

# 2023年武夷山九曲溪导游词分钟(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 武夷山九曲溪导游词分钟篇一

福建省闽中山水奇秀以武夷山为第一，而武夷之魂在九曲溪，九曲溪澄澈清莹，经星村镇由西向东穿过武夷山风景区，盈盈一水，折为九曲，因此得名。

九曲溪发源于武夷山自然保护区桐木关的西北角，全长62.8公里，流域面积(汇水面积)526平方公里，自西向东流至武夷宫汇入崇阳溪。526平方公里的流域面积列入自然保护区范围的有125平方公里，列入风景名胜区范围的有37平方公里，以及九曲溪生态保护区364平方公里。

从樟岩附近的浅滩至齐云峰下的星村镇，是为九曲，九曲尽头是星村，放眼四望，平畴沃野，豁然开朗。主要景点有：齐云峰、白云岩、双狮戏球石等。

自崇桐公路开通后，游古人游九曲溪，是从武夷宫按曲序逆流而上。武夷宫前，晴川一带为一曲，从此逆流而上直至齐云峰下的星村镇，是为九曲。沿途无处不成景。所乘之舟为8~9根去皮毛竹烤后扎成。吃水浅、浮力大，游人乘坐安稳舒适，视野开阔，可见山景，能赏水色，漂流而下，当地人又把武夷山称为“四菜一汤”，这起其中的“一汤”代表的就是九曲溪。

## 武夷山九曲溪导游词分钟篇二

各位朋友，武夷山的各大酒店都座落在武夷山国家旅游度假区内，从度假区到星村码头约需20分钟的行程。首先我简要地介绍一下九曲溪的概况：世间中山水幽奇以武夷山为第一，武夷之魂在九曲溪。这条发源于武夷山脉主峰——黄岗山西南麓的溪流，澄沏清莹，经星村镇由西向东穿过武夷山景区，盈盈一水，折为九曲，因此得名。九曲溪面积为8.5平方公里，全长约9.5公里。山挟水转，水绕山行，每一曲都有不同景致的山水画意。游人乘坐宽约2米，长约9米，从远古小舟脱胎而来的竹筏，冲波击浪而下，不仅能领略到有惊无险的情趣，而且四面无遮无拦，抬头可见山景，俯首能赏水色，侧耳可听溪声，伸手能角清流。古人游九曲溪，是从武夷宫按由一曲逆流而上的。自崇(安)桐(木)公路开通后，游人则是从九曲到一曲顺流而下，这样随波逐流，飘然前行，更加轻快、迅疾。

各位朋友，左边的图片是九曲溪码头。我简要介绍一下乘坐竹筏的一些注意事项：一、按六个人乘坐一张竹筏，大家自由结合；二、上竹筏请不要争先献词后，注意横踩二根毛竹。以免滑落水中；三、竹筏行进中，要听从筏工指挥，请不要随意从坐椅上站立照相，更不要在竹筏上随意走动。

各位朋友，竹筏现飘然前行在九曲溪平川一带。右侧这座山与云齐，叫齐云峰，因形似火焰，故又俗称火焰山。民间传说，古时候火焰山的烈焰常使山下这个村庄着火，乡民们一次次遭灾毁屋，一次次又被迫再建新屋，于是这个村庄便有“新村”的称号。后上天为拯救生灵，便派武夷十三仙人下凡施法术在山前凿开一条江墩溪，从此村庄安宁，日渐繁荣，万家灯火犹如天上点点繁星。从此村庄改名为“星村”。

左侧这座山峰叫白云岩，又名灵峰。白云岩重岩耸叠，巍然云际，每当拂晓，常有白云在岩的半腰飘悠，忽聚忽散，分合不定，故名白云岩。白云岩上现遗有几堵残垣颓壁，是白云庵的旧址。在庵的后壁上，有一岩洞，称白云洞。我国演述周武王伐商的古代小说《封神演义》中提到的道人乔坤，就曾在此修养，自称是武夷山白云洞“散人”。后因协助姜子牙破阵有功，受封为“夜游神”。岩的北面有一个轩敞的岩洞，人称“极乐国”。其进洞路径之险，可谓武夷第一。这里上下都是绝壁，壁间只有一线横坳，是进洞的唯一途径。人们一定要伏身蛇行，手脚并用，才能爬过岩缝进入洞中。明万历四十四年(16xx年)，我国古代著名旅行家徐霞客首次入闽武夷山时，就曾半历其境，并在《武夷山日记》里生动地记述了这个惊险的历程：“余从壁坳行，已而坳渐低，壁危，则就而伛偻；愈低愈狭，则膝行蛇伏。至坳转处，上下仅悬七寸，阔上尺五，坳外壁深万仞。余匍匐以进，胸背相摩，得度其险。岩果轩敞层叠，有斧凿于中，欲开道而未就也。”站在白云岩巅，南望九曲溪上游，平畴沃野，豁然开朗，别有一番天地。南宋著名理学家朱熹的“九曲将穷眼豁然，桑麻雨露见平川”的诗句，描写的就是这一带的景色。

竹筏驶上浅滩，右边这座山峰名仙岩[图]，请大家注意看，岩上这一块巨石像不像一把芭蕉扇。紧邻仙岩的这三座山峰，中间像不像个球，两边山峰犹如两头雄狮，俗称“双狮戏球”。溪右边这块岩石嘴尖腿细，背上布满藤萝、花丛、俗称“孔雀开屏石”。过仙岩脚下的白沙潭，竹筏始进入九曲。白云岩在左边这座形似鼓的山峰，称鼓子峰。峰前这座山岩因形似乌纱帽岩。竹筏前行，回顾纱帽岩。竹筏前行，回顾纱帽岩又形似笔架，继而又见三石分立，象“品”字，故又称品石岩。品石岩左边是环佩岩，岩上有一巨石像不像头小猫，正伸出头扑食面前那块“猪肝”。浅滩将尽，大家看左岸边这块巨石，像不像水牛把头栽进水中，仅露出一角一眼，俗称“牛牯石”，石下深潭称牛牯潭。过牛牯潭，岸右边这两块相迭在一起的巨石像不像磨墩，因而俗称磨墩岩。南宋宰相李纲游九曲溪时，称其为大小廩石。磨墩岩对岸对岸这

块巨石像不像人面，眼睛鼻子都清晰可见，左边眼睛睁着，右边眼睛闭着，俗称人面石。人面石右边这两块巨石一前一后，前面一石顶上光秃像不像和尚，后面一石像不像尼姑帽，当地百姓戏称为“和尚背尼姑”。相传武夷山有个好心的和尚，见尼姑要过溪到磨墩岩磨豆浆给“童子”吃有困难，就主动提出背尼姑过溪。这虽说有违佛教戒律，但助人为乐的精神还是深深地感动了位于一旁的人面石。见此情景，说又不是，不说又不是，只好“睁一只眼，闭一只眼”了事。筏过浅滩，拐个弯便进入八曲。

八曲，夹溪两岸，奇峰环拱，怪石嶙峋，状如动物，素有“水上动物园”之称。溪左有卧狮笑猴、上下水龟石、猫儿石、鱼磕石、海蚶石；溪右有象鼻岩、骆驼峰等，维妙维肖，栩栩如生。关于上、下水龟石，还流传这么一段动人的故事：传说南宋淳熙xx年(1184年)，朱熹辞官回到武夷山，住在清隐岩下的茶洞旁著书讲学。一天黄昏，朱熹正对着满天的晚霞吟诗作赋，忽听门外传来：“先生，先生。”的呼唤。朱熹出门一看，只见茶洞外正笑吟吟走来一位相貌端庄的姑娘，便问：“你是何人，家住哪里，为何来到此地？”姑娘答道：“我姓胡，名叫丽娘，家住五曲河对面。因仰慕先生的才学，特来拜您为师。”朱熹见女子端庄识礼，又求学心切，就收留了她。从此，丽娘风雨无阻，每天晚上都来到朱熹的书房。她读遍了四书五经，替朱熹誊写了大量的诗文。丽娘的才学、多情，使朱熹感到了温暖与欢乐。一天傍晚，朱熹在五曲平林渡口遇到摆渡的乌老头两口子。乌老头对朱熹说：“看你气色不好，定是中邪了。你可知道每晚至你书房的女子是谁吗？她就是武夷山的狐狸精。想谋你的才学，夺你祖传的玉碗！”“啊！”朱熹不禁大吃一惊，心里直纳闷：好端端一个正经女子，怎会是狐妖？“如果你不信，不妨待她睡着时，看看有没有双玉筷从她的鼻孔里伸出。”回家以后，朱熹心如乱麻，一连两个夜晚不能入眠，丽娘温存地相陪着。到了第三个夜晚，丽娘实在困极了，就伏在书桌上睡着了。四更天时，朱熹打个瞌睡醒来，顿时被眼前一片光亮惊呆了。果然，一双碧绿透明的玉筷从丽娘的鼻孔伸了出来。他慌忙之

中，碰落了玉篴，闪出了一只狐狸的影子，一晃就不见了。丽娘醒来，顿觉天悬地转，痛苦地说：“先生，我是武夷山修炼千年的狐狸精。因仰慕先生的才学，知道先生寂寞，才每晚渡河来陪伴。不料平林摆渡佬，那一对害人的乌龟精，想谋先生玉碗和丽娘的玉篴，曾跟我斗法输了，被贬在那儿摆渡。他们就恶语中伤，拨弄是非，迫使我俩分离。先生啊！如今丽娘玉篴离身，千年道行已破，我该到南螟靖里长眠去了。”说完，泪水涟涟，与朱熹难舍难分。忽然空中轰隆滚过一阵闷雷，在一阵旋风里闪过一对黑影，丽娘忙指着窗外的黑影喊道：“先生，它们毁了丽娘，拆散我们之间的情谊呀！”朱熹气得咬牙切齿，浑身打打颤，抄起朱笔就往窗外扔去，只见朱笔就像一只燃烧的箭直向这一对黑影刺去。两个摆渡佬立时现出乌龟原形，慌忙向五曲上游爬去，但爬到八曲上水狮旁，就再也爬不动了，变成了一对石龟。请大家注意看，左岸边这座横亘的巨岩，称鼓楼岩，岩石像不像一童子在跪拜。岩后有紫芝峰。在峰的半腰有一座岩石像观世音菩萨，这一景叫“童子拜观音”。前面跟大家说，尼姑磨豆浆，就是给这位童子吃。位于紫芝峰后的并列两峰像不像一对硕大的乳房，俗称“双乳峰”。有一外国小朋友观赏双乳峰后天真地说：如果妈妈的乳房也有这么大，那天下的小孩子就不愁没有奶吃了。

舟过湍急的芙蓉滩，是为七曲。溪右边的’这座山峰，四面峭壁，宛如耸立于水中的巍峨的石城，俗称“城高岩”。其半腰有门可见，那是攀登城高岩的唯一石径。岩上松竹环簇，满坡滴绿。在始建于明代的城高庵旧址。岩下的潭，名放生潭。南宋端平元年(1234年)端午节，山中道士曾奉旨在此设坛祈祷，放生鱼潭内。从那时起九曲溪禁止捕鱼，相沿成为习俗。

筏下獭控滩，便进入了六曲，诸曲唯此曲行程最短，然天游峰乃“武夷第一胜地”。南宋著名理学家朱熹题诗赞道：“六曲苍屏绕碧湾，茆茨终日掩柴关。客来倚棹岩花落，猿鸟不惊春意闲。”筏至六曲，首先映入大家眼帘的这块如

刀切斧劈的岩壁，就是晒布岩。神话传说是赤脚大仙晾晒帛绵的，晒布岩又高又阔，又平又险，宽约800米，高200米，似一张巨大的屏风，把武夷山景区隔为溪南山北。岩壁上有宋、元、明、清历代名士留下的题刻二十余处，其中朱熹的“逝者如斯”[图]题刻，是迄今武夷山景区内所能辨认的400多处摩崖石刻中最早的一幅。由于此处题刻又多又雅，故而常常引来诸多凡夫俗子到此评头论足，观赏一番。他们高一声，低一声，闹闹哄哄有时还加上过往竹筏工的山歌和号子，既给游人助兴，又给评论众士添烦。时间久了，那些生长在九曲溪的筏工，都惊奇的发现，无论山歌还是号子，对歌还是呼喊，都能引发出阵阵空谷回声，招至从近至远此起彼伏的声浪，真是唯妙唯肖。一些文人墨客便给这块本不起眼的巨岩取了个“响声岩”的雅名。响声岩前这块巨石叫目鱼石，大家看其形，像不像个新鲜饱满的目鱼。

筏过老雅滩，是为五曲。诸曲唯五曲地势宽旷。左侧这座山峰是隐屏峰，峰下有宋代大儒朱熹亲手创建的武夷精舍。右侧这座山峰是晚对峰，峰的石壁上镌刻有出自清乾隆状元马易斋之手的“道南理窟”四个足有三米见方的大字。据专家、学者的研究结果，道南理窟大意是：宋元丰四年(1081年)，闽学鼻祖游酢和杨时一道前往河南颖昌(今许昌)拜大理学家程颢为师。二人到程家时，恰遇老先生正闭目养神，两人不敢惊扰，恭立门外。时值隆冬季节，大雪纷飞，待老先生醒来时，门外积雪已达尽余，故留下了“程门立雪”的佳话。二人诚心拜师求学的精神深深感动了老先生，老先生便竭尽全力教诲这二位学生。时至学成，程颢送至大路口，望着他们渐渐远去的背影，高兴地说：“吾道南矣”。游酢和杨时回闽后极力传播程氏理学，相继涌现出罗从彦、李侗、朱熹等闽学先贤。尤其是朱熹，这位理学集大成者，在武夷山亲手创建武夷精舍聚众讲学达十年之久，培养出了大批理学人才，如蔡元定、游九言、黄干、真德秀等。在此期间，他完成了集理学之大成的代表作——《论语集注》和《孟子集注》。南宋时期，武夷山五曲一带书院林立，除武夷精舍外，相继还有游九言的“水支寮”。蔡沈的“南山书堂”，蔡沅的

“咏归堂”，徐几的“静可书堂”，熊禾的“洪源书堂”等等。武夷山俨然成为祖国南方理学研究的中心，因而把武夷山称为“道南理窟”是恰如其分的。

大家请看，前面右边这二座山峰，一座是丹炉岩，一座是仙迹岩。前者因颇像传说中的太上老君的炼丹炉而得名；后者山岩上有两个圆石窝，相传是武夷仙人跪拜皇太姥留下的膝窝，故又名“仙膝岩”。溪边的这两个岩洞，一个叫米仓，一个叫盐仓。再往前走，扑入眼帘的这座山峰是天柱峰，俗称“酒坛峰”。传说在一次瑶池的蟠桃会上，李铁拐不屑于王母娘娘所赐的“仙酒”，却端出一坛从武夷山山民家里讨来的家酿米酒，咕嘟咕嘟大喝起来。不料想，醇郁的酒香四处飘逸，众仙们便纷纷丢弃“仙酒”，来抢喝铁拐李的武夷米酒。铁拐李眼看酒被指抢光了，一气之下，便举起拐杖向酒坛击去，酒坛便不偏不倚地落在更衣台旁的九曲溪边。请大家注意看，它的半腰有遭击的杖痕。连着天柱峰这座山岩是更衣台。相传武夷仙人魏王子骞是在此更衣登天柱峰成仙，故名。登上更衣台，五曲山水一览列遗。

过五曲大桥，右折，便进入四曲。溪南这一片空旷的平地，就是元代皇家御茶园的遗址。武夷山产茶历史悠久。据《崇安县志》记载：唐贞元年间(785-8xx年)武夷山一带已有蒸焙后研碎而塑成团状的“研膏”茶制造，这便是最早的武夷岩茶。宋代大文学家苏东坡在咏茶诗中赞道：“武夷溪边粟粒芽，前丁后蔡相宠嘉。”武夷岩茶的入贡，始于宋代。色、香、味俱全的武夷岩茶入贡，立即受到朝庭上下的喜爱。为极大地享用武夷岩茶。元大德六年(13xx年)便下令创办武夷御茶园。据《武夷山志》记载，御茶园初创时，曾盛极一时。园内建筑布局是前在仁凤门，中有拜发殿、清神堂。四周有思敬亭、焙芳亭、燕嘉亭、宜寂亭、浮光亭等。此外，还有碧天桥和通仙井。御茶园设场官2名负责管理，每年交贡茶360斤。泰定五年(1328年)，崇安县(现为武夷山市，下同)县令张端本于园之左右各建一个茶场。至顺三年(1332年)，建宁总管暗都刺又在通仙井旁筑一高台，高五尺，方一丈六

尺，名为“喊山台”。台上有亭，名为“喊泉亭”。所据说每年“惊蛰”这天，崇安县令都要在此举行隆重的开山仪式。当县令拈香跪拜，念罢祭文后，隶卒就鸣金击鼓，同时高喊：“茶发芽了！茶发芽人！”举行过仪式，尔后开山采茶。武夷岩茶的入贡，给武夷山茶农带来深重的灾难。茶园官吏为完成上交贡额，便对茶农进行敲榨勒索。茶农不堪其苦，被迫四处逃亡。到明嘉靖三十六年(1557年)，这个有着250多年的历史御茶园便被子废弃了，只留下一口水味清甜的通仙井。

与御茶园隔岸相对的这个渡口，就是平林渡。这是古时候上云窝、天游峰的必经渡口。渡口石壁上镌刻有“庞公吃茶处”和“应接不暇”这两段有趣的题刻。庞公是明代福建建州太守，即现在的地区专员。一天这位闽北地区最高行政长官微服私访到此，见僧人正忙着以茶待客，顾不上招呼他。他等了很久才品了茶，于是写了“宠公吃茶处”放在桌上。事后僧人察觉怠慢了太守，赶忙将“庞公吃茶处”刻在石壁上，旁边加上“应接不暇”表明歉意。太守没有摆架子唬人整人，和尚不卑不亢，彼此心领神会了。渡口边斜倚一石，石上裂开一罅，如同利剑所劈。相传是武夷控鹤仙人试剑之处，故名“试剑石”。溪流穿过试剑石，可见石上有峭壁、穹崖、裂罅、洞穴，几竿翠竹低垂于水面，乘筏洄湫其中，好似在九曲溪里漂流一样，故人称“小九曲”。

过小九曲，经题诗岩，前面这座壁立万仞的山峰为大藏峰。后面那座是鸣鹤峰，相传曾有白鹤翔集，仰天长唳而得名。大藏峰横亘数百丈。山巅耸拔如檐，岩溜滴落水中，叮叮咚咚敲击水面，大家是否感觉到有如悦耳动听的琴声。筏过其下，但觉“日午吹阴风，昼气暗若夕”，不知大家有否这种感觉。请大家抬头看，大藏峰半壁有两个洞穴，一上一下，相去不甚远。上为鸡窠岩，洞内一团稻草，不知何时搁此，至今录腐不朽；下为金鸡洞。峰顶有超真亭、仙史馆，今已废圯。请大家坐稳，现在我们筏下的这个潭，名卧龙潭，深达30多米，是九曲溪内最深的水潭。关于这个深潭的来历，有着一段令人惊心动魄的传说。相传在很早以前，这潭里曾



潜伏着一条恶龙，它时常带领八条小龙张牙舞爪，追逐嬉戏，搅得天昏地暗，溪水泛滥。有一天，一位仙人途径此地，见恶龙作怪，便拔出宝剑，将8条恶龙斩死在潭中，唯有一条小龙摇尾乞怜，苦苦求情，愿意改邪归正，仙人便留下它，命它在此护佑武夷山。从此，这潭便有了“卧龙潭”之称。如果有缘，大家到武夷山观光时说不定还可以看到小龙出游的情景。西游记中小白龙腾出水面的镜头就是在这里拍摄的。与大藏峰相对的这座山岩叫仙钓台。请大家注意看，岩壁半腰相距不远的两个石隙里，插着三根不朽的木器厂杆，相传是姜太公的钓竿。

从卧龙潭前行，过仙游岩，便进入了三曲。仙钓台旁边这座山峰是仙游岩。紧挨着仙游岩的是上升峰。三曲的这个滩叫雷磕滩，滩前这个山岩名车线岩。车线岩背后这座独立的峰岩，叫升日峰。每天清晨峰顶映日，色彩艳丽，故名“升日”。竹筏前移，大家再回头看这座山峰，像不像个猿人，故又称“猿人石”。

溪右边这座陡峭的山峰，是小藏峰，又名仙船岩、船场岩。请大家注意看，小藏峰的千寻绝壁隙间纵横交错地插了许多木板，木板上搁着形似小舟的棺材。半在隙内，半悬于空中，风雨不毁。当地人称之为“虹桥板”和“架壑船棺”。经考古工作者考察，所谓“架壑船棺”是古代聚居在这一带的闽越族葬俗的遗物。船棺外形分为两类：一类为两头翘起如般形；一类方形其状如盒，俗称“函”。所谓“虹板桥”，也就是用来支架船棺或架设栈道的木板。经碳14测定，架壑船棺历时已在3800多年。按史籍记载，闽越人通常聚居在溪谷间，习于水斗，善于用舟。因此反映到思想意识上，船被认为是最珍贵的东西；用“船”作葬具，是十分隆重的。而利用悬崖绝壁上岩穴来藏棺起先很可能是为避免遭到野兽的侵袭和外人的损害，久而相沿成习，形成一种葬制，以此表示对死者的崇敬。在家也许会问，三千多年前在生产力十分低下，生产工具又很落后的情况下，闽越人是怎样把一具具船棺安放在悬崖绝壁的岩洞中？是啊！这个问题有过许多解释，但

至今仍未解开，仍然是个迷。

筏下雷磕滩，是为三曲。前面这座形状如柱，兀立挺拔数丈的山峰，就是玉女峰[图]。玉女峰是武夷山景区最著名的景观，是福建旅游的标志。著名作家刘白羽在《武夷颂》中写道：“我曾仰望长江上的神女峰而惆怅，我曾凝眸石林中的阿诗玛而慨叹，但我以为武夷山东的玉女峰的确是美得惊人，它不但婀娜多姿，而且神情飘逸，当我们的竹筏已浮游而过，我还屡屡回顾，它使想到我在巴黎罗浮宫中默默观赏维纳斯那一时刻我心中所升起的亲切、喜悦、完善的人和生命自由的庄严的向往。”“二曲亭亭玉女峰，插花临水为谁容？”玉女峰与雄峙一曲的大王峰隔溪相望，好像一对恋人。左边这座山峰称“铁板嶂”，横亘两峰之间，好像故意遮断作梗。也许是寓情于景，这里流传着一段动人的民间故事。相传很早以前，武夷山是一个洪水泛滥，野兽出没的地方。百姓辗转沟壑，无以为生。一天，从远方来了一个小伙子，目睹这一惨境，便带领大伙劈山凿石，疏通河道。经过不懈的努力，终于治服了水患。被疏通的河道就是今天的九曲溪，挖出来的砂石，便堆成了三十六峰、九十九岩。有一次，天上玉女出游路经武夷山时，被武夷山的美景迷住了。于是她便偷偷下凡留在人间，并爱上了这个勤劳勇敢的小伙子。不幸此事被铁板鬼知道，他就从中作梗，将此事密告发玉皇。玉皇大怒，便下令捉拿玉女归天，玉女不从，一定要与这小伙子结为夫妻。玉皇无奈，只好将他们点化成石，分隔在九曲溪两岸。铁板鬼为讨好玉皇，也变成一块大石，插在他们中间，日夜监视他们的行动，他们只好凭籍镜台，彼此泪眼相望。

玉女峰下，是碧绿清沏的浴香潭，相传是玉女沐浴的地方。潭中有一方正巨石，上有“印石”二字，相传这是大王送给玉女的定情信物。玉女峰右侧这座山岩称“勒马岩”。上有“镜台”二字，五丈见方。字体工整俊秀，数里之外都望见，是武夷山景区中最大的摩崖石刻。

筏过铁板嶂，是为一曲。铁板嶂下，临溪而立，高约数丈的

这块巨石称“水光石”。每当晴天的傍晚，西斜的夕阳映在岩壁上，澄滢碧绿的溪面就会映上它那明晰的倒影。石上题刻如林，其中尤以明代抗倭名将戚继光的“大丈夫既南靖岛夷，便当北平胡虏。黄冠布袍，再期游此”的题刻最为著名。水光石后的这座山峰就是向有“仙壑王”之称的大王峰。右面这座怪石峥嵘，状如雄狮的山峰称“狮子峰”。“山光水共水色，载得一船归”。各位朋友，九曲溪的游程到此结束，谢谢大家。下一站我将带大家游览武夷宫景区。

### 武夷山九曲溪导游词分钟篇三

各位朋友，左边的图片是九曲溪码头。我简要介绍一下乘坐竹筏的一些注意事项：一、按六个人乘坐一张竹筏，大家自由结合；二、上竹筏请不要争先献词后，注意横踩二根毛竹。以免滑落水中；三、竹筏行进中，要听从筏工指挥，请不要随意从坐椅上站立照相，更不要在竹筏上随意走动。

各位朋友，竹筏现飘然前行在九曲溪平川一带。右侧这座山与云齐，叫齐云峰，因形似火焰，故又俗称火焰山。民间传说，古时候火焰山的烈焰常使山下这个村庄着火，乡民们一次次遭灾毁屋，一次次又被迫再建新屋，于是这个村庄便有“新村”的称号。后上天为拯救生灵，便派武夷十三仙人下凡施法术在山前凿开一条江墩溪，从此村庄安宁，日渐繁荣，万家灯火犹如天上点点繁星。从此村庄改名为“星村”。

左侧这座山峰叫白云岩，又名灵峰。白云岩重岩耸叠，巍然云际，每当拂晓，常有白云在岩的半腰飘悠，忽聚忽散，分合不定，故名白云岩。白云岩上现遗有几堵残垣颓壁，是白云庵的旧址。在庵的后壁上，有一岩洞，称白云洞。我国演述周武王伐商的古代小说《封神演义》中提到的道人乔坤，就曾在此修养，自称是武夷山白云洞“散人”。后因协助姜子牙破阵有功，受封为“夜游神”。岩的北面有一个轩敞的

岩洞，人称“极乐国”。其进洞路径之险，可谓武夷第一。这里上下都是绝壁，壁间只有一线横坳，是进洞的唯一途径。人们一定要伏身蛇行，手脚并用，才能爬过岩缝进入洞中。明万历四十四年(1620xx年)，我国古代著名旅行家徐霞客首次入闽武夷山时，就曾半历其境，并在《武夷山日记》里生动地记述了这个惊险的历程：“余从壁坳行，已而坳渐低，壁危，则就而伛偻；愈低愈狭，则膝行蛇伏。至坳转处，上下仅悬七寸，阔上尺五，坳外壁深万仞。余匍匐以进，胸背相摩，得度其险。岩果轩敞层叠，有斧凿于中，欲开道而未就也。”站在白云岩巅，南望九曲溪上游，平畴沃野，豁然开朗，别有一番天地。南宋著名理学家朱熹的“九曲将穷眼豁然，桑麻雨露见平川”的诗句，描写的就是这一带的景色。

竹筏驶上浅滩，右边这座山峰名仙岩[图]，请大家注意看，岩上这一块巨石像不像一把芭蕉扇。紧邻仙岩的这三座山峰，中间像不像个球，两边山峰犹如两头雄狮，俗称“双狮戏球”。溪右边这块岩石嘴尖腿细，背上布满藤萝、花丛、俗称“孔雀开屏石”。

过仙岩脚下的白沙潭，竹筏始进入九曲。白云岩在左边这座形似鼓的山峰，称鼓子峰。峰前这座山岩因形似乌纱帽岩。竹筏前行，回顾纱帽岩。竹筏前行，回顾纱帽岩又形似笔架，继而又见三石分立，象“品”字，故又称品石岩。品石岩左边是环佩岩，岩上有一巨石像不像头小猫，正伸出头扑食面前那块“猪肝”。浅滩将尽，大家看左岸边这块巨石，像不像水牛把头栽进水中，仅露出一角一眼，俗称“牛牯石”，石下深潭称牛牯潭。过牛牯潭，岸右边这两块相迭在一起的巨石像不像磨墩，因而俗称磨墩岩。南宋宰相李纲游九曲溪时，称其为大小廩石。磨墩岩对岸对岸这块巨石像不像人面，眼睛鼻子都清晰可见，左边眼睛睁着，右边眼睛闭着，俗称人面石。人面石右边这两块巨石一前一后，前面一石顶上光秃像不像和尚，后面一石像不像尼姑帽，当地百姓戏称为“和尚背尼姑”。相传武夷山有个好心的和尚，见尼姑要过溪到磨墩岩磨豆浆给“童子”吃有困难，就主动提出背尼

姑过溪。这虽说有违佛教戒律，但助人为乐的精神还是深深地感动了位于一旁的人面石。见此情景，说又不是，不说又不是，只好“睁一只眼，闭一只眼”了事。筏过浅滩，拐个弯便进入八曲。

八曲，夹溪两岸，奇峰环拱，怪石嶙峋，状如动物，素有“水上动物园”之称。溪左有卧狮笑猴、上下水龟石、猫儿石、鱼磕石、海蚶石；溪右有象鼻岩、骆驼峰等，维妙维肖，栩栩如生。关于上、下水龟石，还流传这么一段动人的故事：传说南宋淳熙20xx年(1184年)，朱熹辞官回到武夷山，住在清隐岩下的茶洞旁著书讲学。一天黄昏，朱熹正对着满天的晚霞吟诗作赋，忽听门外传来：“先生，先生。”的呼唤。朱熹出门一看，只见茶洞外正笑吟吟走来一位相貌端庄的姑娘，便问：“你是何人，家住哪里，为何来到此地？”姑娘答道：“我姓胡，名叫丽娘，家住五曲河对面。因仰慕先生的才学，特来拜您为师。”朱熹见女子端庄识礼，又求学心切，就收留了她。从此，丽娘风雨无阻，每天晚上都来到朱熹的书房。她读遍了四书五经，替朱熹誊写了大量的诗文。丽娘的才学、多情，使朱熹感到了温暖与欢乐。一天傍晚，朱熹在五曲平林渡口遇到摆渡的乌老头两口子。乌老头对朱熹说：“看你气色不好，定是中邪了。你可知道每晚至你书房的女子是谁吗？她就是武夷山的狐狸精。想谋你的才学，夺你祖传的玉碗！”“啊！”朱熹不禁大吃一惊，心里直纳闷：好端端一个正经女子，怎会是狐妖？“如果你不信，不妨待她睡着时，看看有没有双玉筷从她的鼻孔里伸出。”回家以后，朱熹心如乱麻，一连两个夜晚不能入眠，丽娘温存地相陪着。到了第三个夜晚，丽娘实在困极了，就伏在书桌上睡着了。四更天时，朱熹打个瞌睡醒来，顿时被眼前一片光亮惊呆了。果然，一双碧绿透明的玉筷从丽娘的鼻孔伸了出来。他慌忙之中，碰落了玉筷，闪出了一只狐狸的影子，一晃就不见了。丽娘醒来，顿觉天悬地转，痛苦地说：“先生，我是武夷山修炼千年的狐狸精。因仰慕先生的才学，知道先生寂寞，才每晚渡河来陪伴。不料平林摆渡佬，那一对害人的乌龟精，想谋先生玉碗和丽娘的玉筷，曾跟我斗法输了，被贬在那儿

摆渡。他们就恶语中伤，拨弄是非，迫使我俩分离。先生啊！如今丽娘玉篴离身，千年道行已破，我该到南螟靖里长眠去了。”说完，泪水涟涟，与朱熹难舍难分。忽然空中轰隆滚过一阵闷雷，在一阵旋风里闪过一对黑影，丽娘忙指着窗外的黑影喊道：“先生，它们毁了丽娘，拆散我们之间的情谊呀！”朱熹气得咬牙切齿，浑身打打颤，抄起朱笔就往窗外扔去，只见朱笔就像一只燃烧的箭直向这一对黑影刺去。两个摆渡佬立时现出乌龟原形，慌忙向五曲上游爬去，但爬到八曲上水狮旁，就再也爬不动了，变成了一对石龟。请大家注意看，左岸边这座横亘的巨岩，称鼓楼岩，岩石像不像一童子在跪拜。岩后有紫芝峰。在峰的半腰有一座岩石像观世音菩萨，这一景叫“童子拜观音”。前面跟大家说，尼姑磨豆浆，就是给这位童子吃。位于紫芝峰后的并列两峰像不像一对硕大的乳房，俗称“双乳峰”。有一外国小朋友观赏双乳峰后天真地说：如果妈妈的乳房也有这么大，那天下的小孩子就不愁没有奶吃了。

## 武夷山九曲溪导游词分钟篇四

来武夷山应该去九曲溪漂流，九曲溪漂流导游词是怎样的？下面是小编准备的武夷山九曲溪漂流导游词，仅供参考。

俗话说：“来武夷山不漂流，等于白来。”这不，今天下午我们就驱车来到九曲溪准备漂流。码头上的人真多呀！就象一条长龙。排了好长的时间，终于轮到我们的了。

我怀着忐忑不安的心情上了竹筏，竹筏分三排，共六个座位。我们穿好救生衣，一切准备停当。艄公拿起竹篙轻轻一点，竹筏便离开溪岸，顺水漂去。只见溪水清澈见底，两岸的青山倒映在水中，真有“舟行碧波上，人在画中游”的感觉。

我一边欣赏两岸的美景，一边听艄公为我们讲解动人的传说。

在艸公的指点下,一块块普通的石头仿佛都变成活的人,动物,令我们遐想联翩.

你看,那磨盘石的一道道印痕多象是溢出的豆汁呀!酒坛峰又象是一个未曾开启的酒坛.还有大王峰,三仰峰壮丽雄伟.最秀丽的要数玉女峰了,远远望去,就象一位秀美绝伦的少女在沉思,等待.....

相传,玉女是玉皇大帝的女儿,她热爱人间,偷偷下凡与武夷山的大王成亲,被玉帝知道了,便施了魔法,把他们点化为石,从此玉女峰便与大王峰遥遥相望,真让人叹息呀!

啊,武夷山的美景令我陶醉,真不愧“奇秀甲东南”啊!

各位旅客,大家好!我姓童,今天能有机会以导游的身份跟大家一起领略四大名山之一武夷山脉的美景,感到非常荣幸,希望能得到大伙的支持与配合。

武夷山之福建省西北部,平均海拔350米,方圆70多平方千米。

她有黄山的秀丽,泰山的古老,峨嵋的险峻。

我们从星村出发,沿着九曲溪,顺流而下。

我们今天以漂流为主,而不是以登山为主,既轻松愉快,又惊险刺激,还能欣赏千姿百态的奇峰和清澈见底的碧水,一曲一个景。

我来介绍:我们从一曲出发,注意看四周特有的碧水丹山,水是不是变化多端?前面有许多怪石可以自由照相,风姿绰约的“玉女峰”,雄伟壮观的“大王峰”,威风凛凛的“狮子峰”……“玉女峰”与“大王峰”遥遥相对,像情人似的感情很深,却被一座“铁板峰”隔着,见不到面。

瞧，“大王峰”这岩石像不像火腿?看，那个“汉堡”真诱人。

(第二天，车上)每人手里都有地图了吗?今天要去天游峰，自由活动。

天游峰位于九曲溪六曲西部，这是武夷第一峰。

山上的妙高台可以去观看一下。

妙高台后，有一株罕见的红豆树，现在正有豆荚，要去玩玩。

还有妙高台西倾泻而下的雪花泉，站在那儿，武夷的山水可以尽收眼底，要去噢!幸运的话，可以看到彩霞、云海、薄雾，很壮观。

注意事项：

- 1、女士不要穿高跟鞋。
- 2、景区内不要买较贵食品。
- 3、不损坏景区的植物、公物。
- 4、注意天气变化，温差大。

三小时后到山脚下宾馆集合，我就在那里。

福建省闽中山水奇秀以武夷山为第一，而武夷之魂在九曲溪，九曲溪澄澈清莹，经星村镇由西向东穿过武夷山风景区，盈盈一水，折为九曲，因此得名。

九曲溪发源于武夷山自然保护区桐木关的西北角，全长62.8公里，流域面积(汇水面积)526平方公里，自西向东流至武夷宫汇入崇阳溪。



526平方公里的流域面积列入自然保护区范围的有125平方公里，列入风景名胜区范围的有37平方公里，以及九曲溪生态保护区364平方公里。

武夷宫前，晴川一带为一曲。

一曲就在九曲溪的最下游景色畅旷豁达，附近有大王峰、幔亭峰、狮子峰和观音岩。

大王峰雄踞溪北，摩霄凌云，雄伟壮观，为武夷36峰之首。

山峰顶大腰小，四周崖壁如削，唯有从峰南一条裂缝中攀援木梯才能到达峰顶。

登顶四望，武夷36峰皆朝拱此峰，俨然“王者到尊”，难怪古人云：“不登大王峰，有负武夷游”。

与大王峰相连者是幔亭峰，这里有一块叫汉祀台的方石，据说是汉武帝遣使臣来此祭祀武安君之处。

主要景点有：大王峰、幔亭峰、铁板嶂、水光石等；

右折，从浴香潭北上，是为二曲。

二曲一段幽深险峭的峡谷，武夷36峰中最迷人的玉女峰就在二曲西侧，与大王隔溪相对伫立在溪水旁。

玉女峰南边有武夷山胜景“一线天”，它在灵岩伏羲洞深处。

主要景点有：玉女峰、仙榜岩、仙馆岩等；

经雷磕滩，溪水折而向南，形成一人湾环，是为三曲。

三曲南崖的小藏峰有闻名于世的“架壑船棺”。

据考证，船棺大约出自距今3400多年前的青铜器的时代，它是古越族人的一种葬俗。

架于千仞绝壁之上，未知是如何架上去的，谜也。

主要景点有：小藏峰、仙游岩、升日峰等；

由卧龙潭，向北至古锥滩，为四曲。

四曲胜景是隔溪对峙地两座巍巍巨岩，东为在藏峰，西为西钓台。

然大藏峰横空盘立，倒影碧波，飞翠流霞。

巨岩、幽洞、深潭。

是大藏峰的三绝。

西钓台临溪而立，形如一仙翁在溪边垂钓。

主要景点有：大藏峰、仙钓台、御茶园、小九曲等；

从题诗岩、小九曲北上至平林渡口，是为五曲。

五曲是九曲中最为开阔的地方，这里有林木葱郁的平林洲，洲上有隐屏峰、接笋峰，玉华峰等名峰。

隐屏峰下有著名的紫阳书院，是南宋理学家朱熹讲学处。

玉华峰与隐屏峰相峙而立，风姿独秀。

在隐屏峰之西有断续三霍截的接笋峰，峰下有“铁象石”，这里是进入茶洞、攀登接笋峰门户，在峰顶可见天游峰瀑布。

在五曲“接笋峰”和六曲“仙掌峰”之间有“云窝”。

这里依崖临水，奇石盘错，每当晨昏，云雾飘泊。

主要景点有：云窝、武夷精舍、茶洞、隐屏峰等；

由此经北至老鸦滩为六曲。

六曲是九曲溪中最短的一曲，但其景色又为最胜，被称为“武夷山第一胜地”的天游峰即在此。

天游峰高出群峰，巍然耸立，峰顶常有云雾弥漫，登峰顶，犹如天上游，故名。

峰顶有一览亭，纵目四望，溪、山全势一览无余。

这里也是观云海、看日出的最佳处。

六曲北岸苍屏峰下有水流迅疾的“松鼠涧”。

沿溪上行500米即可到达武夷洞天佳境的桃源洞，宋代陈石堂、吴正理等曾隐居在此。

诸曲唯此曲行程最短。

主要景点有：天游峰、晒布岩、仙掌峰、响声岩等；

经老鸦滩，至百花庄附近的獭控滩，是为七曲。

七曲其北岸有武夷山风景区最高峰——三仰峰，海拔754米。

在峰顶四望武夷全景，座座山峰皆翘首向东，千山万壑尽皆匍匐脚下。

主要景点有：三仰峰、天壶峰、琅岩等；

芙蓉滩东西为八曲。

八曲水天空阔，碧水中怪石争奇斗巧，有上水狮石、下水龟石等石景。

此曲有“水上动物园”之称。

主要景点有：上水狮石、上、下水龟石、象鼻岩、骆驼峰、猫儿石、海蚶石等；

从樟岩附近的浅滩至齐云峰下的星村镇，是为九曲，九曲尽头是星村，放眼四望，平畴沃野，豁然开朗。

主要景点有：齐云峰、白云岩、双狮戏球石等。

自崇桐公路开通后，游古人游九曲溪，是从武夷宫按曲序逆流而上。

武夷宫前，晴川一带为一曲，从此逆流而上直至齐云峰下的星村镇，是为九曲。

沿途无处不成景。

所乘之舟为8~9根去皮毛竹烤后扎成。

吃水浅、浮力大，游人乘坐安稳舒适，视野开阔，可见山景，能赏水色，漂流而下，当地人又把武夷山称为“四菜一汤”，这其中的“一汤”代表的就是九曲溪。

## 武夷山九曲溪导游词分钟篇五

相传唐尧时彭祖率领族人来到崇安居住，当时洪水泛滥，到处一片，民不聊生。彭祖的两个儿子彭武和彭夷带领大家挖河堆山，疏浚洪水，他俩所挖的河道就是九曲溪。人们为了纪念武、夷两兄弟，就把此山称为“武夷山”，并在九曲溪汇入崇阳溪的地方建造了武夷宫。泛舟九曲溪上，微风拂面，

好象有一股醇美的清香，萦绕在山水之间，令人心醉。有人说那是武夷山千层坡地茶园里吹来的茶香；也有人说那是九曲溪两岸山崖花丛送来的花香。其实，那是武夷美酒的醇香。

这丹山碧水之中，怎么会有美酒的香味呢？说起来话长了……

那是好久好久以前，九曲溪畔有一位老农夫，他酿造的米酒醇美甘冽，只要酒坛一开，武夷山就三天三夜都飘逸着浓浓的酒香。种田的乡亲喝了老农夫酿造的米酒，干三百六十五天活都不劳累；赶路的喝了老农夫酿造的米酒，走九千九百里都不觉得辛苦。

人们对老农夫，从心底里喜欢，尊敬地称他为“田父”。田父的名字，随着他的酒香飘荡，传遍了四面八方。

那时节，下八洞的八仙，各显神通过了东海，游玩了不少名山大川。这一天，闻到武夷山的酒香，暗暗称奇。铁拐李忍不住垂涎欲滴，对同伴嚷道：“错过这等好酒不喝，真枉为一世神仙，我老拐可要到武夷山走一遭了。”其它仙人一听正合心意，于是，有的打扮成贩茶商客，有的打扮成云游道士，一齐寻到九曲溪畔田父家里来喝酒。

田父象往常一样，舀出自己的美酒，热情款待这些客人。八仙喝了田父的美酒，连声称好，赞不绝口。他们虽然尝过仙家玉液，也尝过人间佳酿，却从来没有喝过武夷山农家如此香浓味美的米酒，真是上品。

打这以后，八仙就不愿到别的地方游山玩水了。尤其是铁拐李，自喝过田父的米酒以后，可算找到“亲家”了，天天拄着拐杖，一瘸一瘸，到田父家买酒喝，喝完还要装一葫带走。日子久了，倒和田父交上了朋友。

那天，铁拐李在田父家喝酒，三杯落肚，面泛红光，晃着脑袋问田父：“你怎么能酿造出如此奇妙的上等美酒呢？”

田父指着远处的丹山回答：“这酒是武夷山下良田里长出的稻米酿造的。”

铁拐李点点头：“还有呢？”

田父指着门前的碧水回答：“这酒是取九曲溪里的甜美溪水酿造的。”

铁拐李又点点头：“还有呢？”

田父指着桌旁酒坛回答：“这酒是用遇林窑烧制的瓷坛酿造的。”

铁拐李眼睛亮了，兴奋地叫起来：“好啊！这三件都是武夷山的奇珍，难怪你能酿出这么绝好的美酒！”他连连夸赞田父，高兴地手舞足蹈，竟忘记了还要和其它七仙一道去赴瑶池的蟠桃宴会呢！

等七仙找到田父家中，拉走铁拐李，赶到瑶池的时候，蟠桃宴会已经开始了。只见一排排桌面上，摆着老大老大的仙桃，一位位客人面前，斟满了喷香喷香的仙酒。众仙云集，杯觥交错，好一派热闹景象。那铁拐李赶忙坐入席中，举杯便喝，酒刚入口，却“哇”一声吐出来，筵席上的众仙都看懵了。

王母见了觉得奇怪，便问八仙。铁拐李是个直性子的人，抢先答道：“你这瑶池琼酿算什么酒，还不如武夷山田父家的米酒好喝！”

正在这时，从武夷山飘来一阵酒香，萦绕在瑶池之上，宴会上众仙闻到，馋涎欲滴，那王母也禁不住直咂嘴巴，责备酿酒大仙，竟不如人间的一个农夫。酿酒大仙羞红了脸，半天说不出话来。

铁拐李眼睛眨眨，对王母说：他愿与酿酒大仙一同去向田父

买回一坛米酒，让众仙也尝尝人间佳酿，享享口福。王母这才转怒为喜，吩咐二人快去快回。

二仙人飘然来到田父家中，铁拐李一五一十说明来意。田父听说仙人要喝凡酒，心里也乐了。

田父说：“行，我送你一坛米酒就是了。”

二仙大喜，铁拐李连声称谢，酿酒大仙抱起田父送的一坛美酒，辞别田父，急着赶回瑶池。

那铁拐李腿脚不方便，又这样来回奔波，累得够呛。半路上，他只好叫酿酒大仙把酒先送回去，自己慢慢地走，但他再三交代：“这酒好，你千万要给我留几碗！”酿酒大仙一口答应，抱着酒坛先走了。

王母见了武夷山田父的米酒，一尝果然美极了，真是名不虚传，非常高兴，命酿酒大仙斟给席上的众仙品尝。酿酒大仙只顾给大家斟酒，忘记了铁拐李的交代，等铁拐李到了，酒坛里的酒已经不多了。

铁拐李回来，累得气喘吁吁，早想喝上几碗米酒解乏，一看他的酒碗空空的，再看酿酒大仙抱着酒坛给众仙斟酒的样子，知道坛里没剩多少酒了，顿时怒从心起，火冒三丈，举起拐杖就打酿酒大仙。酿酒大仙慌忙躲闪，只听“当啷”一声，人没打到，倒打中了田父的酒坛。酿酒大仙抱不住，手一松，酒坛骨碌碌滚出瑶池，落到人间。

真是巧，那酒坛不偏不倚，竟落到武夷山五曲南岸的山中。只是被铁拐李打裂了一道口子，剩下的米酒从裂缝涓涓流入九曲溪。

后来这只酒坛化成了武夷山的一座奇峰，象根擎天柱，也象个石坛子，壮观极了。人们便叫它天柱峰，知道它的来历的

人，都称它为酒坛峰。

人们说，那酒坛里剩下的米酒，至今还日夜向九曲溪流淌，那酒香便也飘逸不尽。因此，用九曲溪水造的佳酿，美味芬芳，大家给它取了一个很美的名字“武夷流香”。