

亲爱的安德烈读书心得(汇总9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

亲爱的安德烈读书心得篇一

花了三天晚上，我陆陆续续地看完了《亲爱的安德烈》这本书。我不敢看快了，即使这本书对只是龙应台和她的儿子安德烈之间来往信函的收录。这本书里的信件所谈内容设计了很多方面，如衰老，死亡，流行艺术，价值取向等等，有许多是我现在这个年纪所不能了解和体会的，但也有我所能领会的——他们都在竭尽全力地去了解彼此，撇开那些深奥的东西，还有母子间的爱与坦诚。

龙应台试着忘记那个原来的安德烈——“那个让我拥抱，让我亲吻，让我牵手，让我牵肠挂肚，头发有点汗味的小男孩”，而是直面十八岁的安德烈——“脸上早没有了可爱的‘婴儿肥’，线条棱角分明，眼神宁静深沉”。而我，想试着用一个正在走向成熟的孩子的目光，来重新审视我的父母。

那么爸爸就不是所谓的“严父”。他很少沉下脸来，他也会哈哈大笑，如果他一直都是沉着脸，那只能说他可能是网上所说的“面瘫”。爸爸其实很喜欢在网上看职业游戏选手的比赛，但我总是看不懂那些花花绿绿的游戏界面，也看不懂那些长得奇形怪状的东西跑来跑去有什么战术可言，但爸爸总是看得不亦乐乎；爸爸也在网上看时事和新闻，但除了什么怪事奇事，我对那些密密麻麻的字很少感兴趣。

当然，我和爸爸也有谈论的东西——我们可以在饭桌上，由

一碗竹笋鸡联想到《红楼梦》，爸爸就会开始讲述“红学”是什么东西；也可以在看电视时就开始你一句我一句地背白居易的《长恨歌》和《琵琶行》。我其实不喜欢满分作文书里的“慈父”，“严父”，那些都太虚幻了。我更希望看到一个真实的人，生气了就吵，满意了就夸，会笑会哭，就如安德烈和龙应台一般，每一句都发自肺腑，每一句都掏心挖肺的真实，不对就是不对，厌恶就是厌恶。

如果真实，那么妈妈也就不是会半夜起来特意到你房间给你盖被子的母亲，她会在我生病不舒服时关心我，但不会跑来盖被子，除非我发烧。我的父母一律认为我已经不小了，要学会自己照顾自己。而且妈妈很新潮，微博，微信（yy标志为一只可爱小浣熊的语音软件），眼下最流行的游戏……全都可以在她的手机上找到。爸爸一直说我和我妈是十足的“手机控”，那么我和我妈妈的聊天内容自然要丰富一些。

妈妈在微博上看到有趣的事会第一时间告诉我，然后两人一起捧腹大笑；我们俩也会一天晚上走在街上，两旁的行道树投下朦胧的剪影，路灯洒下一团昏黄的光，边谈着今晚某某频道的歌会，一边慢慢走回家；也会在逛书店时，看见《飘》妈妈就想起斯佳丽，再想起费雯丽主演的《乱世佳人》和她看过的为数不多的名著之一《基督山伯爵》。总之看我和我妈的相处方式，就像看一对姐妹，聊游戏，聊好歌，聊小说，有时也会聊聊学习。我总觉得，和父母相处，做到父（母）慈子孝并不是最高境界，正如与老师是亦师亦友，和父母也应该如朋友一般，可以严肃地探讨学习，也可以侃得天南地北，几乎是无话不谈，也就如安德烈和龙应台。

时间白驹过隙，“安安”不见了，我也在长大。以后我和父母会怎样？二十岁时，三十岁时，四十岁时……没人知道，或许那是已发生天翻地覆的变化，抑或一切如常。但至少《亲爱的安德烈》这本书告诉了我，每隔一段时间，去重新认识一次自己的父母，也未尝不是一件好事。我们都在成长，每一次认识都是在拉近我和父母的距离。摒弃如提线木偶一

般僵硬的“严父慈母”，直面最真实的父母，这样，我才可能真真正正体会到龙应台和安德烈在写信时的那份感受——很高兴认识你。

从小时候到现在，每一次重新认识对方，都有一种快乐，都是一种蜕变。

亲爱的安德烈读书心得篇二

终于读完了“人生三书”之一——《亲爱的安德烈》。这是一本两代人共读的36封家书，使我受益匪浅，感慨万分。

作者龙应台，与她的儿子安德烈，分隔在异国他乡，两人的关系似乎没有曾经那么亲密了。原因有很多，譬如中西方文化的碰撞；年龄阅历导致的不同视野，等等。

对一位母亲而言，不论你的年龄有多大，都始终是她孩子。龙应台，也是这样一位母亲，只是我认为她的爱有些过盛，自始至终都将安德烈当作一个幼童来对待。而安德烈，虽然有爱，但却成为了一个彼此不认识不了解的人。

在最开始，这份母爱名曰“占有”，但后来，却成了“放手”。

父母与孩子的交流也相当重要。写信这种方式其实比面对面更好。因为在有些时候，父母在面对孩子时，会忍不住端起长辈的架子。而写信，能更好地让父母换个角度与孩子沟通。由此观之，龙应台很成功。她处在一个朋友的视角，与安德烈交流，甚至能够接受那些大多数家长无法忍受的词汇言语。

有时候父母总是不计代价的付出，希望我们能走在他们为我们铺好的路上。但我们走远了，他们又觉得无限荒凉和凄然。其实每个人都知道在我们的心里，没有任何人能取代父母的位置。他们对我们的付出，对我们的爱护，我们全部都牢牢

地记在心里。当然，我们也愿意用我们自己的方式去回报父母。

《亲爱的安德烈》是一本适合阖家观赏的书籍。父母可以从安德烈的字里行间知道现在的孩子心里在想什么；而年轻的我们，站在安德烈的角度，看着龙应台那一封封饱含母爱的回信，也许会对父母有更多的理解。

亲爱的安德烈读书心得篇三

“妈妈，你和我说话的方式，还是把我当作……小孩看待，你完全无法理解我是个……成人，你给我足够的自由，是的，但你知道吗？你一边给，一边觉得那是你的‘授权’或‘施予’，你并不觉得那是我本来就有的天生的权利！对，这就是你的生态啊。也就是说，你到今天都没法明白：你的儿子不是你的儿子，他是一个完全独立于你的‘别人’！”拿起《亲爱的安德烈》首先映入眼帘的便是这样一段话，瞬间一种强烈的共鸣扑面而来。

的确，我们这个年龄段的人，总是会有很多自己的思想，想着走自己的路，选择自己的品味，在搞自己的游戏，并总是在心底高呼：“妈，你能不能理解，我们要自己出去探索。”这便是我们心中的独立。

而我是从何时开始变得上述般反叛的，具体自己也说不清楚。或许是我产生“这么大的人同母亲还太亲近，代表着本身人格独立性不够完整”的观念开始的。只记得去年自己当选“蠢中年度十大人物”后，家里没人知道，直到颁奖的前一天晚上，母亲才因我的一句话“明天的颁奖典礼我是获奖者之一”而得知。

“什么？你？！你申请了？怎么没和我们商量？”那一刻望着母亲惊愕的表情，心底却莫名地涌起一种快感，这是这么多年来我第一次自己做决定，而且是一次成功的决定。于是每每当

我想起这一经历，嘴角便会情不自禁地扬起一丝得意的笑。然而当我读到书里第三十四封信中龙应台面对儿子的独立宣言时的“惨状”，这抹浅笑满满的冻结、封存。

从未想到原来作为母亲的她们，面对这样的言语与场面是这般“无法应付”。那一刻，我首次于她们的角度开始试想。一开始的自己，只是个柔软地躺在母亲怀里的小婴儿，大声地啼哭，傻气地笑，流着口水亲切地叫着妈妈。然而，随着时间的推移，我悄然成长，一点点地变得成熟，一点点地追求独立，然后毅然地奔向那个未知的世界。

这一切都在母亲的眼里，而她只能远远地站在身后，惆怅地望着我的背影，在遥远的地平线上变得越来越小……或许，在她心里依旧清晰地记得，那个柔软地躺在自己怀里无助啼哭的婴儿时代的我，而我却仿佛一夜之间变得亭亭玉立，说话干脆，做事自信，又不拈人，并且叛逆地表示，我没话想和她说。这个时候，一旁的母亲真得会很心痛吧。

此时再回想自己，在这羽翼还未丰满之际，就早已想方设法地追求“独立”，是否的确疏忽甚至在无形中伤害了有着中国“保护式”教育心理的母亲。

一番沉思之后，目光再一次回到手中的书上。书的封面，是英俊的安德烈沉思的样子。蓦然发现再叛逆的孩子，在母亲面前，其实仍然只是一个孤独成长的少年，一个面对学习、情感、生活常常困惑，却努力地去适应和排解的少年，一个拥有和自己一样血液的优秀、感性、率真、诚实、幽默的可爱少年。

亲爱的安德烈读书心得篇四

人与人之间，有语言，但是没有交流。这句话真是让我感触很深。___是一名作家，但更是一名苦口婆心的普通母亲，她以最朴实无华的言语打动儿子安德烈的内心深处，用温柔的

口吻。坚定的语气，诉说中国籍的妈妈为什么会这么想，这么做，不为说服，只是要诚实表达心中感受。

于丹《论语》心得里面有这样一段论述：“这个世界上所有的爱都以聚合为最终目的，只有一种爱以分离为目的，那就是父母对孩子的爱。父母真正成功的爱，就是让孩子尽早作为一个独立的个体从你的生命中分离出去，这种分离越早，你就越成功。”看了这本书，我看到了他们之间如此坦诚的交流。他们母子以书信的方式进入了对方的生活、心灵和世界。这是一种很好的寻求母子沟通的方式，同时反映了当代青年与母亲之间的代沟，不同年代的教育和经历反映出来了不同的理念。

读后不由我想起我与学生的沟通，在学生的教育中，交流和理解是沟通的关键，一味强求命令式的教育必然失败，对于成长中特别是逆反期的学生如何因循诱导是一门很深的学问。老师的压力，家长的攀比，就业的压力，我也曾经为学生饱受煎熬与不安，在面对面交流产生抵触情绪时也采用过书信的交流，但效果甚微。身教重于言教，教师只有用自己的行为来感化孩子，没有特权让学生听自己的，让学生按自己的模式去生活和思考，“成长只是在独立与放手之间”。

与学生个体的课外交流的内容包括学习、生活以及今后的工作等方方面面，无论是书本上有的还是没有的，无论是学科知识还是其它方面的，无论是答疑还是教师的有意引导，一般有较强的针对性、目的性和现实性，都能为学生的素质提高与能力的发展服务。我们的教育目的就是要发展学生的专业能力与提高学生的综合素质，使他们能协调地融入社会群体中，适应社会发展的需要。

学生总是很敏感的，教师渗透在交流中的真心与关爱，会很容易被感受得到，并对其内心产生震撼：既然教师在课外都那么关心、爱护与帮助自己，没有理由把教师拒之于心灵的门外。学生认同了教师，就会乐意接受教师的教导，亲其师，

信其道。”现在一些学生厌学、偏学，不服管教，其原因是多方面的，但无论是何种原因，良好的师生关系、适当的师生交流，都可以有效改变学生的不良情绪，把他们引到健康发展的轨道上来。

教师的人格魅力及待人处世的良好习惯，会自然而然地影响着学生，对学生产生潜移默化的积极作用，使学生终身受益。在历届毕业生的就业跟踪中发现，那些善于交流、善于鼓励又具有爱心、责任心的教师，其教出的学生较受社会的欢迎，所取得的成就也相对较高。其实，国外大量的实践与研究早已表明，学生和教师的关系，影响着学生多方面的行为表现，对健全学生人格、培养他们对社会适应能力产生深远的影响。

此外，随着交流量的增大，交流的面也自然会扩大，涉及到现实生活的方方面面，更贴近生活、贴近现实，有助于遏制“高分低能”的现象。

有人曾疑惑，成长真的只是在在独立与放手之间吗？让我们尝试着缩短心与心的距离，让我们师生靠得近些，再近些。

亲爱的安德烈读书心得篇五

这一周又读了一本龙应台的书，《亲爱的安德烈》。

刚刚拿这本书就看到“也就是说，你到今天都没法明白：你的儿子不是你的儿子，他是一个完全独立于你的别人。”这句话印在封面上，也深深地印在我的心里。当我第一次看到这句话就觉得很奇怪，作者为什么这么说。后来看了这本书之后才知道，安德烈只是想拥与一个成人应有的自由罢了。东西方文化对自由，独立有着巨大的差异，成长在德国的安德烈对自己的母亲有着不满和疑惑。

是的，每人都想要自由，尤其像我们这样的青少年，似懂非懂的人，但是又有多少人在得到自由后能控制自己呢？我觉得

应该不多，毕竟自控能力是一项极其高深的技能，所以也才会有那么多人认为自由是父母的施舍。可是反过来想想当我们长大成人后，又会不会给自己的孩子那么多的自由呢？有责任心的人都会说不。

我自己父母给予我的自由还挺多的。父母该给我们自由的’时候会给孩子适当的自由，随着孩子年龄的渐渐增长父母也会渐渐放宽管理，而不是什么都把孩子管得死死的。

在我看来安德烈也是一个很幸运的人，从书中能看出安德烈的生活充满乐趣。

这本书或许能为一些父母与子女之间有着矛盾的家庭有些帮助。

亲爱的安德烈读书心得篇六

“我们是两代人，中间隔个三十年。我们也是两国人，中间隔个东西文化。我们原来也可能在他十八岁那年，就像水上浮萍一样各自荡开，从此天涯淡泊，但是我们做了不同的尝试——我努力了，他也回报以同等的努力。我认识了人生里第一个十八岁的人，他也第一次认识了自己的母亲。”《亲爱的安德烈》的主人公之一龙应台，作为一个母亲，她这样说。

看了这本书，我不由自主地跟随他们书信的印迹，开始了一段心灵之旅。

这本书感动了无数被“亲子”之间隔阂与冲突深深困扰着的读者，为两代人沟通交流带来了全新的思维和方法。

是啊，在我们的周围，有多少人像他们母子一样无法聚在一起。有的母亲为了生存离家弃子，外出打工赚钱，孩子成了留守儿童；有的母亲因为意外事故或是疾病缠身，离开了孩

子，亲人再也无法相守；有的孩子尚未成人便外出打拼，早早地脱离了母亲的陪伴。所以，现在的孩子与母亲之间的相处时间越来越少，距离也越来越远。渐渐地，母亲已不再是最懂孩子的那个人，她已经渐渐远离了孩子的心。

母亲龙应台与儿子安德烈共同找到一个透着天光的窗口，透过36封电子家书，两代人开始了“打开天窗说亮话”。他们通过书信诉说着自己的生活、学习与工作，有玩笑话，有关心与在乎，但更多的是相互坦诚的交流。

我想，对于许多人来说，书信也许是最好的交流方式。在36封家书里，让我最有感触的是第四封信——《年轻却不清狂》。这封信是安德烈写给龙应台的，里面讲述了他十八岁的生活。他的十八岁也正是我们所向往的自由、无忧无虑的生活，那是一种没有大人管教的有些放纵的时光。对此，龙应台在回信中给予了理解：“玩，可以说是天地之间学问的根本”，“玩，也同样是在达成一个集体的意志”。但她也同样给予了提醒：“走进人生的丛林之后，自由却往往要看你被迫花多少时间在闪避道路上的荆棘。”——深沉的母爱渗透在每个字眼之中。

爱，这个字眼对我们来说，无非就是家人、朋友给予的温暖与体贴，它更多的来自于家人。在看完《亲爱的安德烈》之后，我才明白，当两个无法经常待在一起的母子，对爱的理解也是完全不同。

而且，即使是长久相处在一块的母子，其中的代沟也赫然存在。就如现在的我和妈妈，我们每天都会见面，这样的无间无疑是件让人羡慕的、特别幸福的事情。有时我也会惹妈妈生气，平时别看我大大咧咧的，但每当事情过后，当时觉得理直气壮的我，内心其实还是很后悔，都希望下次自己有更好的表现，让妈妈觉得欣慰。

是啊，随着时间的流逝，成长中的我们渐渐明白，父母为我

们付出了太多太多，可我们却总是忽视他们的辛苦，把这些无私的奉献看成理所当然。扪心自问，我们为父母做了什么？时间的变迁，带走了父母还来不及挥霍的年轻，留下的却是无尽的沧桑。感恩，理解，支持，帮助……趁我们现在还与母亲在一起，好好沟通，别让母子关系再次生疏。

在人生这个过程中，尽管我们要遭遇未知的艰难险阻，尽管不可能一帆风顺，但我们要珍视亲情，善于沟通，把父母丰富的人生经历分享，让我们更深刻地理解生命中的真、善、美！爱，只是十个笔画、两个拼音拼成的一个字，只是四个字母组成的一个单词。但正是这个简简单单的字，却蕴涵着很深的含义。不能轻易看待任何一个平凡的事物，或许就是因为平凡，才让我们的生活变得不再平凡。

爱，是一场心灵之旅。

《亲爱的安德烈》读后感寒假，读了龙应台与儿子安德烈合作写的《亲爱的安德烈》一书，受益匪浅。整本书我读出了两个词，尊重和自由。龙应台对儿子的尊重和儿子与母亲交谈的自由，颇让我们感动与羡慕。我们常说，对待孩子要像对待自己的朋友一样，可是能做到的家长又有多少？龙应台女士在这36封家书中给我们做出了榜样。记得书中这样叙述到，龙应台非常讨厌自己的儿子吸烟，每当他吸烟的时候，都想狠狠地训斥安德烈，但终于还是忍住了，理智告诉他，安德烈已是成年人，他有选择的权利。而我们做家长的和龙女士所区别的，就是我们面对这样的行为，常常忍不住训斥孩子，甚至对他们大打出手。因为我们恐惧，恐惧孩子走弯路，恐惧孩子走向我们所不希望的道路上。这也是我们中国人甚至亚洲的传统教育方法。《独立宣言》一文中写道：一天，一些中国大陆记者来采访龙应台，她的二儿子菲利普恰好在跟前。朋友刚离开，菲利普便说道：“妈，你有没有注意到一个女的华人朋友的特征？”

他说，“就是当他们要问我什么问题的时候，他们的眼睛是

看着你的，而且就站在我面前，却用第三人称‘他’来称呼我。”从这可以看出，在我们中国，甚至亚洲传统思想中，孩子无论多大，在父母跟前都是孩子。这也是我们做父母的常常不尊重孩子的原因之一，因为这种思想是根深蒂固的。

其次，龙应台女士对于孩子的尊重还表现在，能够以一颗平常心对待孩子的“平庸”。作为中国的家长，我们常常望子成龙，望女成凤。无形当中，便给孩子施加了压力。在我们周围，有很多孩子和安德烈一样，害怕自己的平庸，害怕自己所获得的成就达不到父母的期望值。这里，很喜欢龙应台女士给安德烈的这样一段话与家长共勉：

“对我最重要的，安德烈，不是你有否成就，而是你是否快乐，而在现代的生活架构里，什么样的工作比较可能给你快乐？第一，它给你意义，第二它给你时间。”

这两句话使我醍醐灌顶，因为我也是一名家长，我也渴望自己的孩子以后能够不平庸，但是对于不平庸的意义，我理解的很狭隘，能上一流的大学，能有一份非常体面的工作。并没有考虑到孩子真正喜欢的是什么？其实，正如龙应台女士对安德烈说的“平庸是跟别人比，心灵的安适是跟自己比，我们最终极的负责对象，安德烈，千山万水，走到最后还是‘自己’二字。”其次，这本书给我的另一个冲击就是安德烈在母亲面前是自由的。从书中可以看出来，安德烈，想谈什么就谈什么，毫无顾忌，就像对待自己的同伴。这才是真正意义上的平等对话。即使说得有些过分，有些无礼，对方也不会因此而大发雷霆。记得，第14封信，《秘密的、私己的美学》中，安德烈在和妈妈讨论音乐，说了这样一段话：

“拿着曲子和同样有兴趣的朋友分享，大伙一起听，然后会有无穷无尽的讨论，讨论歌词里最深刻的隐喻，和最奇怪的思想观念，那真是不可言传的独特经验——我不能给你解释，因为那种经验是只为那一个时刻和气氛而存在的，就如同那些歌曲本身，不可言传而独特。”

又在结尾时这样写道：“我不知道你要怎么回复我这封信，因为你不是乐迷，但是□mm□你‘迷’什么呢？你的写作，或者文学，所带给你的，是不是和音乐所带给我的一样，一种独特的、除了你自己之外没有人能窥探的一种秘密的、私己的美学经验？”

这哪是和妈妈对话呀，这就是和同龄人自己最要好的朋友在探讨自己的隐私。

真好，通过这样的对话形式母亲认识了人生里第一个十八岁的儿子，儿子也第一次认识了自己的母亲。

《亲爱的安德烈》读后感3

龙先生的《孩子你慢慢来》中的安安才几岁，一个刚开始做母亲的妈妈充满欣喜和好奇的看着儿子的成长，岁月悠悠，可爱的安安已长成亲爱的安德烈，在《亲爱的安德烈》中，母子的书信交流，龙应台对正处于叛逆的青春期孩子的教育给我深刻的启示。

读了龙应台的《亲爱的安德烈》，我有一种找到了知音的感觉，更有一种“相见恨晚”的感觉，书中那些关于父母与子女的关系的描写，那些在我独到的见解令我耳目一新，书中那个既有成人的老道，又不乏孩子的偏激，既睿智幽默，又不失天真烂漫的安德烈更是给我留下了非常深刻的印象。在此书中作者讨论的话题包罗万象，例如对感情世界的迷惑、自我价值的追结、对全球化的看法及讨论，也有读者的回应引申出人省思的议论。不仅动人，而且涤荡人的胸怀啊！

现实生活中，孩子的`教育问题令多少人有一种难以名状的压抑？身为教师的我也不知道如何去触动孩子的心灵，《亲爱的安德烈》中母子之间的睿智对话，触及了我的神经。

从这本书中，我看到了对孩子的尊重和肯定是多么的重要：

菲力浦在第34封信《独立宣言》中总结归纳出一个非常精辟的结论：欧洲人看人是看年龄的，只要满十四岁了，连老师也要用“您”来称呼学生。但是，中国的家长和老师却往往忽略孩子的年龄，而是刻意的去强调辈分、尊卑，不管孩子是不是已经长大了，只要站在爸爸、妈妈或是老师身边，他的身份就永远只能是“孩子”，永远不能得到尊重，永远只能选择服从。难道在中国人眼里，孩子只能算一个成人们随身携带的物件？中国人之所以不肯尊称一个14岁以上的少年为“您”，仅仅是为了保全那点少的可怜的面子吗？顺着菲力浦的遭遇探究下去，我又发现了一点，那就是中国的父母在夸赞孩子时总是对他的父母说：“你的儿子真厉害！”，“你的女儿真棒！”……诸如此类，真是可笑，这到底在夸谁呢？由此看来，在东西方在对待孩子的观念真的有着巨大的差异。

其中最令我感动的篇章是《给河马刷牙》，内容是作者安德烈对他的母亲说：“我觉得我将来的事业一定比不上你和爸爸……，要接受一个事实，那就是，你有一个极其平庸的儿子。”而龙应台回答：“对我而言，最重要的不是你是否有成就，而是你是否快乐。我要你用功读书，不因为我要你跟别人比，而是因为我希望你将来能拥有有选择的权利……”“平庸”是跟别人比，“心灵的安适”是跟自己比。

我们最终极的负责对象，千山万水走到最后，还是“自己”二字。读完这一段，龙应台对要求儿子读书的精辟诠释，带出另一种想法，“用功读书”其实是让自己有更好、更多的选择权。从事自己喜欢的工作而不是为了谋生，这才会在心中产生成就感，而成就感会给我们快乐。为了传递这一信息，我也特意让女儿也读一读这本书，特别是对于龙应台关于“读书”的精辟见解，我们母子之间还进行了一次讨论：想从事自己喜欢的工作，就必须具备一定的竞争能力，就必须努力学好本领。为了将来的快乐，今天必须用功读书。看来“用功读书”并不是我们中国孩子的“专利”，我们崇羨的西方人要用功读书。

亲爱的安德烈读书心得篇七

“也就是说，你到今天都没法明白：你的儿子不是你的儿子，他是一个完全独立于你的别人。”

这句话印在《亲爱的安德烈》的封面上，也深深地印在我的心里。当我第一次看到这句话时，觉得非常奇怪：一个儿子对自己的母亲说这样的话，难道不怕她伤心么？后来我才明白，安德烈不过是想拥有一个成年人应当拥有的自由，只是他的言语比较直率罢了。东西方文化对自由、独立的理解的巨大差异使成长在德国的安德烈对自己的中国母亲有着诸多不满和疑惑。

那自由又是什么呢？难道就是书中提到的“性、药、摇滚乐”？绝对不是。如果整天沉浸在那样的“自由”中，只会使人不断地堕落。所以安德烈也说，“性、药、摇滚乐”只是一种隐喻，暗指生命中的种种乐趣。我想安德烈所想要的自由，应该就是每天都能感受到这种乐趣，并且无忧无虑地去享受。

是啊，谁不想拥有自由，尤其是像我们这样的青少年，在即将成年的时候，在似懂非懂之际。但是又有多少人在得到自由后能很好地管理好自己的？我觉得应该不多吧。毕竟自控能力可是一项极其高深的技能。所以也才会有那么多人觉得自己拥有的自由是父母的施舍。可是反过来想想，当我们成为家长后，我们会不管自己的孩子，给他们100%的自由吗？有责任心的人一定会说“no”的吧。

就我个人来说，我对自己所拥有的自由还是很满意的。因为我觉得随着我的成长，我拥有的自由也在不断增多。比如我上小学的时候，爸妈总是要限制我看电视的时间，因此在那时我是不敢随便碰电视遥控器的。当我上了初中后，爸妈对我在看电视方面就很少管了，因为我已经能合理安排看电视的时间了。又比如前不久爸妈才给我买了第一个手机，他们

也是认为我有能力控制自己，才放心地这样做的。在我有了手机后，他们也从来不过问我用手机的情况，我对此也很满意。所以我觉得自由虽然像安德烈说的那样是天生的权利，但是需要父母好好控制。我认为父母就应该在适当的时候给予孩子适当的自由，随着孩子年龄的增长渐渐放宽管理。而不是什么都把孩子管得很死，成年后放任不管。

自由其实有很多种，但我觉得最复杂的自由，就是父母给予孩子的自由。这自由是父母想给却又不想给的，也是孩子最想得到的。父母在给予孩子自由时，总是附着着许许多多、这样那样的情感。虽然我身边大部分朋友的家长都是随着孩子年龄的增长渐渐放宽管理的，但也有少数家长在孩子小的时候给予很多自由，等孩子长大后反而管得很死，真是令人费解。所以我也很推荐那些内心矛盾很大的父母或孩子来看看这本书，一定会获益匪浅的。

亲爱的安德烈读书心得篇八

“也就是说，你到这天都没法明白：你的儿子不是你的儿子，他是一个完全独立于你的‘别人’。”

这句话印在《亲爱的安德烈》的封面上，也深深地印在我的心里。当我第一次看到这句话时，觉得十分个性：一个儿子对自己的母亲说这样的话，难道不怕她悲哀么？之后我才明白，安德烈只是想拥有一个成年人应当拥有的自由，只是他的言语比较直率罢了。东西方文化对自由、独立的明白的巨大差异使成长在德国的安德烈对自己的中国母亲有着诸多不满和疑惑。

那自由又是什么呢？难道就是书中提到的“性、药、摇滚乐”？绝对不是。如果整天沉浸在那样的“自由”中，只会使人不断地堕落。因此安德烈也说，“性、药、摇滚乐”只是一种隐喻，暗指生命中的种种乐趣。我想安德烈所想要的自由，就应就是每一天都能感受到这种乐趣，并且无忧无虑地

去享受。

是啊，谁不想拥有自由，尤其是像我们这样的青少年，在即将成年的时候，在似懂非懂之际。但是又有多少人在得到自由后能很好地管理好自己的？我觉得就应不多吧。毕竟自控潜质但是一项极其高深的技能。因此也才会有那么多人觉得自己拥有的自由是父母的施舍。但是反过来想想，当我们成为家长后，我们会不管自己的孩子，给他们100%的自由吗？有责任心的人必须会说“no”的吧。

就我个人来说，我对自己所拥有的自由还是很满意的。正因我觉得随着我的成长，我拥有的自由也在不断增多。比如我上小学的时候，爸妈总是要限制我看电视的时刻，因此在那时我是不敢随便碰电视遥控器的。当我上了初中后，爸妈对我在看电视方面就很少管了，正因我已经能合理安排看电视的时刻了。又比如前不久爸妈才给我买了第一个手机，他们也是认为我有潜质控制自己，才放心地这样做的。在我有了手机后，他们也从来但是问我用手机的情况，我对此也很满意。因此我觉得自由虽然——像安德烈说的那样——是天生的权利，但是需要父母好好控制。我认为父母就就应在适当的时候给予孩子适当的自由，随着孩子年龄的增长渐渐放宽管理。而不是什么都把孩子管得很死，成年后放任不管。

自由其实有很多种，但我觉得最复杂的自由，就是父母给予孩子的自由。这自由是父母想给却又不想给的，也是孩子最想得到的。父母在给予孩子自由时，总是附着着许许多多、这样那样的情感。虽然我身边大部分朋友的家长都是随着孩子年龄的增长渐渐放宽管理的，但也有少数家长在孩子小的时候给予很多自由，等孩子长大后反而管得很死，真是令人费解。因此我也很推荐那些内心矛盾很大的父母或孩子来看看这本书，必须会获益匪浅的。

亲爱的安德烈读书心得篇九

——龙应台《认识一个十八岁的人》

《亲爱的安德烈》是龙应台女士和他的儿子安德烈依靠书信体共同完成的两代人的对话：东方文明与西方价值观的碰撞；成年母亲和80后儿子的思维分歧；还有便是一个普通母亲对于分开多年的孩子的内心关照。如果安德烈的母亲不是龙应台，而是一个普通的大学教授，或许这些靠电缆计算机才得以实现的沟通交流不会产生这么广大的影响；如果这对母子之间不是中间隔着三十年，并且隔着东西文化，或许这些交流就不会有如此深远的意义；如果这些多年来的书信没有集结成册对外销售，或许那会是中国文坛的一笔损失和中国社会的莫大遗憾。

这是一个五十岁的母亲和十八岁的儿子之间的对话，是一个“自以为成熟理性”的人和“被认为年少轻狂”的人的对话。

一、爱与不爱

“我知道他爱我，但是，爱，不等于喜欢，爱，不等于认识，爱，其实是很多不喜欢，不认识，不沟通的借口，因为有爱，所以正常的沟通可以不必要了。”

老师对学生似乎也永远有一种这样的以爱作借口的不爱，比如说我们常听常说的“这是为你好”，因此而不沟通不解释的种种，并没有把学生当成能思考，有主见的人。