：（出示图片）《新闻联播》节目主播、播音指导罗京同志，从1983年8月出现在中央电视台新闻联播栏目起，二十多年的播音主持经历，罗京同志承担了无数次大型活动的现场报道和重大新闻播报工作，每次都能出色的完成任务。

（2）：讲演员拍摄过程中的.事迹

师：演员们的拍摄过程不仅艰辛而且有时会受伤。

（3）：讲摄像师的工作事迹：

师：十几千克重的摄像机，一直不离旺堆的肩头，为了让我们看到更真实、更清晰的画面，他克服重重困难，默默地工作着、奉献着。

师：在世界上还活跃着这样一批摄像师：（出示图片）他们或潜到海底，或走进大漠，或深入森林，在严酷的自然环境中追逐野生动物的身影，以尽可能近的距离直面（出示图片）毒蛇、杀人蜂、吸血蝙蝠、鲨鱼、猎豹、狮子等这个星球上最危险的动物，他们就是危险动物摄影师。

3、师：了解了荧屏前后电视工作者的工作事迹，你感受到了什么？

4、学生自由说一说感受，师根据学生的回答进行板书：辛勤工作

默默奉献

5、师总结：每一个电视节目的播出，都浸透着电视工作者的心血、希望和智慧。他们通过自己的辛勤劳动，为我们带来了宝贵的精神食粮。他们在平凡而神圣的工作岗位上默默地奉献着。

6、同学们，此时此刻你想对荧屏前后的叔叔阿姨们说些什么呢？

7、师：同学们，让我们一起向他们致敬！对他们说一声：荧屏前后的叔叔、阿姨们，你们辛苦了！

8、生：致敬！齐说：荧屏前后的叔叔、阿姨们，你们辛苦了！

五：布置作业：课后请同学们走进电视工作者，搜集有关电视工作者的事迹，并准备讲给大家听。

六、板书设计

荧屏前后

辛勤工作

默默奉献

一年级位置上下前后教学设计篇二

1. 了解电视节目的制作需要荧屏前后许多工作人员的努力。
2. 萌发对电视工作者及其劳动的尊重。

【教科书分析】

参见第108~109页。

【教学准备】

1. 如果有条件，可以请电视工作者在课上与学生一起交流。
2. 了解电视节目制作的一般过程，绘制出简单的流程图，并了解在电视节目中，主持人、播音员和其他工作者的人员比

例。

3. 模拟活动的相关道具。

〔教学活动及过程〕

1. 导入。本课题的学习可以从教科书第50~51页的导读图开始，教师应注意引导学生认识和了解多姿多彩的传媒世界。教师提问学生：“在这幅导读图中，有两幅画面表现的是全家人在一起其乐融融地看电视的情景。我想问一问在座的各位同学，昨天晚上谁看了电视，看的是什么电视节目？”请学生自愿回答。“每一个电视节目凝聚着许许多多电视工作者的心血、汗水和智慧，都是荧屏前后许多电视工作者共同劳动的结果。”教师引出课题并写在黑板上。

2. 小组讨论。在小组讨论之前，教师提问学生：“你们最喜欢的电视工作者是谁？”请学生自愿发言。在此需要特别指出的是，学生可能会比较多地提到各种节目的主持人、播音员等，针对此种情况，教师需要进一步提问：“那么，有谁知道，在一个电视节目中，除了需要主持人、播音员以外，还需要哪些工作人员，还需要做哪些工作？电视节目是怎样制作出来的？”请学生分小组进行讨论，并要求学生将全组同学的答案进行归纳、整理。

3. 全班交流。请学生以小组为单位，推选一名代表向全班同学发表本组得出的结论。在各小组发表的过程中，教师应注意将学生发言的要点写在黑板上。待各小组发表完毕后，教师引导学生将他们提出的各项工作按照先后顺序进行排列。

教师出示事先准备好的工作流程以及工作人员的比例，并通过实例向学生做具体说明，以帮助学生直观地进行了解，除了他们直接在荧屏上看到的，电视节目的制作还需要许多其他工作人员的劳动，这些劳动同样凝聚着辛勤汗水。任何一个电视节目的播出，都不能缺少其中的任何一个环节。如果

有条件，可以请电视工作者走进课堂，与学生做面对面的交流，并解答学生提出的有关问题。

4. 教师总结，布置家庭作业。

〔给教师的建议〕

1. 教师应当就学生比较熟悉的某一个电视节目，帮助他们了解其制作过程，以便在讨论和介绍时较容易地为学生所接受。

2. 邀请的电视工作者以不是主持人或播音员为宜，以免因为“明星”效应而影响本课题的教学。

〔家庭作业〕

每人从书中搜集一个故事，并准备讲给大家听。

〔评价建议〕

对于归纳和整理得比较有条理的小组提出表扬。

四幅照片反映的是电视工作者的不同分工及实际工作的场面。帮助学生体会到，人们之所以能够看到精彩的电视节目，离不开每一位电视工作者的辛勤劳动。课文以小文的话提出了本课题要学习和解决的问题。教师的话说明了电视工作者的劳动与电视节目的密切关系。这四幅照片从不同侧面反映出电视节目带给人们的各种各样的感受。（参照教材第54、55页）

一年级位置上下前后教学设计篇三

1、了解电视节目的制作需要荧屏前后许多工作人员的努力。

2、激发对电视工作者及其劳动的尊重。

二、教学重难点：

- 1、了解电视节目的制作需要荧屏前后许多工作人员的努力。
- 2、了解电视节目制作的一般过程，绘制出简单的流程图
- 3、真正体会到荧屏工作者的工作辛苦。

三、教学准备：

- 1、可以请电视工作者在课上与学生一起交流。
- 2、了解电视节目制作的一般过程，绘制出简单的流程图，并了解在电视节目中，主持人、播音员和其他工作者的人员比例。
- 3、模拟活动的相关道具。

四、教学活动及过程：

- 1、导入：放一段精彩的《快乐大本营》综艺节目片段。谈话导入：好看吗？你们还喜欢看什么节目？指名回答。

引导看教科书导读图，让学生认识和了解多姿多彩的传媒世界。

“每一个电视节目凝聚着许许多多电视工作者的心血、汗水和智慧，都是荧屏前后许多电视工作者共同劳动的结果。”教师引出课题并写在黑板上。

下面让我们一起来认识几位荧屏工作者吧。

- 2、介绍荧屏工作者的故事。

(1) 出示幻灯片，他是一位记者，大家知道他是在什么样的

情况下工作的吗？（点名提问）

□20xx年5月13日凌晨，新华社摄影记者陈燮（前）在赶往震中地区北川县的途中遭遇塌方，他借助车灯，架起海事卫星迅速向北京新华社总社传稿。）

（2）播放视屏。她也是一位记者，看了这段视频你有何感想呢？（点名提问）

（记者跟随救援队伍冒着沿途随时可能发生山体滑坡的危险，将群众急需的食物徒步送到映秀。）

教师总结：是啊，我为我们有这样的记者而骄傲。让我们再来看看其他荧屏工作者的日常工作吧。

3、体验活动

（1）小新闻主播

出示主播工作的幻灯片。他是一位新闻主播。有人会说：做新闻主播风光无限，还能出名，让我们体验一下新闻主播工作的辛苦吧。现在我们每个同学都是主播了，面对荧屏，我们要坐端正，表情凝重，不要说话，静静坐一分钟。时间到时，请同学们说说自己的感受。（指名说）

教师总结：是啊，主播的工作是很辛苦的。

（2）小摄像师

4、小组讨论。在小组讨论之前，教师提问学生：“你们最喜欢的电视工作者是谁？”请学生自愿发言。在此需要特别指出的是，学生可能会比较多地提到各种节目的主持人、播音员等，针对此种情况，教师需要进一步提问：“那么，有谁知道，在一个电视节目中，除了需要主持人、播音员以外，

还需要哪些工作人员，还需要做哪些工作？电视节目是怎样制作出来的？”

请学生分小组进行讨论，并要求学生将全组同学的答案进行归纳、整理。

一年级位置上下前后教学设计篇四

教学目标：

- 1、初步学会抓住重点词句深入理解课文内容的阅读方法。
- 2、学会13生字；理解19个新词语。
- 3、能有感情地朗读课文，背诵课文。
- 4、感受山村孩子勤劳朴实的美好品德。

教学重点：

教学重点：

学习“抓住重点词句深入理解课文内容”的阅读方法，感情朗读。

教学难点：

找出课文的重点词句，全面理解课文重点句所包含的'思想感情和语言特点。

教具：

投影片，课文录音。

教学过程：

第一课时

一、猜谜导入。

1、小小一个兜，宝物全入口，常常背在肩，既非衣兜也非裤兜，你猜它是什么兜？

2、揭题，学习“箬”字。

3、《背箬》这篇课文主要写什么呢？让学生带着问题听课文录音，边听边思考。

二、整体感知。

1、指导学生用课题扩充法来归纳课文主要内容。

2、按三项要求自学课文。

3、检查自学效果。

(1) 指名读字词。（基础较差）

(2) 提出难读、难写、不理解的字词。

字音重点：梢、攢、渍、背、盛。

字形重点：箬、撩、揩。

(3) 指名分自然段读课文，说说读后的感受。（这是一个怎样的孩子？）

4、学习“学习提示”。

(1) 投影出示：我们在学习课文时要抓住重点词句，深入理解课文内容。

(2) 找出课文重点句。

三、作业。

抄写生字词语。

第二课时

一、围绕重点句，学习课文第1——4自然段。

1、读课文重点句，导入：这个勤劳的孩子回来了。自由读，你看到了怎样的情景？同桌互说。

2、句子比较，体会感情。（投影出示）

(1) 山风吹着他蓬乱的头发。

山风梳理着他蓬乱的头发。

(2) 小溪发出轻轻的流淌声。

小溪对他说着悄悄话。

(3) 鸟儿在树枝上叫着。

鸟儿依依送别，约他明天再来。

比一比，体会表达的方法和情感有什么不同。

3、指导朗读第2、3自然段。理解“炊烟袅袅”。

4、如果你是孩子的妈妈，看到这样的情景，你会怎么想？

5、听到妈妈的呼唤，孩子怎么做了？默读第4自然段，你发现了什么？（动词很多：．拐、绕、走、跨、走、走）

6、感情朗读，小结。

二、围绕重点句，学习课文5—7自然段。

1、导入：山里的孩子已回到了家，我们看到的是怎样的情景？

2、朗读5—7自然段，谈谈读后的感受。

3、山里的孩子多么勤劳，多么懂事。他不但帮助家里打柴，还采集药材，积攒学费，同时不忘爱护邻家小弟弟。你有什么话对他说？有感情地朗读重点句。

4、理解重点句：背篋里装的是什么？

比较句子：

背篋里盛着满满的柴火。

背篋里盛着一个勤劳的童年。

这两句话有什么关联？作者用第2句话来赞扬这个孩子，好在哪儿？（前一句写了作者看到的事实，是“一次”，是平实的记叙；后一句写了作者的联想，是“许多次”，是“习以为常”的，是指整个童年辛勤地背柴火，点出背篋里柴火的象征意义。）

5、小结：山里的孩子，利用课余时间，去打柴、采药材，他是多么勤劳啊！

三、朗读全文。

1、自由读。

2、四人小组交流。

3、个别交流（评议）。

4、集体读。

四、回顾学习过程与方法，小结写作顺序。

五、作业。

完成《作业本》第2、5、6题。

第三课时

一、边听课文录音边轻读课文，回顾：你喜欢这个山里的孩子吗？他有哪些优秀的品质？

1、交流：勤劳、孝顺、爱学习、爱他人。

2、你还有哪些不懂的问题，集体交流疑难点。

3、听写词语。

二、自读课文，欣赏语句。划下优美词句，试背。指名背诵部分语句。

三、背诵全文。

1、自由背诵。

2、同桌互背。

3、指名背。

4、课本剧表演。

5、集体背诵。

四、城市里的孩子与这些山村里的孩子有什么不同？

1、仿写练习：

哦，山里的孩子，背篋里盛着一个勤劳的童年。

2、学了这篇课文后，你希望自己有一个怎样的童年？围绕上面的重点句，写一段话。

五、作业。

1、有感情地背诵全文。

2、完成《作业本》第3、4、7题。

3、补充练习：辨字组词。

教学后记：

为了深入理解课文，启发学生想象课文第5—8节所描写的情景，然后用动作、语言表演出来，学生兴趣较浓，效果较好。

一年级位置上下前后教学设计篇五

1. 你见过背篋吗？背篋是用来干什么的？（引发学生思考）

背篋是我国老百姓原始的一种生产生活用具，特别是农民在农耕与收获的过程中，它发挥厂极其重要的作用。

2. 出示少数民族的苗家花背篋与一般的背篋让孩子比较，学会分析判断不同事物的不同特征。

发现问题：

a□外形上有什么不同特点？

b□竹块在编织上有什么不同特点？看了背篋之后，你联想到了什么？

“苗家花背篋变化丰富，很美，农民伯伯很辛苦，很勤劳，它美观又实用。”

二、视觉表达探究

1. 寻找感觉——用毛笔在宣纸上画出墨线。

引导学生尝试比较：

粗线条与细线条在画面中的效果。

中锋与侧锋在画面中的效果。

湿笔与寸：笔在画面中的效果。

浓墨与淡墨在画面中的效果。

2. 浓墨重彩法介绍：

a□用于指在宣纸上轻轻勾出物体的外形。

b□用大笔浓墨将形填满。

c□用浓重的彩色直接点写。

小结：表现对象时，用色彩刻画物体的精细部分，笔尖调尖勾线细，用笔稍干，墨色浸润的地方水分要多。

三、学生作业

用浓墨重彩表现方法写生花背篋。

要求：仔细观察背篋的花纹及形状写生，可以添加内容。

四、教学后记

本节课是一节国画游戏课，一方面让学生感知体验用线、色、墨的乐趣，另一方面又让学生初步了解国画表现的多样性，为以后的学习奠定可持续发展的基础。