

# 音乐教师个人校本研修方案(模板5篇)

方案是指为解决问题或实现目标而制定的一系列步骤和措施。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的方案吗？以下是我给大家收集整理方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 音乐教师个人校本研修方案篇一

为了更快的提高自己的业务水平，走专业发展之路，结合自身教学中的实际情况，特制订个人校本研修实施方案。

### 一、 研修目标

在研修中要努力做到：一个中心，两个转变，三个提高，四个结合。

一个中心：以教师的专业水平的不断提高为中心；两个转变：转变教育观念和教学行为；三个提高：提高教师课堂教学能力，提高教研水平和科研能力；四个结合：上公开课与听课学习相结合，个人学习与组内交流相结合，教研与科研相结合，教育理论学习与教学实践相结合。

### 二、 研修任务

（一）、个人理论学习。争取每学期精读两本教育教学名著，并把精要和读后感想记下来。

（二）、听课评课。主要以本校教师为听课评课对象，以校级公开课为平台，并积极参加教研组内开展的听课评课活动。同时，努力争取参加省市县等各级组织的各类培训活动，并及时做好笔记、填好《听课记录》。

（三）、公开课。每学期至少上一节公开课，课前精心认真备课，课后及时把案例、反思写下来，并积极将优秀教学设计、课件、案例等向教育报刊杂志投稿。

（四）、小组集中研修。积极参加教研组开展的各项活动，在活动中认真聆听，踊跃发言，并做好研修记录。

（六）、积极开展课题研究。围绕自己的学科课题，积极开展研讨、交流、实践活动，在规定的时间内，高质量的完成课题研究任务。

### 三、研修安排及措施

谭坝九年制学校：郑清海

2017年6月30日

#### 一、研修目标

#### 二、研修内容；

（一）多读对自己有用的书，进行读书研习。

广泛阅读各类书目，不断充实、更新自己的专业知识，领悟生活化、情境化课堂教学的真谛，提高自己的教学水平。同时，注意多钻研、勤思考，将自己的教育教学实践与理论结合起来，在总结和反思中来形成自己的教学风格。

（二）在实践中进行教学研讨。

#### 三、具体实施方案

##### 1. 勤于学习，树立终身学习的观念。

(1) 坚持不懈地学。活到老，学到老，树立终身学习的观念。

3. 勤于动笔，提高教育科研水平。

(1) 及时积累专题研究的第一手资料。

## 音乐教师个人校本研修方案篇二

作为一名普通教师，一直以来希望自己能在理论与实践成熟起来；希望自己在教学领域有一定的突破；希望自己在讲台上挥洒自如，专业能不断进步。在日常教学活动中，能认真备好课，上好课，能关注学生学习音乐的兴趣、爱好，不断调整和改进自己的工作，但未能将自己的教育教学工作进行系统的总结，总认为学校安排工作埋头干就可以了。现把自己的音乐专业成长结合个人实际，制定以下规划：

### 一、个人现状分析

自我剖析：

作为一名工作十几年的普通教师，一直以来希望自己能在理论的熏陶与实践经验的浸润中成熟起来；希望自己在教学领域有一定的突破，取得骄人的成绩；希望自己在讲台上挥洒自如，专业不断进步。在日常教学活动中，能认真备好课，上好课，能关注学生学习音乐的兴趣、爱好、要求，不断调整和改进自己的工作，但未能将自己的教育教学工作进行系统的梳理、总结，也未能为自己确立一个明确的专业成长目标，总认为学校安排工作埋头干就可以了。但是，现实与想象总有很大差距，特别是随着时代的发展，学生需求不断增大，深感力不从心，特别是学校发展的期望要求与自身水平的矛盾日益明显。虽然自己也利用假日参加过一些学习，但总感杯水车薪。

个人优势：本人热爱教育事业，对自己从事的事业充满激情。工作中能不断钻研教法，探索教育规律，以“快乐学习”的理念感召学生，以朴实端庄的形象感染学生，修德修才，为人师表。在教学上已初步形成了自己的风格，并能自觉学习理论，积极用先进的教育理念改进自己的教学，教学效果好，深受学生喜爱，同事赞誉。

个人劣势：教学改革步子迈得太小，不敢进行大胆的创新，看到书上的东西运用到教学中效果不显著，就有退却思想；自我认为自己的专业成长不够理想，也越来越感到知识的欠缺，深感压力；思想保守，缺乏勇敢展示自我、张扬自我的勇气和胆略。

## 二、个人专业成长目标：

### (一)成长总目标：

成为拥有音乐艺术与教育艺术的专家，既具有丰富的教育、教学经验，又具有良好的音乐基本技能、丰富的音乐知识，在教学品格，教学技能、教学观念、教学方式、教学手段、教学心理等诸多方面具有独特的素质，并能为之奋斗终身；成为政治素养过硬、职业道德崇高的师德楷模，依法执教，为人师表，爱岗敬业，爱生如子；成为终身学习的典范，严谨治学，教有专长，教育科研成果显著；成为促进学校发展的基石，关心集体，维护学校荣誉，与同事团结协作，为学校发展不懈努力。

### (二)个人专业目标：

1、发挥音乐教学的独特魅力，通过生动的音乐形象，在进行审美教育的同时，动之以情，晓之以理，寓德育于美育之中，不断健全学生人格教育，让学生在歌唱中去认识人生，养成健康的审美情趣和积极向上的生活态度。

2、提高自己的课堂教学水平，课堂教学不仅要提高学生的演唱能力，还要抓住音乐形象，通过歌曲的演唱、表演、创编等音乐活动，培养学生爱祖国，爱人民，爱科学，爱劳动，爱自然的情感，激发学生认识社会并开展社会实践活动的兴趣，培养和提高学生的能力。

3、提高自身专业素养，加强专业知识学习。加强声乐、舞蹈、器乐等方面的训练，努力掌握并能熟练演奏钢琴、扬琴、手风琴等乐器。

### (三)近期发展目标：

1、加强个人职业道德学习，认真学习《中小学教师职业道德规范》，加强理论学习，做一名优秀的教师。

2、争取在本学期教科研水平有大的提高，在欣赏教学上多下功夫，培养学生欣赏音乐的兴趣，并以此为小课题，开展自己的小课题研究，一年能结题。

3、利用课余时间练习钢琴，继续学习电子琴演奏。

4、学习做音乐课课件，并使用于教学中。教学中多想办法激发学生学习音乐的兴趣，多用激励性语言鼓励学生。

5、在下半年计划参加本科学习，争取学有所得，按时完成学业。

6、积极参与学校管理，做好学校工会工作，发挥工会职能，运用自己的学科特点，开展丰富多彩的校园文化活动。

### (四)未来成长计划(结合学校成长梯次计划)

1、第一阶段：努力成为一名骨干教师

(1)坚持四项基本原则，师德好，热爱教育事业。教育思想端

正，能承担校内的教育教学研究任务。

(2)能正确理解和掌握音乐教学大纲，熟悉教材。正确贯彻教学原则和有良好的教学方法。

(3)教学效果好，教学质量在原有的基础上有提高，注意自身理论水平和专业基础知识的提高，积极参加教科研工作，有课题，有论文。

(4)具有较强创新精神和实践能力。

## 2、第二阶段：努力成为一名研究型教师

(1)坚持四项基本原则，师德好，热爱教育事业。教育思想端正，坚定做终身学习者的信念。

(2)个人角色发生转变，要完成从传道者到研究者的转变。

(4)掌握和运用教学研究的基本套路。

(5)提高自身教育教学水平，要多进行个案研究

## 3、第三阶段：努力成为一名专家型教师

(1)通晓音乐的专业知识，具备丰富教学实践经验，而且在培养学生良好的道德品质、调动学习的积极性、使之学会学习、学会创造。教学艺术高超、教学效果显著，有自己一套成熟的教学理论。

(2)具有积极进取、勤奋好学的思想；具有勤于思考、求异创新的思维；具有教研结合、成果丰硕的行为，不仅教学成绩突出，而且科研成果丰硕。

## 三、专业成长发展途径

## 1、在培训中成长

在推进课程改革的过程中，学校为教师创造了良好的学习环境与优质的培训资源，我要利用培训、听课的机会，努力向名师、优秀教师学习，不断吸收别人的经验，以丰富自己，使自己的教学方式、方法以及手段有更大的发展和成功。特别是认真学习优秀教师在课堂中语言的运用。关注他们的激励性评语，为了提高自身认识，今后认真对待自己的每一堂课，每一堂课争取有一个亮点，要逐渐完成从一个合格型教师向特长型教师的转变，多学习他人经验，经常反思自己的不足，一步一个脚印，踏踏实实的去实现目标。

## 2、在学习中成长

### 精读书籍，积极反思

利用业余时间大量阅读书籍，做好读书笔记，使知识不断积累，思想与时俱进，使自己的素养不断提高。多读书，读好书；读书是实现教师自我“充电”的最佳途径。读书不仅为创造提供原材料，而且能够启发音乐教师创造的灵感。用先进的教育思想、教育理念武装自己的头脑。在学习内容的选择上：每周阅读两篇教育教学文章，每月通读一本教学杂志，每学期精读一本著作，并让所学知识在实践中运用，摘录自学笔记并写相应的反思。争取坚持写教育教学随笔，养成及时反思和勤于积累的习惯。

### 专业引领，注重实效

充分利用教研组周五的教研活动时间和周四集体备课时间，积极主动地参与学习，观看学校配备的名师视频和观摩本学校的优秀教师的课堂，自觉的吸纳新理念，摒弃旧观念。理论的学习，交流的碰撞，为更好地认识自己，反思自己，改变自己打下基础，明确自己在课改中的责任和角色，懂得把专家的理念变成课堂的实践。每周二积极参加计算机培训，

提高多媒体课件制作水平，把现代化教学手段应用于自己的课堂中。

### 3、在反思中成长

没有反思就不会有成长，为此我想反思应陪伴我每一天。

#### 教学后记反思

在一节课后，及时记下自己教学实践的心得体会及反思。

#### 观摩教学的反思

通过参加现场观摩或观看优秀教师的教学录像，进行相互交流、探讨，反思自己的教学活动，发现问题，在内心产生强烈的改进自身教学行为、提高教学水平愿望。通过对优秀教师的教学行为模仿、学习，吸取他们的教学长处和优秀品质，不断调整改进自己的教学行为，提高教学水平，结合自己的教学实际，形成自己的教学风格。

### 4、在实践中成长

为了检验自己的课堂教学，提高教学技能。我会积极参与课堂教学活动，每学期至少上一节公开课，给自己展示的舞台，为教学研究提供载体。

### 5、在总结中成长

争取每学期做好学期工作总结，理清得失，写出一篇质量较高的教育教学论文、一篇优秀的教学设计或者教学叙事。

## 四、发展措施及策略：

(一)更新观念，转变角色，加强学习，态度决定一切。教师的观念决定着教师的行动方向。作为新形势下的一名小学音

乐教师，提高自己的教学能力，从以教师为中心转变为以学生为中心，从知识的传授者转变为学生学习的引领者和促进者，把传统的师道尊严的师生关系转变为新型的朋友关系、伙伴关系。

(二)把握课堂教学，提高组织能力课堂是教师施展本领、展示才华的地方，要在有限的时间和空间内完成既定的任务。根据音乐课特点做到：1、备课：了解教材内容，编排体例和编者意图，从音乐知识、基本技能和思想感情三方面确定全册教材的教学目标。课后要进行教学效果自我剖析，小结得失，做好音乐课的技能准备，包括范唱、范奏、伴奏、指挥等。2、上课：要遵循本学科的特点，把握音乐艺术情感性和形象性的特征，以审美教育为核心，注重美的熏陶。3、课外音乐活动是学校音乐教育的重要组成部分，活动要面向大多数学生，有组织、有计划的进行。鼓励学生参加学校社团的合唱队、舞蹈队、民乐队、少先队鼓号队，多方面培养学生音乐素养。

(三)积极参加培训，掌握现代教育技术手段，拓展音乐教学渠道敢于尝试，勇于创新，对于任何成功的事情都可能是一个必不可少的条件。小学音乐教育自然也不会例外。利用网络的优势，多给学生一些音乐的营养。

(四)做好基本功训练，做到“五个一”，写好一手粉笔字、讲好一口普通话、做好一件演示文稿、教好一节示范课、发表一篇教学论文。

(五)注重教学研究，本人一直局限于参考书的运用，很少能保持自己的独立性和施展自己的创造性，认为教学研究似乎只是专家的事情。今后努力对教学过程进行反思，总结经验，查找不足，弥补缺陷。

## 音乐教师个人校本研修方案篇三

本学期即将结束，我顺利地完成了教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

### 一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

### 二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

### 三、教学研究

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了国培培训、对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，确定教研和科研专题，让平时的教研反思，为科研铺就平坦大道，教研围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。

小学音乐教学工作总结总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

本学期即将结束，我顺利地完成了教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

#### 一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

## 二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

## 三、教学研究

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了国培培训、对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，确定教研和科研专题，让平时的教研反思，为科研铺就平坦大道，教研围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。小学音乐教学工作总结总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

第一册音乐教学工作遵循了新课程标准，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪儿童心灵，让孩子们热爱音乐，感受音乐的美。在教学中注重挖掘教材内涵，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心。

四年级的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐

感，有一定的审美能力，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的学习兴趣。

一、完成的教学任务第一册音乐教材内涵丰富。分为“聆听、表演、编创、活动”几部分。包括“好朋友”、“快乐的一天”、“祖国你好”、“可爱的动物”、“静静的夜”、“爱劳动”、“小精灵”等，共分十课。有名曲，有儿歌，有摇篮曲，歌唱快乐的校园，有歌唱美洲民俗民风的歌曲等，还有部分少数民族的音乐。选材上，有儿歌，有外国名曲，有校园歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的、有各种风格的歌曲符合儿童的情趣。本期按课程目标完成了全部教学内容。

1、好朋友 包括《玩具兵进行曲》《口哨与小狗》《你的名字叫什么》《拉勾勾》等，培养孩子们对校园的感情，对生活的情趣。在教学中演唱了歌曲，聆听了旋律，并用动作进行了表演。

2、快乐的一天 包括《快乐的一天》《其多列》《跳绳》《邮递马车》等，主要培养对校园的感，对生活的热爱。让孩子们从小爱家乡，爱校园，爱生活而努力学习。对这组教材，我采用了独唱与合唱的演唱形式，培养了兴趣，节奏准，旋律准。3、祖国你好 包括中外许多著名作曲家的作品，如《中华人民共和国国歌》、《颂祖国》等，悠扬而动听。这组内容重在音乐中进行爱国主义教育，培养对祖国的感情.让孩子们了解自己的祖国。

4、可爱的动物 包括《三只小猪》、《快乐的小熊猫》、《动物说话》等，充满了民族音乐的浓郁色彩。我让孩子们边舞边唱，在优美的音乐中陶冶情操，培养对动物的感情，人与自己和谐相处的情趣。

5、舞曲 这些音乐广为流传，旋律优美，喜闻乐见。如《火车波尔卡》《狮子舞会》等。

二、思想教育教学中，注重对教材的运用，渗透素质教育和思想教育。教育学生热爱学习热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。通过音乐教育，使孩子们享受美，热爱美，愉快生活、愉快学习，主动接受，爱学、乐学。三、教学方法进一步提高教学技巧，有良好的教学方法，积极渗透音乐思想，把现代教育的理论运用到教学中去，让课堂活跃起来，让孩子们跳起来，唱起来。在教学中，认真钻研课标，精心设计教案，科学上课，力求达到课标的要求。运用了独唱，表演唱，舞蹈，拍手等手段，让课堂活起来，让快乐充满整个课堂。

本期音乐每一周学习一课，复习一周。提前备课，有计划，有反思，认真准备了教具，课后有反思，期末有总结。

共2页，当前第2页12

## 音乐教师个人校本研修方案篇四

音乐教育是进行美育的重要途径，是实施素质教育的重要手段，是培养德智体全面发展的有机组成部分。今天本站小编给大家找来了音乐教师个人校本研修总结，希望能够帮助到大家。

作为一名初中音乐教师，通过我的一些教学积累，我认为音乐课堂教学是教师与学生共同完成的知识、技能的训练、掌握过程，在这个教学的过程中，除了相对单纯的知识性和技能性之外，更多地体现的是对艺术的美的意识教育，也就是我们通常所说的审美教育。这种审美的教育贯穿着整个音乐教学过程，对增强音乐教学效果，培养学生全面发展，引导学生从心灵深处理解音乐、表达情感起着决定性的作用。

### 一、注重教学内容的结构美

结构完美，布局合理的课堂教学，不仅能给学生带来求知的

乐趣和享受，而且对教学本身有着巨大的感染和熏陶作用。

首先要讲究开头和结尾。俗话说：良好的开端是成功的一半，教师应根据所授的内容，设计出有特色的开头。结尾也很重要，切忌虎头蛇尾，要给学生留下思考和想象的余地。

其次是注意运用感情。教学是一门艺术，始终贯穿着感情的线索，音乐教学中的审美教育，主要是对人的心灵和情感发生潜移默化的影响。教师在上课时必须进入角色。音乐教学过程也是师生感情交流的过程，学生听课时的心理状态和情绪如何，很大程度上是受到教师的心理和情绪制约的，因此，教师要善于调节自己的情绪，不能板着面孔。另外，课堂内容结构还要注意雅与俗、疏与密、断与续、理论讲授与示范表演等方面的关系，使课堂教学展现出一种摇曳多姿的曲线美，让学生在美的结构中接受艺术的熏陶，获得知识的营养。

## 二、注重教学环境的氛围美

氛围是指笼罩着某个特定场合的特殊气氛或情调。教师和学生，作为知识的施教者和接受者，要达到教学的理想效果，必须形成一个良好的、积极有效的教学氛围。良好的课堂氛围美，还能使教与学主体双方产生情感上的交融和思想上的共鸣。

音乐教学课堂的氛围美应该是：活跃而不失之零乱，安静而不失之呆板，紧张而不失之郁闷，愉快而不失之松散。课堂氛围美是传递艺术的无声媒介，启迪智慧的无形钥匙，陶冶品德的潜在力量，在无形中起了助手的作用，能得到显著的教学效果。

创设课堂氛围美与教师的自身艺术修养、教育理论水平、知识结构能力直至言谈举止有一定的关系。首先，教师要想主动地驾驭课堂，引起学生在课堂上积极思维和讨论，就必须认真备课。在教学中常会遇到这样的情况：学生猝然提出的

问题往往是教者始料不及的，这时如果教师知识面广，备课充分，就能圆满回答学生的的问题，那么学生就会在心理上得到满足，课堂气氛就会变得热烈。其次，重视学生个性，启发学生智能，激发其学习兴趣，也是课堂氛围美的重要内容之一。学生一旦对所学科目产生兴趣，就会充分发挥学习的主动性和积极性，强烈的兴趣往往成为学生乐于刻苦钻研，勇于攻克难关的动力。再则，创设情绪场，制造一种能够使学生情绪受感染、心理有体验的环境氛围，让学生尽快进入课堂学习角色。让学生在美的氛围中吸取艺术的营养。

### 三、善于运用语言美感染学生

教学语言是传递知识，交流信息的媒介，起着直接沟通教与学两方面的作用。讲究教学的语言美是音乐课堂教学美育的一个重要环节。语言是师生交往的第一要素，清晰的抑扬顿挫的语调和优美流畅的语言表述，往往能引起同学们的喜爱和积极的情绪反应，也容易激发学生的想象力和好奇心。课堂教学语言美有着控制、引导学生学习的“魔力”。因此，音乐教育要使自己的课堂教学活动达到预期的目的，就要讲究语言美。

音乐课堂教学语言美首先要求教师语言的准确、简洁、精炼，并且还要易懂，在此基础上力求生动形象，我在上分析音乐要素时，把音乐的节奏、旋律、音色分别称为骨架、线条和色彩，这些都是同学们所熟悉的，他们很快就明白了音乐的各个要素。

教学的语言美不仅仅指口头语言，它还包括副语言和身势语言。所谓副语言是指笑、哭、呻吟、叹息之类的声音；身势语言是指面部表情、点头、摇头、耸肩、手势等动作，这两部分统称伴随语言。这也是教学语言美的重要组成部分。

总之，音乐课堂教学与审美教育不仅仅包括以上所讲的三个方面，作为审美教育它在整个音乐教学过程的各个环节中，

应当一切都按照美的规律，符合美的特性来进行。让学生在美的情境中获得知识，接受美感的熏陶，培养美的创造力。

这次我参加了全国中小学教师继续教育暑期网络学习培训。通过这次培训学习，从看视频、听讲座、听专家点评、看简报看各位老师们的作业、看评论以及参与评论，参与学员之间的互动讨论。帮助我解决了在教学方面存在的问题与困惑。同时在思想上有了观念的更新，了解到新课程的基本理念，然后将学到了很多的新知识把它更积极主动地投入到于新课程改革的具体实践当中。这次培训我真的是受益匪浅。现将这次培训体会总结如下：

### 一、通过远程学习，我提高了教学理论

作为一名中学音乐教师，有机会参加这次培训，有机会来充实和完善自己，我自豪，我荣幸。但更多感到的是责任、是压力！回想这次的培训，真是内容丰富，形式多样，效果明显。这次的培训学习，对我既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长。这是收获丰厚的一次培训，也是促进我教学路上不断成长的一次培训。

### 二、通过远程学习，我学到了新的教学理念

这次远程学习，讲座的内容在我心中掀起了阵阵波澜，不仅让我了解到了前沿的教育教学改革动态，而且还学到了先进的教学理念，在专家讲授的一些教育教学实例中产生了共鸣，从而让我能从理论的层次来解释自己在教育教学中碰到的一些现象，也为我今后的课堂教学工作指明了方向。还有让我懂得从平常的工作中去体验快乐、幸福。

### 三、通过远程学习，我增长了见识。

远程培训平台上的老师都在努力地学习，积极地发表文章和评论，甚至有些老师在晚上十一二点都在网上学习这些老师

的学习精神真是值得我努力学习。他们的文章：观点独特新颖、方法行之有效、行文优雅俊秀。在和这些老师交流的过程中，我深深感到自身的浅薄，感到加强学习的重要性。所以远程培训的过程中，我一直抱着向其他老师学习的态度参与的，多学习他们的经验，结合自己的教学来思考，反思自己的教学。那些经验和教训，对我来是非常的珍贵。

#### 四、通过远程学习，反思自我

1、缺乏创新。通过培训，我们清醒地认识到：激情和创新是成就你走向名师的必要因素。我们今后会朝着这个方向前进的。

2、反思教学方面，一名合格的教师，光会教还不行，还得研。要成为一名优秀教师，要朝着教育特长型发展，这就要求我必须有一定行为规范的基础上，将自身调节机制放在教育活动的控制执行环节上。

#### 3、反思责任

作为一个人民教师，有强烈的责任心是最基本的，教师教书育人应是面对全体学生，对每一位学生负起责任，必须关爱学生，尊重学生人格，促进他们在品德、智力、体质各方面都得到发展。

我有信心在未来的道路上通过学习让自己走得更远，要想让自己成为一名合格的优秀教师。为了理想中的教育事业，我将自强不息，努力向前！

不过，由于研修时间不长，对专家、教授的讲座还没有从深层次上予以领会，加上快进入复习阶段，工作繁多。个人的进步还不大，理论与教学实践的联系还有待加强，研究的思路也有待进一步拓宽，在集体备课上还应努力开拓出操作性强的新路子，提高教学实效。在今后的音乐教学工作中，我

还会一如既往地专业研修，不断创新思路，改进教学方法，使自己真正成为了一名优秀的中学音乐教师。

作为一名年轻的音乐教师，回顾自己平时的工作，觉得在教学上有许多不足之处，通过参加本次新课程培训，我学习到了新颖的教学理念，更新了自己的教学观念，新课程作为一种新理念、新思想，对我们每位教师来说都是一种挑战，一种机遇，更是教学生涯的一个新的开始，因此我们每一个教师都必须进行各种尝试，在不断的探索中成长。目前就我们教师而言，要适应新课程教学，就必须通过继续教育对新课程充分理解，诚心接受，热情投入，有效实施并根据新课程要求，不断提高自身综合素质，在新课程实施中实现自身的专业化发展。本次培训为广大教师提供了一个学习与进步、合作交流与共同发展的平台。通过本次培训，使我加深了对实施新课程的认识，促进了教育观念的更新和新课程理念的建立，下面谈谈此次培训的收获及体会。

## 一、教师必须改变传统的教育思想和观念。

新课程强调“面向学生”，一是强调学生各方面素质的“全面”提高；二是强调面向“全体”学生，使大多数学生都能达到要求，获得成功；三是强调促进每一个学生的“个性”发展；四是课程教学的设计要符合学生的心理和发展特点，关注、关照学生的需要、兴趣、追求、体验、经验、感觉、困惑、疑难等。此次课程改革正是为了实现这一目标，不仅课程体系有了巨大调整，而且反映出教育思想的革命性变化：即通过课程改革促使教师的教育方式和学生学习方式发生根本转变，使学校教学工作真正走上素质教育的轨道。

## 二、教师必须调整自己的角色，改变传统的教育方式。

在经济日益发展的今天，新的教育形势对老师的要求更高了，它要求教师要根据教育事业的需要，不断的调整自己的角色，总结教学经验，改变传统的教育方式。教师从过去仅作为知

识传授者这一核心角色中解放出来，在传授知识的同时，更要注重学生个性的和谐健康发展，更要注重学生学习能力的培养。教师不再是只传授现成的教科书上的知识，而是要指导学生懂得如何获取自己所需要的知识，掌握获取知识的工具以及学会如何根据认识的需要去处理各种信息的方法。总之，教师再也不能把知识传授作为自己的主要任务和目的，不能只把主要精力放在检查学生对知识的掌握程度上，而应成为学生学习的激发者、辅导者、各种能力和积极个性的培养者，把教学的重心放在如何促进学生“学”上，从而实现教是为了不教的教學目的。

三、教师必须应该是教育教學的研究者，課程的建設者和開發者。

教師是教育教學的研究者，要求教師在教學過程中要以研究者的心態置身於教學情境之中，以研究者的眼光審視和分析教學理論與教學實踐中的各種問題，對自身的行為進行反思，對出現的問題進行探究，對積累的经验進行總結，使其形成規律性的認識。它把教學與研究有機地融為一體，是教師持續進步的基礎，是提高教學水平的關鍵，是創造性實施新課程的保證。在傳統的教學中，教學與課程是彼此分離的。教師的任務只是教學，是按照教科書、教學參考資料、考試試卷和標準答案去教；課程游离於教學之外：教學內容和教學進度是由國家的教學大綱和教學計劃規定的，教學參考資料和考試試卷是由專家或教研部門編寫和提供的，教師成了教育行政部門各項規定的機械執行者，成為各種教學參考資料的簡單照搬者。新課程倡導民主、開放、科學的課程理念，同時確立了國家課程、地方課程、校本課程三級課程管理政策，這就要求課程必須與教學相互整合，這就要求教師必須是課程的建設者和開發者。教師不能只成為課程實施中的執行者，教師更應成為課程的建設者和開發者。為此，教師要形成強烈的課程意識和參與意識，改變以往學科本位論的觀念和消極被動執行的做法；教師要了解 and 掌握各個層次的課程知識；教師要提高和增強課程建設能力，使國家課程和地方課程在

学校、在课堂实施中不断增值、不断丰富、不断完善;教师要锻炼并形成课程开发的能力,新课程越来越需要教师具有开发本土化、乡土化、校本化的课程的能力;教师要培养课程评价的能力,学会对各种教材进行评鉴,对课程实施的状况进行分析、对学生学习的过程和结果进行评定。

#### 四、教师必须具有创新意识。

新课程中,增设了培养学生的素质的内容。这些内容要求教师要用全新的教学模式来组织教学,因此,教师要走进新课程,实现课程目标,其自身必须有先进的、与新课程相适应的教育理念,并要求教师具有创新精神,要能够推崇创新,追求创新,要善于打破常规,突破传统观念,具有敏锐的洞察力和丰富的想象力。使思维具有前瞻性和独创性。总之,教师要有创新的教学模式,创新的教学方法,灵活的教学内容的选择,以创新思维培养为核心的评价标准,善于创设“创新的自由空间”,为学生提供更广阔的学习园地,指导学生改进学习方式。

#### 五、教师在教学过程中必须以学生为主体,注重学生能力的提高。

传统教学中,教师把教学过程看成是学生“接受“书本知识的过程。教师把书本内容讲清楚,或一问一答问清楚,学生用心记住,能按时完成作业和应付考试,就算圆满完成了教学任务。这样做其实把学生的好奇心、思想方法、探索精神,特别是创新意识的培养统统丢掉了。古语说“授人以鱼,不如授人以渔”。所以,教师在教学过程中更应以培养学生的能力为最终目的,充分调动学生的积极性、主动性,鼓励学生动手、动口、动脑全方位参与教学活动之中,从而培养和提高学生能力。

总之,通过本次课改培训,我认识到,现代教学应依据课程标准的要求,以人的发展和社会进步为需求,使每个学生获

得必要的基础知识和基本技能，以学生为中心，以活动为中心，以创新为中心，让学生在活动中学会合作，学会探究，注重学生创新能力的培养，激发学生创造的欲望，为学生终身发展打下坚实的基础。

共2页，当前第1页12

## 音乐教师个人校本研修方案篇五

作为一名初中音乐教师，通过我的一些教学积累，我认为音乐课堂教学是教师与学生共同完成的知识、技能的训练、掌握过程，在这个教学的过程中，除了相对单纯的知识性和技能性之外，更多地体现的是对艺术的美的意识教育，也就是我们通常所说的审美教育。这种审美的教育贯穿着整个音乐教学过程，对增强音乐教学效果，培养学生全面发展，引导学生从心灵深处理解音乐、表达情感起着决定性的作用。

### 一、注重教学内容的结构美

结构完美，布局合理的课堂教学，不仅能给学生带来求知的乐趣和享受，而且对教学本身有着巨大的感染和熏陶作用。

首先要讲究开头和结尾。俗话说：良好的开端是成功的一半，教师应根据所授的内容，设计出有特色的开头。结尾也很重要，切忌虎头蛇尾，要给学生留下思考和想象的余地。

其次是注意运用感情。教学是一门艺术，始终贯穿着感情的线索，音乐教学中的审美教育，主要是对人的心灵和情感发生潜移默化的影响。教师在上课时必须进入角色。音乐教学过程也是师生感情交流的过程，学生听课时的心理状态和情绪如何，很大程度上是受到教师的心理和情绪制约的，因此，教师要善于调节自己的情绪，不能板着面孔。另外，课堂内容结构还要注意雅与俗、疏与密、断与续、理论讲授与示范表演等方面的关系，使课堂教学展现出一种摇曳多姿的曲线

美，让学生在美的结构中接受艺术的熏陶，获得知识的营养。

## 二、注重教学环境的氛围美

氛围是指笼罩着某个特定场合的特殊气氛或情调。教师和学生，作为知识的施教者和接受者，要达到教学的理想效果，必须形成一个良好的、积极有效的教学氛围。良好的课堂氛围美，还能使教与学主体双方产生情感上的交融和思想上的共鸣。

音乐教学课堂的氛围美应该是：活跃而不失之零乱，安静而不失之呆板，紧张而不失之郁闷，愉快而不失之松散。课堂氛围美是传递艺术的无声媒介，启迪智慧的无形钥匙，陶冶品德的潜在力量，在无形中起了助手的作用，能得到显著的教学效果。

创设课堂氛围美与教师的自身艺术修养、教育理论水平、知识结构能力直至言谈举止有一定的关系。首先，教师要想主动地驾驭课堂，引起学生在课堂上积极思维和讨论，就必须认真备课。在教学中常会遇到这样的情况：学生猝然提出的问题往往是教者始料不及的，这时如果教师知识面广，备课充分，就能圆满回答学生的问題，那么学生就会在心理上得到满足，课堂气氛就会变得热烈。其次，重视学生个性，启发学生智能，激发其学习兴趣，也是课堂氛围美的重要内容之一。学生一旦对所学科目产生兴趣，就会充分发挥学习的主动性和积极性，强烈的兴趣往往成为学生乐于刻苦钻研，勇于攻克难关的动力。再则，创设情绪场，制造一种能够使学生情绪受感染、心理有体验的环境氛围，让学生尽快进入课堂学习角色。让学生在美的氛围中吸取艺术的营养。

## 三、善于运用语言美感染学生

教学语言是传递知识，交流信息的媒介，起着直接沟通教与学两方面的作用。讲究教学的语言美是音乐课堂教学美育的

一个重要环节。语言是师生交往的第一要素，清晰的抑扬顿挫的语调和优美流畅的语言表述，往往能引起同学们的喜爱和积极的情绪反应，也容易激发学生的想象力和好奇心。课堂教学语言美有着控制、引导学生学习的“魔力”。因此，音乐教育要使自己的课堂教学活动达到预期的目的，就要讲究语言美。

音乐课堂教学语言美首先要求教师语言的准确、简洁、精炼，并且还要易懂，在此基础上力求生动形象，我在上分析音乐要素时，把音乐的节奏、旋律、音色分别称为骨架、线条和色彩，这些都是同学们所熟悉的，他们很快就明白了音乐的各个要素。

教学的语言美不仅仅指口头语言，它还包括副语言和身势语言。所谓副语言是指笑、哭、呻吟、叹息之类的声音；身势语言是指面部表情、点头、摇头、耸肩、手势等动作，这两部分统称伴随语言。这也是教学语言美的重要组成部分。

总之，音乐课堂教学与审美教育不仅仅包括以上所讲的三个方面，作为审美教育它在整个音乐教学过程的各个环节中，应当一切都按照美的规律，符合美的特性来进行。让学生在美的情境中获得知识，接受美感的熏陶，培养美的创造力。