

# 张晓风散文读后感(模板9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 张晓风散文读后感篇一

生活就像一幅充满诗意的画，只有懂得享受生活的人，才能体会到生活中的美。

老师让我们读张晓风的散文，她的文章叙述她的酸甜苦辣，其中，令我记忆深刻的一篇是——《我喜欢》。

作者从身边的小事述说她喜欢的事物。如：喜欢冬天的阳光，喜欢在春风中踏过窄窄的山径，喜欢夏日的永昼……身边的一切对她来说都是美好的。张晓风是一个热爱生活的人，她对生活充满乐趣。

于丹老师曾说过：“在三锅开水里，扔一个生鸡蛋，一根生胡萝卜和一把干茶叶，你会发现生鸡蛋被煮熟，变得硬梆梆的，我们生活里有些只固守着自己的内心，不肯融合的人，他们最后会变得里里外外铁石心肠，这就是被生活煮硬的人。第二锅里的胡萝卜呢，经过煎熬煮的软塌塌的，成一团胡萝卜泥，这就是被生活煮软的人，可是第三锅里的茶叶呢，他在沸腾中自己舒展，丰美，滋润，他把无色无味的‘水，改变成一锅香茶，它在煎熬里，放全自己，它也把它的美，爱和力量，传递出去，改变社会和别人。”

生活就似一根苦瓜，只要懂得品味生活的人，就品尝得出苦瓜中的“甜”。但一些觉得苦，而不敢于尝试的人，他们就

品尝不到苦瓜中的“甜”。我们满怀热血面对生活，生活也同样会给予你其中的乐趣。所以，我们要热爱生活，懂得发现生活中的美，美就在我们生边！

## 张晓风散文读后感篇二

我喜欢张晓风，喜欢她的散文——把我带进一个美丽的世界。

“我喜欢冬天的阳光，在迷茫的晨雾中展开。我喜欢那份宁静淡远，我喜欢那没有喧哗的光和热，而当中午，满操场散坐着晒太阳的人，那种原始而纯朴的意象总深深地感动着我的心。”《我喜欢》，读这样的文字的确是一种享受，感受着文章那头的笔尖之舞动，细腻的描述着声之灵韵。“我喜欢夏日的永昼，我喜欢在多风的黄昏独坐在傍山的阳台上。小山谷里的稻浪推涌，完美的稻香翻腾着。慢慢地，绚丽的云霞被浣净了，柔和的晚星逐一就位。”在这意境里，我的心仿佛也溶化在其中了。此刻，色彩的声音也是甜美的、清香的。

张晓风的大多数散文是先要讲一个故事，有时甚至是几个，都是那么生动趣味——先是引人发笑，后又让人深思。就像那小孩儿向作者比电动玩具时她的话，“我告诉你，我根本没有电动玩具！一个也没有，大的也没有，小的也没有——你不用跟我比，我根本就没有电动玩具，告诉你，我一点也不喜欢电动玩具！”引人入胜的故事总会牵动我的心，以电动玩具来计量生命也太荒谬了吧！自然而然，在《生命，以什么单位计量》最终她告诉我“我是我，不以公斤，不以公分，不以智商，不以学位，不以畅销的“册数”。我，不纳入计量单位。”一句“我是我”点明了主题。张晓风的散文总是娓娓道来，深意令人不可捉摸，最终才隐约而神秘的把道理叙述出来。

给我印象最深的还是《高处何所有》——部落酋长的候选人面临着攀上山顶的难题，一个只走到山麓，那里繁花夹道，

流水淙淙，鸟鸣嚶嚶；另一个人爬到了山腰，看到高大肃穆的松树林和秃鹰盘旋，可惜却不是山顶；仅有最终一个人坚持到了山顶，“高处一无所有，你所能看到的，仅有你自我，仅有“个人”被放在天地间的渺小感，仅有想起千古英雄的悲激心境。”留给我的，是无尽的思考与遐想，无尽地续写着这个故事。

## 张晓风散文读后感篇三

飒爽的秋风徐徐吹来，金黄的落叶翩翩起舞，在这如诗如画的秋天，我读一本同样如诗如画的书，那就是《张晓风散文》。

张晓风的语言清新隽永，善于从小事中写出深刻的哲理，《瑕》就是这样一篇发人深思，引人联想的好文章。文中她回忆自己曾买来一串很便宜但有瑕疵的项链，手中这串项链引发作者的思绪，转而在用精炼的文字准确而详尽地道出对“瑕”的理解。

生活中，能把自身的瑕疵像这串项链般坦然相呈的人不多，人们往往是不遗余力地精心掩饰自己的缺点和不足，而如果我们正视自己的这些瑕疵并坦然接受，这些瑕疵也就不算什么瑕疵。因为只有认识到缺点才可能加以改正，你越是去掩盖，它就越明显。一个人之所以可爱，正是因为他能看到自己的缺点而不遮不掩。完美是难以冀求的，但在“完美”和“可爱”之间，人们更喜欢后者。

完美到极致就丧失个性，变得千篇一律，而所谓的“瑕疵”却可以体现出你的特性。谁能没有一点小瑕疵呢？正是这些小瑕疵装点我们的生活。朋友之间如果不知道对方小小的缺点并以此打趣，友谊也许会黯淡许多。

豹的皮毛上有大大小小的斑点，谁说它的毛皮不漂亮？溪水浸着泥沙、石块，谁说它的水质不纯净？昙花开放转瞬即逝，

谁说它的姿态不美丽？太阳表面有黑子，谁说它的光芒不耀眼？大自然中的万事万物都有瑕疵，既然完美是难以冀求的，那么，就让我们直面瑕疵，直面人生吧！

## 张晓风散文读后感篇四

“我不知道，天为什么无端落起雨来了。薄薄的水雾把山和树隔到更远的地方去，我的窗外遂只剩下一片辽阔的空茫了。”

《张晓风散文》这细腻文雅且充满朦胧意境的文笔给了我多少愉悦与感动，从那温柔的字里行间贯彻着作者的喜怒哀乐，看似平淡的句子中蕴藏着作者的博大胸怀，使我喜欢上了这本美丽的书。正如《雨天的书》这篇散文一样。

《雨天的书》讲述的是作者寄出的两封信，一封是给已逝的友人另芳，而第二封是给曾经的自己。全文笼罩着一层悲伤的意境，将对友人的怀念随着凋零的雨珠一起沉浸在这雨中，阅完之后能深深的感受到作者没能及时回信的自责与后悔，将记忆中另芳纤柔多愁的形象勾勒得淋漓尽致，使人不禁就陷入身临其境般的伤感，并感受到作者对生命，对时光的尊重与赞美。在感悟上，它教会我的比起它出神入化的描写出来，显得更加浓郁，更加醇厚。

《雨天的书》教会我要珍惜当下，珍惜现在你所拥有的一切，不要等到失去了，才感到追悔莫及。如作者写给自己的信，她对曾经幼稚轻狂，为自己偶然而发的奇思妙想而无限激动，却遗忘了自己最应该珍惜事物的她：“你真是傻的可笑，你。”

与其相比，稚嫩的我们是否也曾失去过什么？儿时学校散落的童真和友谊，对待父母的亲热与依偎，甚至失去过亲人的哀伤与痛苦，在我们拥有时，并没有认为那实际如珍珠般易碎的东西有什么值得珍惜的，直到那珍珠断了线，坠到地上，

才发现那是多么美好。正如作者没有发现友人在病榻上写出给自己的信时的那种后悔。也正是这种悔才教会了阅读它的人珍惜自己还能拥有并珍惜的。

另芳，雨仍在下着，淡淡的哀愁在雨里飘零。想象中有一朵白色的小花开在你的坟头。

## 张晓风散文读后感篇五

读了一个月的《张晓风散文》我发现她的文章很有韵味，可以让人思考许久。她写的散文还让人读了后会感到十分的温柔，让人明白的事很多，它不会有惊心动魄的描述，却在娓娓到来中让人感到温暖，还在温暖中有一种韵味。

有一篇作文《高山何所有》也是张晓文写的散文，这篇文章她没有用太多的语言来表示这一片孩子们可怜，而是用一个感人的故事来表示出对山区孩子们的同情心。

这个故事没有什么离奇的故事，而写的故事有一种勾人魂的魅力。这是一个真实而又悲剧的故事，她写了几个山区的孩子长大了做了很多的努力，也做了很多的好事，可是他们还是被人瞧不起，人家都讨厌他们这些‘乡巴佬’。后来他们到了他们发过誓的高山上，他们本想把钱赚够了来报答他们的家园，可他们做了那么多的努力，工作还是没有找到，他们到了大山上感觉自己是多么的渺小和无助呀！可他们又有什么办法呢？这个故事不像大多数的故事一样有一个圆满而又美好的结局。

啊！为什么山区的孩子就不能有好的环境吗？每一个读过这篇文章的人都会这么想，而这篇文章的‘嚼劲’也十分的足，总让人对这个文章爱不释手，这就是张晓风写的文章的特点，总是可以让作者回味无穷。

张晓风这个作家写的作品中还绝对隐藏了一个对人生的哲理。

可是总是藏的很深，找出来不容易，耐人寻味，这也是她的作品的一个特点。

张晓风的散文就像勾人魂魄的人一样勾着我们的的心灵，让我们去不断思考，去发掘！

## 张晓风散文读后感篇六

经姐姐推荐我拿到了这本散文集，张晓风的散又一直有所闻，不过至今才阅读到。

然读书前我仍喜欢看在书页前对于作者和内容的评价，但这本书未有那般花里胡哨的封面，也没有点评，看得到一顶彩色斑斓的干净封皮，看来我只有自己从中摸索并寻找张晓风的散文风格了。从好奇翻开第一页后，读到最后一页，我决定将这本书推荐给大家。

散文一开始的特点就是给予人细美自然的感觉，但不可凌乱美而不丰实，意境优雅却略乏空洞。当真是营造起的章章华美的盛景，可踏进这境界去，则难得真言，或难擦去被涂抹的厚厚胭脂，惊艳于文笔但不会细品其中的语言，这样的毛病，包括我，也爱犯。

可张晓风的散文不是如此。我钦佩她对于生活的热爱是那般深沉，她将一场人生的闲杂繁忙化为简单的文字，连对于生活的启点却敏感易泪，无言的感动于天地赠怜于我们的一生一息。描写的每一段、一刻、一点似乎都注入了她善良温柔的拂动，这样的语言可不软，不像和谐雅致但一触及崩的琴弦，而是拥有风骨又艳美朴实的言语。虽然每一篇文章都细腻而亲切。拥有十几岁少女般春风悸动的心思，从悟着几十年间对于人生的感思感言。作者爱玉，连同她自己一样，有肤发的湿润，关节的玲珑，眼目的清澈，意志的凝聚，言笑的清朗，与着那玉石般坚强晶莹，透亮而清洁。

如果可以，我希望你对于一个人不仅乐垂看在他的一方面，你不妨看看张晓风写《美丽的计时单位》中对度量的一番见解：

留憾的是：不知愁山以何物计其净重，恨海以何器量其容积，江南垂柳绿的程度如何刻表？洛阳牡丹浓红的数据如何书明？欲望有其标高吗？绝情有其硬度吗？酒可以计其酒精比，但愁醉呢？灼伤在皮肤医学上可以分度，但悲烈呢？地震有级，而一颗心所受的摧折呢？唉！数学毕竟有所不及啊！

语言中长绵的思绪丰满的情感是一大特点，思悟在文，然后进行叙事，以前写过，看过的散文都是这般，应该含有似水流年，花开花落的闲情，更应具有一个人思想的盈光，对于事物的理解呀，而张晓风的散文确是不柔柔软软，浅浅啼啼着的文案，拥有实处的理解和看法，让她的文章增光添彩。

如果可以，读读她的散文吧，也能在千缕万浮、人们皆对于生活粉饰上华丽荣彩的时刻，从她的笔下，看到一个真正舍去了修饰，连雕刻都略显多举的动人优美的生活况味吧。

## 张晓风散文读后感篇七

我不禁被这深厚的书香味吸引了。没错，这就是《张晓风散文精选》。这本书以一篇篇有意义的散文的形式使人懂得一个个人生哲理，并令人从她细腻的文章中备受感动、启发以及深思，还从她不华丽而朴实真诚的话语中感受到生命的可贵。

在这本书中让我最记忆犹新的还要属《人生的什么和什么》了。这篇文章是以第二人称的形式为大家叙述的，写了一个人正在开车，收音机转到一个不知什么台的台上，正播着安静讨好的小提琴。在她立刻要进入隧道时，广播里说人生最重要的事仅有两件。

话还没说完，声音就断了，她很想明白答案，可过完了四十秒，车出隧道时，这已经讲完了。她想去追问那一段来，能够觉得并没有必要，自我都四十岁了，还不明白“人生的什么和什么”吗？这篇文章最终并没有告诉读者们答案，给人留下了无限遐想，十分耐人寻味，觉得仅在我的思考本事范围内，人生里最重要的两件事是坎坷和经历了无数次坎坷后的成功。

在每个人哇哇落地时，就注定了坎坷的来临。坎坷虽然十分令人畏惧，它可能使你失去信心，可能使你自甘堕落，可能使你悲痛欲绝……可是，你千万不能就这样倒下，倒在成功的面前。你必须不甘心走入失败的大门，所以，你务必要勇敢地去战胜它，因为坎坷是避免不了的，可如果它把你打倒，你也不能气馁，应更加勇敢地去打倒它。

坎坷必定会成为我们走目人生之路的“绊脚石”，但我们不能退缩，只能前进，走向成功。然而一个完美的人生大概就是克服坎坷与困难并走向成功大门的过程吧，所以我是这么认为的。

在我细细的品味中，我不禁再次被这书香吸引。

## 张晓风散文读后感篇八

周末，我在家读了张晓风的散文集。忽然读到一篇，名叫《种。种可爱》，其中提到一个趣味的故事：儿子有一段时间对毒蛇很感兴趣，作者便带着他到华西街的毒蛇店一家一家地参观。作者在参观时，指着一条又大又粗的蛇问营业员：“这条毒不毒？”营业员淡淡地答道：“不被咬到就不毒！”

忽然间，心里涌起一阵感动。是啊，人生的路上总有危险，但如果暂时没有受伤，何妨视作没有危险。有时，我们与其独自在那里杞人忧天，不如做好防御的准备，避开危险，那



么，你便能够视作没有危险。

有时，你不要只顾着看你前方的那条毒蛇有多么可怕，以及自我会不会受到伤害；你尽能够做好防身的准备，保证自我不会受到伤害。那么，这条蛇本来对你有很大的危险，如果你做好准备，那么，即可视作没有危险。而另外一种可能，如果你只沉浸在自我的忧虑、幻觉中，不顾自我此刻的安全，不做好任何防御准备，受伤的只能是你自我。在有危险和没有危险这两者中间，你想选哪一种呢？我相信，所有的人都会选择第二种。那么，我们就不应当杞人忧天，幻想自我将会受到什么伤害；而应提前做好准备，将大危险化作小危险，将小危险化作无危险。

“不被咬到就不毒”，这乐观的人生态度值得我们去借鉴和学习。所谓“苦中作乐”大致多半是这般道理。这大概就是有的人战战兢兢，恐惧担心中度过一生，而有的人乐观进取，泰然坦然逍遥一世的区别罢。谁敢说一辈子不会遇到这样或那样的“毒蛇”？谁敢说一辈子无忧无虑，无惊无险？若只是远远盯着那条若有若无的“毒蛇”惶惶不可终日，于是，近处的好风景我们无心思去赏，身边的好生活我们无心思去享，是动也怕“蛇”，静也怕“蛇”，真是可笑至极！学会坦然乐观，或许，我们就不会被自我在脑中假设的危险吓到，只需提前做好准备，无危险则罢，有则将其化之，则危险也尽可不成为危险了。

一文读完，营业员的乐观却令我久久惊叹。

于是，心也坦然、泰然了。

## 张晓风散文读后感篇九

张晓风散文本来就是一种奇妙的文体，我认为它之所以为“散文”在于它形式的“散”。它并没有像传统诗歌那么严格的要求，反而这种无拘无束的文章体裁更能表达作者心

中最真实最自然的情感，这也正是我喜欢散文的原因——形散而情不散！

读罢张晓风的散文，我更加深入的感受到了散文的魅力，她一直在讲故事，这些故事乍看很陌生但细读进去就会发现这些故事竟组成了人生——每一个人都需经历的一生。与其说她是在讲故事，不如说她是在解读人生。

世间本无事，庸人方自扰。人生为何？人生本身就是没有谜底的谜语，在《人生的什么与什么》中有这样一句话“可是，有必要吗？四十多岁的人了，还要知道人生最重要的事是‘什么和什么’吗？”人生真是太复杂了，如果人生是全集，那么里面的元素需要自己去填充，集合中没有重复的元素，人生中也并没有重复的时光。人活着只为初心，只为追求原本心中的梦。有的时候我们会因为生活奔波，却忘记了最初的梦想和未来的方向。人生最重要的那个元素对于不同的人而言是不同的。对我而言，我的一生最重要的就是保持一颗不忘初心之心，带着纯真与梦想的心起航，伴着充实满足的心归港——这才是我想要的人生，属于我自己的人生。

好的一生不一定是完美的一生，完美是难以冀求的，它如同天上的星星，总看到它一闪一闪的，如此美丽，伸手向他的方向，它又如此飘渺，难以摘到，难以拥有。人生可以不完美，但必是因自己而精彩的！就如《玉想》中“完美是难以冀求的，那么在现实人生中，请给我有瑕的真玉，而不是无瑕的伪玉。”愿我们在属于自己的一生中入玉一般的晶莹柔润又熠熠生辉！

看淡了阴晴圆缺，最终就释然了。“因为我们爱过圆月，让我们也爱缺月吧——它们是同一个月亮啊！”一个人在旅途的路上走得久了，会忘记自己从哪里来，又将到哪里去。知道最初的相逢，却无法预见最后的离别，以往只觉得，人生苦短，切莫留下太多缺憾，所以梦梦惊。哪怕是寻常的风景，平凡的感情都耿耿于怀。读罢此书，方知人间万事不可强求，

看惯了日月流逝，离合变迁，倒有了从容的境界。在这珍贵的一生中与其小心翼翼的虚度，不如简简单单活出自己。

我喜欢张晓风的散文，“喜欢可以不知不识，像婴儿喜欢清风拂面的感觉是不必研究气流风向的。”她的文字仿佛这风，吹尽你的内心，漾起了无限的生机。“笔如太阳之热，霜雪之贞。篇篇有寒梅之香，字字若纓络敲冰”，可以说是对她诗意散文的感性素描。