

2023年诗经的论文 诗经楚词论文(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

诗经的论文篇一

楼主的作文题目出的还挺专业。

中文专业的论文也不过如此啊。关于诗经，楼上的关于动物的角度让我想起闻一多先生来了。

我的建议是，楼主可以参考一下水这个方向。诗经嘛，最早的现实主意作品。

多为民歌。很多是直接吟咏爱情的。

而且很多是涉及到水啊。比如说 我们熟悉的关雎篇里的，雎就是水鸟。

还有蒹葭篇。你可以找找中国诗有一个水文化之说。

后世的还有长干行之类啊，什么君住长江头，我住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。

等等。最有名的当然是贾宝玉的女儿是水做的一说了。

楼主在写的时候可以结合一下抱歉，如果是帮你执笔就没意思了。楼主可以参考一下这个~。

诗经的论文篇二

诗经.采薇 改写 四季轮回，花落花开，薇菜的新芽已长大，那盏灯还在遥远的地方亮着，每一条路都能通向我的家，可我不能回家。

我幻想着回去吹熄它的等待，一幻想，就幻想了一年啊！一年啊！我与豺狼厮杀在天涯，当着—一个忙碌的杀手，不曾静止停下，只为了不断与豺狼厮杀。花落花开，冬去春来，柔嫩的薇菜刚刚舒展出嫩绿的新芽，试图绿了田野山坡，还有那条冰封了的小溪，有盏灯在遥远的地方依旧亮着，—一个温柔的杀手在夜里忧闷多牵挂。

满腔愁绪寻求喷发，泥泞的村庄，不触即痛，所有的日子长满荆棘，苍耳与泪水。防地如海，潮汐澎湃，我在—条风雨飘摇的船上，举目茫然，我有着鸿雁要传书信，却不知该让它飞往何家？薇菜已老得长出了杈桠，你坐在我思念长廊里那漫长的尽头，转眼被雨雪风霜所刻画了的又一个十月所覆盖。

王国的战事铆紧了我的双脚，夜继日、日又继夜地压逼，心里模糊疼痛清晰，我怕那火熄灭那花凋落，从此让他乡埋葬了我的青春。睡梦里我听见—朵花开的声音，芳菲棠棣花；马儿踏过冷酷的河流，风儿撩起战袍，星光呼啸，—堆火焚烧的声音，—座城倾覆的声音，荒烟迷乱的岁月，谁能苛求安居。

只要—把刀，我便要让那来犯溃败逃遁。华车徐弛，盔甲刀剑满裹的威严容颜，—呼百应。

战车、马儿、鱼皮、箭袋、雕弓，重复着邂逅的烽烟。负载的卫士，从不卸甲。

我冷冷的守候，那烽火的燃起，号角的呼唤，准备着随时的

出击。终于，我累了，请许我不再奔跑，我持戈的兄弟，可记得故乡青青的杨柳吗？记得你踏过的土地落过多少相思的泪水吗？记得你的血留在哪一片泥泞吗？记得远方的树下有盼望你归来的父老乡亲吗？我奔向了沉筏千百个日夜的思念，不过却已是苍颜白发。

忆得曾经离去时，杨柳的微笑微风的抚摩太阳的温暖，依稀如昨；而今归来，沉重的一脚，却不知另一只的归宿，忘却了沾尘的破牖，有血与泪的残花。零露兼葭，我回来了，什么都没有，我空伸着我的双手——任漫天风雪覆盖我的心伤。

诗经的论文篇三

硕人其颀，衣锦褰衣。

齐侯之子，卫侯之妻。东宫之妹，邢侯之姨，谭公维私。

手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。硕人敖敖，说于农郊。

四牡有骄，朱幘鑣鑣。翟茀以朝。

大夫夙退，无使君劳。河水洋洋，北流活活。

施罝濊濊，鱣鲔发发。葭菼揭揭，庶姜孽孽，庶士有暵。

[译文] 窈窕淑女体修长，披风罩在锦衣上；齐侯女儿多娇贵，嫁给卫侯到吾乡。她和太子同胞生，也是邢侯小姨妹，谭公是她亲姐夫。

双手白嫩如春荑，肤如凝脂细又腻；脖颈粉白如蝤蛴，齿如瓜子白又齐；额头方正蛾眉细，笑靥醉人真美丽，秋波流动蕴情意。窈窕淑女身材高，驻马停车在城郊；四匹雄马多矫健，马辔两边红绸飘，鸟羽饰车好上朝；诸位大夫该早退，

别让国君太操劳。

《硕人》是《诗经》“卫风”中的一首，是赞美齐庄公的女儿，卫庄公的老婆庄姜夫人的诗。庄姜夫人如诗中提到，是当时齐国太子得臣的妹妹——可别小看这句“东宫之妹”，这是明写庄姜夫人跟太子是一母所生，也就是王后所生，凸显她娇贵的身份。

有人说这位美丽的庄姜夫人嫁给卫庄公之后，受到了冷落谗嫉，没有子嗣，所以卫人同情她，为她做了这首赞美诗——这个“有人说”来自《左传》，力挺者是朱熹，不过这个解释向来很有争议，后人多认为这首诗看不出什么同情怜悯的成分，纯粹是赞美，是庄姜嫁到卫国时卫国人拍马屁的诗。从解释的不同看起来，朱夫子也不是纯粹道学，相当有人情味儿——我也宁愿相信这是人民同情美而无子的王后所做的诗也不愿相信这是无聊文人拍新女主人的马屁写的应制歌。

就算不看诗中的生僻字，单从字面也很好理解这首诗赞美的是庄姜夫人的美丽——其实这首诗里多数的语句还是在写庄姜的出身和排场，真正的外貌描写不过是“硕人其颀，衣锦褰衣”这一句和“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮”这一段。简单解释一下：“硕人”，原意是高大白胖的人，引申为美女，可见公元前七百多年的春秋时代，人们（至少是卫国的人们）喜欢高大丰满、皮肤白皙的美人，健康美还是比较吃香的。

由此我们可以联想起古希腊罗马时代的女神雕像，无论哪一个都是高大丰腴、有着结实的臂膀、修长的双腿和一个圆润的小肚子——可见在人类的“先民”时期，无论东方还是西方，都是喜欢那种高大丰硕型的美女，可以说，其审美观是十分健康的。究其所以，还是“美与善相统一”的规则在起作用，先民时期的人们，受自然条件所限，寿命没有现在长，高大健硕的女人至少代表着健康、宜生养，所以，是“好”的，因此也就是美的。

女人圆润丰满的身体，就如灌满浆的稻谷，代表了一种生命力，在与天地战斗、生命权得不到保障的岁月里，还有什么比这更能激发人关于“美好”的想象呢？至于“白皙是美的”这个观念，千百年来一直被我们所承认；伊丽莎白一世女王正因其苍白的面容而被赞誉为“有圣处女一般的容貌”；十八世纪的法国贵妇，为了使自己变得更白，不惜往脸上涂抹诸如鳄鱼粪便这种恶心的东西。（黑皮肤也很美，是现代才有的审美观。

近几十年，法国女人才流行起黝黑明亮的皮肤，就算巴黎没有海，也要拜托市长在塞纳河边铺上海边才有的细沙然后大家去晒太阳。）而在中国古代也是以白为美的，李渔在《闲情偶寄》“声容部”中说：“……妇人本质，惟白最难。

多受精血而成胎者，其人生出必白……”可见，“白”是中国古代一贯千年的审美观——总之，高大，说明出身娇贵、吃得好、营养好；白皙，说明她不用去室外劳动，从不经风吹日晒，可以说，这是一种属于贵族的美，是一种贵族时尚，除非天生丽质，老百姓是追不起的。“硕人其颀”是说“这位高挑的美女身材真修长啊”，原来古人所谓的高大白胖，是要求凹凸有致，不止是一味的胖下去，还需要颀长优美才是好的；“衣锦褰衣”是说“她穿着锦帛织成的长斗篷”，这位庄姜夫人，不仅美，而且挺会穿，因为身材高，再穿个长斗篷，看起来就会格外修长。

“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀。螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮”这一段已经成为了千古传诵的写美女的名句，意思是：手指像细草般柔软灵活，雪白的皮肤像凝脂一般光洁平滑，脖子像天牛的幼虫那样既白且长，牙齿像瓜子儿一样扁而整齐；她额头丰满眉毛弯弯，浅笑盈盈，还有两个酒窝，眼睛黑白分明顾盼生波——看看吧，令人惊叹吧？庄姜夫人几乎没有缺点啊！弯眉亮眼、皮肤雪白、额头丰满、长长脖子、牙齿整齐、手指滑腻……甚至还有俩酒窝……好事儿都让她赶上了，看来山东出美女所言非虚！由

此也可以看出，中国人的审美观好几千年其实并没有特别巨大的改变，除了皮肤白之外，黑白分明的大眼、长脖子等以上提到的优点我们现在仍然认为很美——以前我们认为樱桃小口是美的，后来西风东渐之后，国人也渐渐能接受大嘴之美了，这可能算是中国人审美观里比较强烈的一种变化，可是，《硕》。

诗经的论文篇四

1. 人无远虑，必有近忧。

人没有对将来的考虑，就必定会有近在眼前的忧愁。

2. 知者乐水，仁者乐山。

聪明智慧的人喜爱水，有仁德的人喜爱山。

3. 己所不欲，勿施于人。

自己不要的东西，也不要强加给别人。

4. 与朋友交，言而有信。

交朋友，一定要言而有信。

5. 君子和而不同，小人同而不和。

君子和睦相处而不盲从附和，小人同流合污而不能和谐相处。

6. 子在川上曰：逝者如斯夫！不舍昼夜。

消逝的时光就像这流水一样啊！日日夜夜不停流去。

7. 如切如磋，如琢如磨。

完善自身的修养，既像雕琢玉器，又像雕刻石头，都是需要下功夫的。

8. 道不同，不相为谋。

立场、观点不同，也就不要在一起共事了。

9. 诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。

《诗经》三百多篇，用一句话概括它的全部内容，就是：思想真诚，不虚伪。

10. 吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。

孔子说：“我十五岁立志于学习，三十岁有所建树，四十岁遇事不困惑，五十懂得了自然规律，六十能听得进不同的意见，七十随心所欲，想怎么做就怎么做，但也不会超出规矩。”

11. 温故而知新，可以为师矣。

时时温习已经学过的知识，由此就能获取新的更深的知识，这样就可以做老师了。

12. 君子周而不比，小人比而不周。

君子团结群众但不相互勾结，小人拉帮结派而不团结群众。

13. 知之为知之，不知为不知，是知也。

知道就是知道，不知道就是不知道，这种态度才是明智的。

14. 孔子谓季氏：“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也。”

孔子谈到季氏说：“他用天子的舞蹈阵容在自己的庭院中舞蹈，这样的事可以容忍，什么事不能容忍呢？”

15. 道听而途说，德之弃也。

听到传闻不加考证随意传播，就是抛弃了道德。

16. 朝闻道，夕死可矣。

早上明白知晓了真理，晚上即使死去，也是值得的。

17. 四海之内，皆兄弟也。

天下之大，走到哪里都有朋友啊！

18. 君子喻于义，小人喻于利。

君子通晓道义，小人通晓私利。

19. 见贤思齐焉，见不贤而内自省也。

见到贤人，就应该想到要向他看齐；见到不贤的人，就应该要反省自己。

20. 贫而无怨，难；富而无骄，易。

贫穷而没有怨恨很难，富裕而不骄狂是容易的。

21. 德不孤，必有邻。

有道德的人不会孤立，必然有同他相亲近的人。

22. 朽木不可雕也，粪土之墙不可朽也。

形容一个人，像腐朽的木头一样无法再雕琢，像粪土的墙面

一样不能再粉刷了，一般是对这个人比较失望了。

23. 听其言而观其行

评判一个人的时候，要看他说的话，观察他的言行举止，才可全面了解。

24. 敏而好学，不耻下问。

形容人聪敏又好学，能向比自己学问差的人请教。

25. 三思而后行。

遇事总要深思熟虑后才行动。

26. 质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。

一个人内在的质朴胜过外在的文采就会显得粗野，外在的文采胜过内在的质朴就未免浮夸虚伪。只有文采和质朴配合恰当，然后才能成为君子。

27. 知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

对任何事业，知道它的人不如爱好它的人，爱好它的人不如真正乐在其中的人。

28. 巧言令色，鲜矣仁。

花言巧语、满脸堆笑的人，很少有仁爱之心的。

29. 默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉。

将知识默记在心，学习时，不感到满足，教人时，不感到倦怠，这三方面我做到了哪些呢？

30. 不义而富且贵，于我如浮云。

用不义的手段得到的富贵，对于我来说就像天上的浮云一样虚无缥缈。

31. 三人行，必有我师焉：择其善者而从之，其不善者而改之。

一个小群体里，一定有可以作为老师的人。选择他的优点向他学习，对于他的缺点，就反省自己加以改正。

32. 君子坦荡荡，小人长戚戚。

君子总是心胸平坦宽广，小人经常忧愁悲伤。

33. 士不可以不弘毅，任重而道远。

有志者不可以不心胸开阔、意志坚强，因为担子沉重而且道路遥远。

34. 不在其位，不谋其政。

不在那个位置上，就不要考虑那个位置上的事。

35. 博学而笃志，切问而近思；仁在其中矣。

广泛学习钻研，坚定自己的志向，恳切地提出问题并且联系实际去思考，仁德就在其中了。

36. 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

三军可以丧失它的主帅，一个男子汉不可以丧失他的志向。

37. 岁寒，然后知松柏之后凋也。

到了一年最寒冷的时节，才知道松柏树是最后凋谢的。

38. 君子成人之美，不成人之恶。

君子成全别人的好事，不帮助别人做成坏事。小人与此相反。

39. 士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。

立志追求真理而又以粗布淡饭为耻的人，是不值得与他交谈的。

40. 吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？

我每天多次反省自己：为别人做事有没有尽力，和朋友交往有没有不真诚，老师传授的东西有没有经常温习。

41. 其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。

自身品行端正，即使不下达命令，下属也会自觉去做；自身品行不端正，即使下达了命令，下属也不会服从。

42. 欲速则不达；见小利则大事不成。

不要只求速成，不要贪图小利。想求速成，反而达不到目的；贪图小利，就做不成大事。

43. 往者不可谏，来者犹可追。

过去的事已经不可挽回了，将来的事还来得及改正。

44. 以约失之者鲜矣。

经常能约束自己的人，犯错误的时候就少了。

45. 学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？

学习并且时常温习，是件愉快的事情。有远方的朋友来做客，是件让人快乐的事。人家不了解我，我也不怨恨，不也是很有君子风范的吗！

46. 古之学者为己，今之学者为人。

古人学习的人是为了提高自己，现在学习的人是为了炫耀给别人看。

47. 见利思义，见危授命。

见到财利时，能想到道义；见到国家有危难时，愿付出生命。

48. 君子不以言举人，不以人废言。

君子不因为别人的话说得好就提拔他，也不因为别人有缺点错误就废弃他的正确意见。

49. 巧言乱德。小不忍，则乱大谋。

花言巧语能败坏德行，小事不忍耐，就会坏了大事情。

50. 不患人之不己知，患不知人也。

不怕别人不了解自己，就怕自己不了解别人。

1. 有“信度”。要选剪真实确凿的，真实的、确凿的材料是使文章具有感染力和说服力的保证。

2. 有“效度”。选剪要精，要为表现主旨服务。要克服写文章时“材料先行”的错误做法，要将材料选剪得能为中心所用，不能为诱人的材料所累。

3. 有“力度”。要选剪典型的，即选取某一类事物中最有代表性的事例或材料，选剪的材料无古今中外大小等等之分别，

只要是既有鲜明的个性，又能体现同一类事物的本质特征和普遍意义的，就是好的。

4. 有“新度”。要选剪新颖生动的，即选取那些具有新鲜感和感染力的材料。一下子就想到的材料，往往是别人也容易想到的，不要轻易选用；稍加思考就能想到的材料，也别急着使用；再三思考之后才想到的材料，往往才是独特的。

诗经的论文篇五

1 . 人生短暂，生命如朝露，莫忘惜之。朋友们，让我们感悟人生，感悟那走过与未走过的足迹，让奋斗之芽在我们的人生中萌发，让我们的人生拥有希望。所以切记：

3 . “？”妈妈一定还没明白过来。

4 . 首先，现在就业压力很大，相对于那些奔波于求职而不得的人，自己有一份稳定的工作，有爱自己的人，有热爱自己的学生，有志同道合的同事，我内心感觉很幸福。工作能激发活力，养老院将老人分为两组，一组每人负责照顾一盆花，另一组的老人什么事都不做，纯粹是休息养老。在身体状况相似的前提下，第一组老人比第二组老人，平均多活两年。由此可知，有工作可以做，哪怕是照顾一盆花，也会激发更强的生命力，活得更久。这个调查研究结果，让我深深体味工作的重要。

5 . 素有“物理天才”之称的阿尔伯特·爱因斯坦，岁的时候决定去瑞士伯尔尼大学讲授物理理论。不过，伯尔尼大学有一个规定，如果哪位老师听课的学生少于个人，该门学科就会被取消。开始的时候，学生们都仰慕爱因斯坦的才学，纷纷前来听课。可是没多久，学生们发现压根儿就听不懂他那些高深的理论。所以学生越来越少，最后只剩下名学生还在坚持听，课很快就被取消了。

6 . 是什么力量让他们这样做？是爱！只有爱才能将我们联系在一起，只有爱才能将世间不快乐的事变为快乐，只有爱才能使眼泪变成欢笑。

8 . 其次，有痛苦可以受，一个人在受苦受难的时候，难免会怨天尤人，如果一时想不开，甚至可能自暴自弃，走上自杀的绝路。关键在于人生是不断改变的过程，人只要活着就会逐渐老去，在遇到苦难时，激发潜能面对考验，结果增加了自己的专长，也改变了自己的命运。这让我想起，上海信息技术学院的邬宪伟校长，他用一句话概括自己不到岁破格评为教授，最终成为上海名师全国名师校长。凡是能够成为专家或名师的都是在能力边缘的极限上工作后锻炼出来的，他是因为自己的学生将自己逼到能力极限的边缘。所以，要把握受苦的机会，主动而积极地改变自己，让自己变得不一样，任何一种或大或小的痛苦，都提供了一次让自己提升转化的机会，提升转化的可以是身，可以是心，也可以是灵，生命会变得不一样。

9 . 风吹起花瓣如同破碎的流年，而你的笑容就在飞舞的花中摇曳，成为我命途中最美的红颜。