

# 2023年读悲惨世界心得体会 悲惨世界读书心得体会(优质7篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 读悲惨世界心得体会篇一

读《悲惨世界》，最突出的感觉，当是厚重之感。同样是杰作，同样又厚又重，读《约翰·克利斯朵夫》，或者读《追忆似水年华》，都没有这种感觉，这种厚重之感，不是拿在手上，而是压在心头，感到的是人类的苦难厚厚而沉重的积淀。不是写苦难深重的书，都能当得起这“厚重”二字。而《悲惨世界》独能当得起，只因这部大书压在作者心头，达三十年之久。

历时三十余年，从828年起构思，到8年动笔创作，直至8年才终于写完全书，真是鬼使神差，这在雨果的小说创作中也是绝无仅有的。这部小说的创作动机，来自这样一事实：8年，一个名叫彼埃尔·莫的穷苦农民，因饥饿偷了一块面包而判五年苦役，刑满释放后，持黄色身份证讨生活又处处碰壁。到828年，雨果又开始搜集有关米奥利斯主教及其家庭的资料，酝酿写一个释放的苦役犯受圣徒式的主教感化而弃恶从善的故事。在829年和83年间，他还大量搜集有关黑玻璃制造业的材料，这便是冉阿让到海滨蒙特伊，化名为马德兰先生，从苦役犯变成企业家，开办工厂并发迹的由来。此外，他还参观了布雷斯特和土伦的苦役犯监狱，在街头目睹了类似芳汀受辱的场面。

到了832年，这部小说的构思已相当明确，而且，他在搜集素材的基础上，写了《死囚末日记》(83年)、《克洛

德·格》(83年)等长篇小说，揭露使人走上犯罪道路的社会现实，并严厉谴责司法制度的不公正。此外，他还发表了纪念碑式的作品《巴黎圣母院》(83年)，以及许多诗歌与戏剧，独独没有动手写压在他心头的这部作品。酝酿了二十年之久，直到8年月，雨果才终于开始创作，同时还继续增加材料，丰富内容，顺利写完第一部，定名为《苦难》，书稿已写出将近五分之四，不料雨果又卷入政治漩涡，于88年2月2日停止创作，一搁置又是十二年。《苦难》一书遭逢苦难的命运，在胎儿中也要随作者流亡了。

设使雨果也像创作其他小说那样，构思一明确便动笔，那么以他的文学天才，他一定能继《巴黎圣母院》之后，又有一部姊妹篇问世了。或者在88年书稿写出五分之四的时候，再一鼓作气完成，那么在雨果的著作表中，便多了一部惩恶劝善的力作；虽然出自雨果之手，也能算上一部名篇，但是在世界文学宝库里，就很可能少了一部屈指可数的称得上厚重的鸿篇巨制。

这三十余年，物非人亦非，发生了多大变化啊！如果说83年，在他的剧本《艾那尼》演出所发生的那场斗争中，雨果接受了文学洗礼，那么88年革命，以及82年他被“小拿破仑”f驱逐而开始的流亡，则是他的社会洗礼。流亡，不仅意味着离开祖国，而且离开所有的一切，包括文坛领袖的头衔、参议员的地位等等；流亡，不仅意味着同他的本阶级决裂，而且也同他所信奉的价值观念、文学主张决裂；流亡，给他一个孤独者的自由：从此他再也无所顾忌了，不再顾忌社会、法律、权威、信仰，也不再顾忌虚假的民主、人权和公民权，甚至不再顾及自己的成功形象和艺术追求。流亡，把他置于这一切之外，给他一个大解脱，给他取消了一切禁区，从而也就给了他全方位的活动空间，使他达到历史、现实和未来所有视听的声音。

雨果在盖纳西岛过流亡生活期间，就是从这种全方位的目光、全方位的思想，重新审视一切，反思一切。在此基础上，他

不仅对《苦难》手稿做了重大修改和调整，还大量增添新内容，终于续写完全书，定名为《悲惨世界》。整部作品焕然一新，似乎随同作者接受了洗礼，换了个灵魂。这是悲惨世界熔炼出来的灵魂，它无所不在，绝不代表哪个阶层、哪些党派，也不代表哪部分人，而是以天公地道、人性良心的名义，反对世间一切扭曲和割割人的生存的东西，不管是多么神圣的、多么合法的东西。

世间的一切不幸，雨果统称为苦难。因饥饿偷面包而成为苦役犯的冉阿让、因穷困堕落为娼妓的芳汀、童年受苦的珂赛特、老年生活无计的马伯夫、巴黎流浪儿伽弗洛什，以及甘为司法鹰犬而最终投河的沙威、沿着邪恶的道路走向毁灭的德纳第，这些全是有代表性的人物，他们所经受的苦难，无论是物质的贫困还是精神的堕落，全是社会的原因造成的。雨果作为人类生存状况和命运的思考者，能够全方位地考察这些因果关系，以未来的名义去批判社会的历史和现状，以人类生存的名义去批判一切异己力量，从而表现了人类历史发展中的永恒性矛盾。正是在这个意义上，《悲惨世界》可以称作人类苦难的“百科全书”。

82年7月初，《悲惨世界》一出版，就获得巨大成功，人们如饥似渴地阅读，都被一种不可抗拒的力量所征服了。持否定态度的人则从反面证实这部作品的特殊份量：居维里耶·弗勒里称雨果“法国第一号煽动家”，拉马丁撰文赞赏作家本人的同时，抨击了他的哲学观点：“这本书很危险……灌输给群众的最致命、最可怕的激情，便是追求不可能实现的事情的激情……”。也有人指责他喜欢庞大，喜欢夸张，喜欢过分。然而，他这种放诞的风格，添上了“全方位”的翅膀，在“悲惨世界”中奋击冲荡，恰恰为人类的梦想，不可能实现的事情呐喊长啸。

时间和历史和作出了判断，《悲惨世界》作为人类思想产生的一部伟大作品，已为全世界所接受，作为文学巨著的一个丰碑，也在世界文学宝库中占有无可争议的不朽地位。

## 读悲惨世界心得体会篇二

法国作家雨果的旷世巨著《悲惨世界》，是他酝酿构思三十余年而创作出来的稀世珍品，被称为人类苦难的“百科全书”。这部卷帙浩繁的长篇小说，赞颂了真善美，揭露了假恶丑。这部作品是作者用三十余年的心血凝结成的，其间充满了精辟的思想、闪光的智慧。书中精致、巧妙、睿智的语句比比皆是，就像散落在沙滩上的颗颗珍珠和美丽的贝壳，拾取一个，你就获得一份快乐。

卞福汝主教有一次收到当地一位贵绅的讣告，一张讣告上写满了死者的所有爵位荣衔，还列上他所有亲戚的所有贵族尊号。主教嘲笑道：“人的智慧确实了不得，讲虚荣连坟墓也不放过！”先扬后抑，语言冷峭，极具讽刺意味。

封建时代的法国向民众征收门窗税，致使三百多万户农舍连门窗都不敢多开，生活在空气不流通的斗室里。卞福汝主教在大教堂讲道：“唉！上帝把空气给人，法律却让人出钱买空气。我不想指责法律，但我要颂扬上帝。”批判国王滥征税收，渔肉百姓。通过赞颂上帝的大公无私，反衬国王的贪婪无度。

卞福汝主教要到山里一个很不起眼的小村庄去，看望那些和气厚道的牧民。乡长警告他说，路上有强盗，会为非作歹，图财害命。“乡长先生，”主教说道，“仅仅担心这一点吗？我在这世上，不是守护自己的生命，而是守护灵魂。”比照中外历史，比照当今中国社会，许多人为了求得生存，为了苟延生命，为了物质的欲望，已经不再关注灵魂，甚至于出卖灵魂，换取欲肉的满足。主教还说：“永远也不要害怕盗贼和凶手。那是身外的危险，小危险。还是惧我们自身吧。偏见，就是盗贼；恶习，就是凶手。巨大的危险在我们自身。威胁我们的脑袋或者钱袋的危险，何足挂齿！一心考虑威胁我们灵魂的危险吧！”

一项英国统计表明，在伦敦五件盗窃案中，有四件是由饥饿直接引起的。冉阿让偷了一个面包，被判19年徒刑，成为苦役犯。刑满释放后，卞福汝主教对他说：“您离开那个痛苦的地方，如果对人怀着仇恨和激愤的念头，那么您是值得可怜的；如果怀着慈善、温良和平和的念头，那么您就胜过我们任何人。”这段话成为冉阿让后半生的指导思想，以后他弃恶从善，用全副身心行善积德，成了一个道德圆满的人。但现实社会里，以眼还眼，以牙还牙，以暴易暴的多，相逢一笑泯恩仇，以德报怨，以善报恶的少。有些宗族、有些村落，怨怨相报几十年上百年干戈不息。理解、宽容、和睦、友爱，被长期抛置。“慈悲为怀，容忍是金，宗教教义劝人向善，多么了不得呀！”“如果他愿意向善，他就得成为天使；如果执意为恶，他就得化为魔鬼”。

雨果在该书《脑海中的风暴》一节中写道：“在精神的眼睛看来，人心比任何地方都更眩目，也更黑暗；精神的眼睛所注视的任何东西，也没有人心这样可怕，这样复杂，这样神秘，这样无边无际。有一种比海洋更弘大的景象，那就是天空；还有一种比天空更弘大的景象，那就是人的内心世界。”正义和邪恶，羡慕和嫉妒，友好和仇恨，崇高和卑鄙，廉洁和贪婪，勤奋和懒惰，刚强和懦弱，忠诚和背叛，等等，都包容在人心之中。禽兽是我们人类的美德和邪恶的形象化，所以“从牡蛎到鹰隼，从猪到老虎，一切禽兽之性，在人身上无不具备，每种动物对应一个人”。

雨果说：“社会上的一切善行义举，都是科学、文学、艺术和教育放射的光芒。”这既是对以往人类道德史的总结，又是对现今社会道德建设的规箴。今天我们推进精神文明建设，就不能单靠理论说教，而要通过科学知识的传播，科学实践的探索，文学作品的欣赏，艺术活动的熏陶以及教育事业的发展。落实以德治国的方略，就要以科学的理论引导人，以优美的作品感染人，以良好的榜样鼓舞人。

雨果发表议论：“生活、不幸、孤独、遗弃、穷困，无一不

是战场，无一不产生英雄；无名英雄，有时比著名的英雄更伟大……。穷困，几乎总是后母，有时还是亲娘；困苦往往孕育心灵和精神的力量；艰苦是志气的奶母；不幸是哺育高尚之人的好乳汁。”这是作者在第五卷《苦难的妙处》描写马吕斯穷困潦倒的生活时提出来的鲜明观点。任何人的一生都不可能一帆风顺，总会遇到这样那样的逆境、曲折、困难，但只要我们对艰难险阻时，有正确的态度，有充分的自信，我们就能度过难关，看到光明。

书中有许多描写人物的语段，入木三分，栩栩如生。在弱女子芳汀面前，沙威警长“抬起头，神态极其威严；职权越低，这种神态越凶，表现在猛兽上面是凶猛，表现在小人脸上是凶残。”他又这样描写面目可憎的容德雷特：“拉瓦特尔若能端详这张脸，就会看出鹫和检察官的混合相：猛禽和讼棍相互丑化、相互补充，讼棍让猛禽丑恶，猛禽使讼棍可怕。”话语中含着讥讽，诙谐中透出揶揄。

雨果描绘一个荒废了半个多世纪的园子，说：“这花园不复为花园，赫然成了一片榛莽之地，可以说，难以穿越如丛林，密密麻麻如城市，瑟瑟抖动如鸟巢，幽邃阴暗如教堂，独立孤寂如坟茔，生趣盎然如众生。”通过一连串的比喻，把弃园的荒芜、寂寥、繁杂、幽暗全反映出来了。雨果写园中鸟雀和树木的亲密无间，更是传神动人：“白天，鸟的翅膀娱悦树叶，夜晚，树叶保护鸟的翅膀。”

雨果描写女人的心理也是极其到位的。他说女人心中一生有两颗种子，一颗是爱俏，一颗是爱情。他说女人很容易就掌握选择帽子、衣裙、皮靴、袖套、合适布料、适当颜色等一整套学问，也正是这套学问将巴黎女人变成极为迷人，极为深奥，又极为危险的尤物，“勾魂女人”这个词就是为巴黎女人造出来的。同时，雨果又警告：“女人玩弄自己的美貌，正如孩子舞刀弄枪，迟早要伤了自己。”

雨果说，要改良这个贫富不均的社会，要改造这个善恶杂处

的环境，达到“减少黑暗人的数量，增加光明人的数量”的目的，就要大声呼吁：教育！科学！他认为，“人不只是一个中心的圆圈，而是有两个中心的椭圆形。一个中心是事实，另一个中心是思想。”科学可以让人认识客观事实，教育可以培养人的思想。“知识是人生旅途的食粮，思想是第一需要，真理是养料，如同小麦。一个人的理性，如果缺乏科学和智慧的营养，就会消瘦下去。”

雨果很多话都充满了人生的哲理。他说：“一个人既能高人一头，又能矮人半截。大自然中这种不完整层出不穷。谁说得准太阳就不是瞎子呢？”的确，每一个人都是人、神、鬼、兽的混合物，只是各种成份的比例不同罢了。最勇敢的人也有气馁的时候，最聪明的人也有自己的偶像，最温柔的人也会显出粗暴，最善良的人也有替自己打算的时候。身居高位的人，常常是聋子和瞎子，不是他们装聋做瞎，而是环境使然。邹忌讽齐王纳谏早已证实了这一点。合目才是注视灵魂的最好办法，而不是睁大眼睛。安灼拉站在台阶上演讲：“弟兄们，谁死在这里，就是死在未来的光辉中，我们要走进一座充满曙光的坟墓。”雨果说：“拼死一搏，往往绝处逢生。登上死亡之船，或可逃脱翻船的危险；棺材盖能变为一块救命板。”在马吕斯和珂赛特的婚礼上，吉诺曼先生祝酒：“崇拜上帝的最佳方式，就是爱自己的妻子。”

阅读《悲惨世界》，得到的不仅是文学的进修和享受，更是思想的洗礼和美餐。浸沉其中，你必定被快乐淹没！跳进来吧，朋友。

### 读悲惨世界心得体会篇三

早些间就久仰这本名著，迄今才有幸拿来一读。

《悲惨世界》是由法国作家维克多·雨果在1862年发表的一部长篇小说，其内容涵盖了拿破仑战争和之后的十几年的时间。故事的主线围绕主人公土伦苦刑犯冉·阿让的个人经历，

融进了法国的历史、革命、战争、道德哲学、法律、正义、宗教信仰，是一部永垂不朽的巨作。

主人公冉阿让这个人给了我很多的沉思与默想。他是一个苦刑犯，当然是偷了一个面包做了19年牢的苦刑犯，是一个苦命的人。贫穷可以使男子潦倒，饥饿可以使妇女堕落，黑暗可以使儿童羸弱。当苦难超过了一定的程度，人就会被某种邪恶的冷漠所征服。然而，冉阿让却没有往罪恶的道路上发展。当他遇见了善良正直极富同情心的米利埃主教之后，哦，更应该是当他遇见了上帝之后，一切都变得不一样了，一切都改变了。他的生命中出现了光芒和希望，释放了他心中无限的光明。冉阿让重新做人，改头换面，化名为马德里。他在制造黑玻璃小工艺品上有所发明而起家致富，成为了一个成功的商人。通过贫困，意志薄弱的人会变得无耻卑鄙，意志坚强的人则变得超凡脱俗。

而冉阿让成为了一个乐善好施的善良人。他周济穷人，救助孤寡，开建托儿所和福利院，做尽了好事。他救过5个人的性命，不过这仅仅是小说中能够很清晰的看到并详细记载的人数。他们分别是是割风老头，不知名的苦役犯，柯赛德，马利尤斯和沙威。这几个人都是小说中关键性的重要人物。看过小说的读者就可以知道，割风老头是冉阿让冒着生命在车辙底下救下的人，后来偶遇的经历成为了冉阿让的“兄弟”；而就下那位不知名的苦役犯是冉阿让去就柯赛德的一个机会；柯赛德是苦命人芳汀的女儿，后来成为了冉阿让的“女儿”，他一直疼爱着柯赛德，柯赛德是他冉阿让的一切；马利尤斯喜欢柯赛德，后来冉阿让在街里救了他的性命，冉阿让同意了将柯赛德嫁给马利尤斯；沙威是一位警察官，有些人遵守荣誉信条，好比人们观察星星，隔着老远的距离，说的便是沙威。沙威是冉阿让的对头，他一直追杀冉阿让。但是冉阿让最终在有机会杀了沙威的情况之下却放了他，这种做法使得他心中的良心与他一直信奉的威严法律相冲撞，后来他幡然醒悟，重新做人。冉阿让的一生充满了苦难与艰辛，他是偷盗者，也是施舍者；是苦命的，也是幸运的。而改变他命运的，就是



那盏银灯器，正是上帝的曙光。

法律的条文是死板的，在我们的文明里，有许多令人心寒的时刻，一个有思想的生物被迫远离社会，找到了无可挽救的遗弃，那是何等悲惨的日子。一个人做错了事情是可以有回转的余地的，社会应该给予这样的机会。但是在当时复杂的社会背景残酷的制度和威严的法律之下，没有一丝丝让冉阿让喘息的机会，残酷的命运一直把他被逼到苦难的深渊和绝望的尽头。然而，就是这种情况下，悲惨世界却并不悲惨。在苦难面前，给了人以温暖、爱和光明。而这道曙光一直引领着冉阿让，使他向着善良一直往前行。

小说的最后，一切误会和谜团都解开了，爱和曾爱过，这就够了，不必再作其他希求。冉阿让幸福的躺在柯赛德和马利尤斯的怀里安然入睡。雨果说，人生最大的幸福，就是确信有人爱你，有人因为你是你而爱你，或更确切地说，尽管你是你，有人仍然爱你。在爱的一生之后，有爱的永生，那确是一种增益。

悲惨世界读书心得体会1500字篇2

## 读悲惨世界心得体会篇四

我很早就想读一读《悲惨世界》，因为这可是世界著名文学名著，而且是作家雨果写的，于是我就多了一遍，读完后感受颇深。

我翻开第一页首先看到的是作者的简介：雨果，十九世纪法国著名作家、小说家、文学评论家、政治家也是天才诗人和戏剧创作者。生育法国小镇贝尚松，父亲是拿破仑手下的将军。

《悲惨世界》一书记叙的故事发生在1815年，以为疲惫的路行者，来到了一个叫狄涅的法国小镇，这位旅行者就是故事的主人冉阿让，他本来是一个犯人，被释放后，人人都驱逐他，可是他碰到了米里艾主教，主教接待了他，并让他在家里过夜，不过他忍不住偷了主教的银盘子，但主教并没有怪他，还把银盘子和银烛台都送给了他，这下冉阿让彻底地被主教感染了，他决心做一个好人，他后来就出了一被虐待的孩子，还把她养成了成人，他成了一个十足的好人。

通过的这一本书，雨果写出了19世纪当时社会的黑暗，政府的腐败，社会的人情冷暖世态炎凉。像书中的米里艾主教，用自己的优点去影响别人！

## 读悲惨世界心得体会篇五

《悲惨世界》这本书以未来的名义去批评社会的历史和现状，以人类生存的名义去批判一切异己力量，从而表现了人类历史发展中的永恒之盾。下面是本站小编为大家收集整理悲惨世界读书心得体会，欢迎大家阅读。

《悲惨世界》是法国伟大的现实主义作家雨果最著名的作品之一。它描写了法国大革命前夕社会各阶层人民的不同命运，反映了当时社会的重重矛盾，歌颂了人性的善良与纯真，鞭挞了统治阶级和上流社会的相互倾轧的丑恶现象。

在他25岁时，就因为打破一块玻璃偷拿了一个面包而被判20xx年的苦役。而当他经历长期牢狱之苦，终于获得自由时，却由于他曾经是个苦役犯而无法被社会所接受。但他却以实际行动向世人证明，他——一个苦役犯的伟大！

博爱

每个人都有爱。但有的人只爱自己，爱自己的亲人，爱自己

所拥有的一切。而冉阿让的爱却是给世上所有可怜的人、贫穷的人、值得同情的人、值得尊敬的人的。

他曾经是一个拥有无数财产的市长，可他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们。以至于他往往出门时口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人；到处访贫问苦。对于穷人而言，他就像一顶保护伞，一个正义的化身。

最终他救出了珂赛特。并用毕生的精力把她当作自己女儿一样细心地照顾着。

是什么力量促使他去对那么多毫无血缘关系的人，给予无微不至的关爱呢？因为他已经把这个世上所有贫苦、可怜的人都看作自己的亲生儿女一样，以“父亲”的义务与责任感去照顾每一个“子女”。这种爱才是至高无上的，才是博爱！

《悲惨世界》是法国伟大的现实主义作家雨果最着名的作品之一。它描写了法国大革命前夕社会各阶层人民的不同命运，反映了当时社会的重重矛盾，歌颂了人性的善良与纯真，鞭挞了统治阶级和上流社会的相互倾轧的丑恶现象。

在他25岁时，就因为打破一块玻璃偷拿了一个面包而被判20xx年的苦役。而当他经历长期牢狱之苦，终于获得自由时，却由于他曾经是个苦役犯而无法被社会所接受。但他却以实际行动向世人证明，他——一个苦役犯的伟大！

每个人都有爱。但有的人只爱自己，爱自己的亲人，爱自己所拥有的一切。而冉阿让的爱却是给世上所有可怜的人、贫穷的人、值得同情的人、值得尊敬的人的。

他曾经是一个拥有无数财产的市长，可他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们。以至于他往往出门时口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨

饿的人，把衣服送给挨冻的人；到处访贫问苦。对于穷人而言，他就像一顶保护伞，一个正义的化身。

“信赖，往往创造出美好的境界。”你听过这句话吗？最初，我对这句话的印象不是很深，但我看了《悲惨世界》这一本书后，就觉得信赖是一个重要的东西。

冉阿让是故事的主人公，他经历了长期的牢狱之苦，终于得到了自由，但谁也不再相信他了，在这衣食无着的困境里，他得到了主教——米里艾的关照。然而，因为冉阿让曾经是一个苦役犯，人们无法接受他，从此谁也没见过他。等他再次出现，他很乐于助人，人们不知道他就是冉阿让，都很喜欢他。可惜，好景不长，他又一次被捕了，在船上服苦役。一个海员在工作时，不小心掉进大海，他救了海员，自己却掉进大海里！但他没有死，在法国大革命的战场上，他英勇无畏，在枪林弹雨中战斗，救助被人。

可当人们知道他是冉阿让的时候，一双双冷酷的眼睛望着他，眼里充满了憎恨。这说明，如果别人不相信你，你用任何办法都很难擦除自己的罪过，让人相信你。

这都说明，你信任别人，别人会觉得很好，也会信任你；当两人互相信任，或者是更多的人互相信任，这个世界将是多么美好。

悲惨世界的主人公冉是个服了20xx年刑的苦役犯。他一生备受挫折，他的精神历程也是极其坎坷。出狱后，受到主教的感化，他决心从善。冉阿让本是一个本性善良的劳动者，社会的残害，法律的惩罚，现实的冷酷使他“逐渐变成了猛兽”，盲目向社会进行报复，以致犯下了真正使他终身懊悔，却又导致一种更深刻的觉悟，成为他精神发展的起点，也促使他的精神人格上升到崇高的境界。他最终决定远走他乡，化名马德兰。在异国他乡，他努力的工作并成为巨富。这以后，他广施仁爱，后来被任命为市长。冉阿让本的一生，在

苦难中挣扎，却有着舍己为人的情操，雨果用他的形象，为人类的生存，指出了一条路。

这本书以未来的名义去批评社会的历史和现状，以人类生存的名义去批判一切异己力量，从而表现了人类历史发展中的永恒之盾。一本好书，就是一轮太阳，一千本好书，就是一千轮太阳。灿烂千阳，会照亮我们前进的方向，也会让这个世界的秘密在我们的面前一览无余地展开。

这话说得太精辟了。现在，我们的生活丰富多彩，无论是生活环境还是学习环境都很优越，所以我们更应该珍惜眼前的一切。把握现在，展望未来。

## 读悲惨世界心得体会篇六

已经一天多了，耳边仍不时地响着“向下看，向下看(lookdown[lookdown]).....”的歌声。那低沉、压抑、愤怒的歌声好像挥之不尽，萦绕在耳畔，让我的心情总有一种说不出的沉闷，阴郁。

昨天，反复思量后还是决定带儿子去看《悲惨世界》。说起这部名著，我是只闻其名，从未拜读过。总感觉那是离我太遥远的世界，那是我的理解力不能及的领域。但是，它一旦搬上荧屏是否就浅显易懂了呢？是否就离我近了呢？我是否可以对其洞悉一二了呢？正是这种想法促使我决定去看《悲惨世界》，也正是这种想法促使我想带着儿子一起去看。于是，昨天我们终于成行，领略了这部大片的风采。

影片一开始就是满屏的灰暗，色调很是压抑，巨大的轮船被无数的囚徒牵拉着，看守们在高高的台上来回巡查。巨浪无情地拍打冲击着囚徒们的身体，囚徒们身带重枷，一边拼命地拉着纤绳，一边低沉地唱着心底愤怒的歌。就在这群人中，我们主角冉·阿让也身处其中，满脸的络腮胡，一身的疲惫，

只有那双炯炯有神的眼睛充满了仇恨和愤怒。只为了救活饥饿的侄子偷了一块面包，冉·阿让换来了十九年的牢狱生活，对此除了仇恨他还能有什么呢？终于，这天他获释了，但是他还得带着证明他曾经有罪的假释证明去生活。因为这个证明，他无法寻到工作，无法获得人们的同情和理解。饥饿、寒冷、困乏袭击着他，他摇摇欲坠，心灰意冷。

这时一位善良的神父收留了他，给他饭吃，给他地方住。可是，他那已经完全冰冷的心没有被此感化，他在吃饱喝足后偷了神父的银器企图逃之夭夭。只是，他没有那么幸运，他再一次被警察抓住，眼看他的余生又将在牢狱中度过。然而，善良的神父再一次救了他，他没有指责他偷他的东西，相反，说那些东西是自己送给他的。就这样，冉·阿让躲过了牢狱生活；就这样，冉·阿让的心灵受到了冲击。这样的世界里仍然有善良，他撕掉了自己的身份证明，改名换姓决定从新做人。

八年的时间，冉·阿让成功了，他成了一名有身份的绅士，成了当地的市长。他本可以一直这样舒适的生活下去，但是，为了救大车下压住的赶车人，他在一直追捕他的警察贾维尔面前暴露了身份。为了救误认为自己被抓的陌生人，他勇敢的走向了法庭承认了身份。为了完成对被贫困折磨致死的女工芳汀的承诺，他带着芳汀的女儿珂赛特开始了又一次的逃亡。

又是九年的时间，法国革命的火花在全国点燃，激情的学生，愤怒的人们走向了街头，举起来革命的旗帜。这时冉·阿让再次以绅士的身份出现，而珂赛特做为他的女儿已经长成了一位美丽的大姑娘。革命青年马吕斯和珂赛特相遇了，并且相爱了。一直追捕冉·阿让的警察贾维尔也再次发现了冉·阿让。

革命打响了，青年志士们浴血奋战，他们的呼声没有唤起民众的相应，他们孤军奋战，寡不敌众，最终革命失败，革命

者的鲜血染红了整个街道。马吕斯也在革命的队伍中，他也在战斗中身负重伤。这时，冉·阿让已经知道了马吕斯和珂赛特的恋情，他的心受伤了，珂赛特恋爱就意味着将离他远去，这可是他唯一的依赖。但是他没有自私的把珂赛特留在身边，为了珂赛特，他从战火中救出了身负重伤的马吕斯。促成了他们的恋情后，然后悄然离去，孤独的一个人在教堂里等待生命的终结。虽然最后马吕斯和珂赛特完全了解了他，来到他的身边，但仍然无法留住他生命的脚步。

整个影片的色调非常灰暗，天好像从来没有晴过，太阳好像从来没有出来过。整个影片都应用歌唱的方式表达，无论是对话还是心理描述，低沉的歌声回荡在影厅中，震荡着我们的心。法国社会最底层人的生活让人望而生畏，饥饿、寒冷、贫困折磨的人性扭曲，让穷人和穷人之间也没有一丝的怜悯，用人吃人来形容一点儿也不过分。于是，被神父唤醒的冉·阿让善良的心显得那么可贵和闪亮。

影片中还有一个重要人物就是警察贾维尔，他是当时法律的忠实捍卫者，在他的心里被法律制裁的人一定是十恶不赦。所以，他一点儿也不同情冉·阿让，甚至对他充满了仇恨。当冉·阿让撕毁身份证明，人间蒸发后他就开始了对他无穷无尽的追捕。后来，他被革命者抓捕，冉·阿让放了他。他的心充满了疑问和不解，他看到了冉·阿让的善良和宽容，他的心灵底线受到了严重的冲击；再后来，他看到在革命斗争中惨死的孩子加夫罗契，他再一次困惑了，他所一直捍卫的法律真的是正确的吗？带着这份迷茫，他放走了他追捕一生的逃犯冉·阿让，带着这份迷茫，他选择了放弃自己的生命。

他的死也是儿子困惑的一点，影片结束后儿子一直纠结于此，为什么贾维尔要自杀呢？这种心灵巨大的冲击对于儿子来说一时半会还无法理解，当我们详细向他讲出我们的看法后，儿子似懂非懂的点点头。

当然，雨果的这部巨著《悲惨世界》蕴含了太多的东西，不

要说儿子，我们也无法全面理解。那时的社会、那时的世界、那时的人们都是我们没有办法完全参透的。搬上荧屏，利用色彩的感觉，利用音乐的震撼，利用精彩的演技冲击着我们的心，拉近了我们与名著的距离，让我们在影片结束后良久，耳边依然回荡着影片中的低沉而悲凉的歌。这就是影片给我们最大的艺术震撼。

## 读悲惨世界心得体会篇七

读了法国作家雨果的《悲惨世界》以后，我深受感动，人性善良在悲惨世界中发出亮光，但人性的丑恶也在极度悲惨中显露无遗，我被震撼！

本文讲述了一位因偷面包而判20\_\_年刑的苦役犯，出狱后找住处、工作屡遭拒绝，但在一位圣洁、善良的主教的点拨帮助下，找回了自我和善良，由于自己的善良和智慧，竟然成为了厂主和市长，但终于还是被一个叫沙威的探长知道了他的身份不得不继续逃亡，然后他收养的一个女儿爱上了一个份子，他也被卷入了战争，他的善行终于感动了沙威，冉阿让最终病死在女儿怀中。

悲惨世界的重点不在于悲惨世界的穷苦和悲惨，而是人们如何在悲惨中不失自己的善良人性，然而，许多在悲惨恐怖世界里的人们，心灵被扭曲，被丑化，使自己在残酷生活中变得十分自私自利，没有人性，成为了一个十足在底层社会中的恶魔和丑角，而书中的冉阿让原先也是一个十分残暴、自私的囚犯，但最后还是战胜自我，成了一位十分简朴但乐于助人、心地善良的人。

战胜自己谈何容易？在压抑悲惨的世界中战胜自己排除自私自利又谈何容易？而就在善良和恶毒之间擦除的火花有时难以置信的，善良不管对谁都有一顆感恩、温暖的心，而恶毒摆出来的却是虚假的可怜和恭敬，他们为自己的生存和奢望的富贵生活不择手段，而善良却用真诚来坦然面对苦难，并面对



那些苦难虚假之人却报以可怜心态而给予帮助，而那些贪渎之人却想得寸进尺，想得到更多的财富。悲惨世界，底层人们在提心吊胆地生活着，而在这种高压力的生活中，还能涌现出如此为别人奉献之人，是多么难以置信的事情啊！而转化自己的心灵有时多么困难啊！从恶毒的魔鬼到善良的天使，人格转变，悲惨中涌现出善良是多么感动！

我们是在幸福安详的环境中生活的，但是，我们我们依旧需要善良之心，在这温暖没有战争的世界中，用善良温暖他人，用自己的力量奉献给予！其实在生活中，我们学校就开展了很多给予奉献的活动，如“夏送清凉”“温暖送福”的活动使我深有体会，如果在这貌似安详的生活中所有人都能体谅给予他人，那将是多么和谐到处充满爱的社会啊！战胜自己让我明白更多，“人生最大的敌人就是自己”，也许在自己的脑海中有两个我，而我将面对选择，当然，有正确有错误，当我明知道那个是正确的，那个是错误的，但又是艰难选择时，这就需要战胜自己，走上正确道路。

悲惨世界，映出人格光辉，世间百态，使我终身收益不尽，希望大家也来读一读《悲惨世界》。