

# 美术鉴赏说课视频 美术鉴赏说课稿(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 美术鉴赏说课视频篇一

各位评委老师，大家好。我是来自黑龙江大学的徐志刚，我今天抽取的题目是美在民间永不朽——中国民间美术。本节课授课的内容是人美版普通高中教材——《美术鉴赏》课时为一课时，课型为欣赏课。教具是幻灯片教学多媒体课件。

本课由民间美术的界定、民间美术的特点和民间美术主要种类介绍三部分内容构成。

一是知识目标：使学生了解中国民间美术的概念、种类及其造型特点，掌握欣赏民间美术作品的基本知识。

三是情感目标：激发学生对我国丰富多彩的民间美术的喜爱之情，从而使学生热爱祖国的传统文化，振奋民族精神。

1、重点是：讲清并使学生理解民间美术的基本特点、民间美术在造型方面的特征以及审美特征，是使学生理解并使学生喜爱民间美术。

1、难点是：民间美术的民族性、地域性的特点及其分布，民间美术的造型语言和现实意义。

学情分析：由于大部分学生对民间美术的了解程度不同，鉴赏能力，思维能力和动手能力参差不齐。美国教育家布鲁洛

指出，知识的获得是一个主动地过程，学习者不是被动的学习，而是知识获得的主动参与者。

学法指导：针对这种情况，在教学中注意面向全体学生，发挥学生的主体性，引导学上积极的观察问题，分析问题，提高学生的动手能力，激发学生的求知欲和学习积极性、引导学生积极思维，主动获取知识，养成良好的学习方法，调动学生的非智力因素来促进智力因素的发展，引导学生积极开动脑筋，思考问题和解决问题。

1、讲授法 包括理论知识的讲解，欣赏过程的讲解。

2、电化教学法，通过现代教学媒体来展示中国民间美术的种类及其发展过程。

3、演示法。为了配合讲课和练习，通过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，加深印象，明了民间美术的制作方法步骤。

4、练习法。包括课堂练习和课外练习，学生在老师的指导下将所学知识运用于实践，以达到巩固知识、形成各种技能技巧、把新知识变换为能力，以此来引起学生们心理上的共鸣。

根据学生的认知规律，大部分学生学习以感性认识为主而感性认识事物的特点，是生动性，直观性和具体性，根据学生的这种规律，本节课以下面的教学过程。

1播放中国民间艺术品，了解民间艺术的界定、种类。这样引入会使学生感到轻松、愉快，也很容易让学生进入课堂，为整个课堂的学习打好基础。

2、结合幻灯上的图片重点讲解中国民间美术的发展历程，民间美术的种类，民间美术的艺术语言，民间美术的功能。在分析多张图片的同时提出问题引导学生积极思考、讨论，目

的是为了充分体现学生的主体地位。

3、课堂上，同学们自己动手，把自己喜欢的擅长的民间艺术作品展示出来。提高学生的动手能力学生在看幻灯片的同时老师可提出问题，让学生思考，学生也可选取自己喜欢的作品进行分析、探讨：学生对所播放的作品认真观赏后，小组议论探讨。学生代表对作品赏析评论，同伴做适量补充、归纳，使课堂达到一种愉快的氛围。有利于发展学生善于思考探讨问题的精神。

为了延伸课堂教学及其巩固，我设计了以下例题，通过例题可以进一步的理解中国民间美术的界定及其各个时期特点。

1) 以一件作品为例深入分析作品的形式及其形式美。

2) 通过具体作品了解艺术美和形式美在形态上的差异。

最后是板书设计，仅仅扣住重点并把重点难点简洁的呈现出来，以便学生认知和理解，以此深化主题。

以上是我说课的内容，恳请各位专家评委批评指正。

## 美术鉴赏说课视频篇二

各位评委老师好，我今天说课的课题是《美术鉴赏及其意义》。下面我将从说教材，说目标，说教法和学法，说教学过程，设计板书等五个方面来阐述说明我的教学构思和设计。

一，什么是美术鉴赏

二，美术作品是如何分门别类的

三，美术鉴赏有什么意义？

## 教会同学如何掌握鉴赏方法

运用该方法使同学们进行相应的练习训练

1. 街头墙上装饰壁画

2. 公共场所的胡乱涂鸦

图片准备时两张反差很大，引起学生们激烈的讨论，活跃课堂，同时激发学生对我们身边生活环境的思考，接着对同学们的讨论进行总结：同学们都有一双审美的眼睛，所以要善于发现身边美好的事物，提高自己的美术鉴赏能力。

从而引出什么是美术鉴赏，美术鉴赏就是运用视觉感知，视觉经验和相关知识对美术作品进行归类、分析、判断、体验、联想和评价，从而获得审美享受，它是一个综合的审美活动。

### 环节二

为了帮助学生进一步的了解美术分类，我将通过学生对身边美术的介绍将美术分类：绘画、雕塑、建筑、设计、书法、摄影六大类。并分类出示图片进行欣赏。学生欣赏图片，初步领略不同类型的美术作品的不同艺术特点。中间穿插部分讨论。

让学生进一步的深入了解美术，明确美术函概的范围。

### 环节三

为了更好，更广地拓展学生的能力，我将出示图片《蒙娜丽莎》并简单介绍。采用讨论的方式：学生分组讨论，并从各自不同的欣赏角度展开辩论。可批判、可赞同。

面对一幅在艺术史上被反复提及的作品《蒙娜丽莎》，我们应该突破以往简单化、概念化的欣赏习惯，学会用自己的眼

睛去欣赏它，用自己的心去感悟它。意识到一幅作品所传达的信息是多方面的。

激发学生会用眼睛、用心、从多角度去鉴赏作品。

## 小结

美术鉴赏的过程是能提高个人审美能力，在鉴赏中陶冶情操，提升素质，为了更好鉴赏必须掌握美术史、美术理论的基本知识，它的方法一般为对不同作品进行比较研究。

## 美术鉴赏说课视频篇三

尊敬的各位专家. 辅导老师. 同行们，大家好！下面是我的一节说课稿, 请大家给与指导. 谢谢！

课题是《古典艺术的发源地—古希腊美术》（选自高中美术鉴赏中的外国美术鉴赏第二课），我将从以下几个方面来说明本课时的教学设计思路：

### 一、教材：

希腊是欧洲文明的发源地和摇篮，没有希腊，无法想像欧洲文明会是什么样子，今日西方世界无处不遗存着希腊文明的传统。古希腊雕塑是西方艺术的直接源头、西方艺术的黄金时代，在整个西方美术传统中，占有重要的地位。而本课时又是教材中十分重要的内容，在美术史中的价值很高。

### 二、教学目标：

#### 1、知识目标：

（1）概述古希腊的雕塑及建筑。

(2) 总结古希腊雕塑和建筑发达的原因。

## 2、能力目标：

能独立运用美术语言来评价和欣赏雕塑作品。

## 3、情感目标：

培养学生树立正确的审美观，以及勇于探索艺术美的精神。

## 三、重点和难点：

**重点：**希腊雕刻发达的原因以及其艺术特征。人物雕刻写实与理想化的结合，追求和谐的理想美，以人体为美的审美风尚。

**难点：**学生对古希腊的社会风尚和审美取向了解较少，需要通过历史背景的介绍，帮助他们理解。

## 四、教学方法：

在老师引导下，以特殊“运动会”的形式展开，让学生积极参与、主动探究，在教学过程中通过老师与学生、学生与学生的互动去实施教学程序，而教师只是作为学生主动建构知识的帮助者、促进者，不是知识的传授者、灌输者。因此本节课的基本设计思路就是在教学过程中对学生的自主探究能力的培养，让学生在比赛中保持高度的探究欲、尝试欲，并通过与实际生活的联系，更多地体验一种成就感，进一步激发他们强烈的对艺术美的欣赏欲望。

## 五、高考链接：

《掷铁饼者》，米隆（古希腊）

注：《掷铁饼者》曾经高考中出现，要求答出作者、国家，

并用简笔的形式画出掷铁饼者的人物形象。

## 六、教学过程：

### 1、情景创设

频二激发学生的爱国热情，使学生很快进入比赛状态，为下面教学程序的实施作铺垫。

### 2、预习交流

本课时以特殊运动会的形式开展教学，要求a□b两组学生参预的比赛项目有“掷铁饼者”、“维纳斯”、“拉奥孔”、“雅典卫城”和“巩固练习”四个部分。老师向学生介绍比赛内容、规则等。

### 3、分组合作：

将全班学生分成a□b两组，小组内讨论、代表发言、相互评论、总结等方式探究如何欣赏古希腊的雕塑和建筑艺术。

### 4、重、难点突破：

两组分别讨论完成“维纳斯”和“拉奥孔”、“雅典卫城”三个比赛项目以后，各选一代表谈自己的感受，在老师的引导与参与下总结出希腊神话是雕塑艺术的土壤。

崇尚运动以及追求和谐与理想美的统一。

老师适当的进行古希腊人社会风尚和社会制度的介绍，小组成员合作总结出雕刻发达的原因、艺术特征，以及人像雕刻的写实与理想化的结合，追求和谐的理想美，以人体为美的审美风尚。

## 5、通过达标测评加深印象：

(1) 古希腊人认为，（人体）是最美的，无论人像还是神像往往以（裸体）的形式来表现，加上古希腊人崇尚的以（和谐）为美的美学观念，使古希腊人像雕刻都具有（完美）的形体，（沉着高贵）的气质，（崇高与优美）的风格。

(2) 古希腊美术的成就突出体现在哪两个方面？为什么？

(3) 拼图比赛

## 6、教学新目标的形成：

古典艺术的另一发源地在哪儿？

将学生带入下节课内容的思考。

## 7、作业布置：

思考与探究题：

联系古希腊的地理位置、历史环境和社会制度进一步探究古希腊人像雕塑发达的原因。

## 七、板书设计：

古典艺术的发源地—古希腊美术；雕塑《掷铁饼者》、《维纳斯》、《拉奥孔》、建筑：《雅典卫城》、《帕特农神庙》。

## 八、教学感悟与反思

1、分组探究利于发挥学生主观学习能动性。

2、能培养学生合作参与意识。



### 3、学生抢答、总结有利于加深对雕塑作品印象

## 美术鉴赏说课视频篇四

我说课的内容是人美版高中课程标准实验教科书——美术鉴赏第19课《中外园林艺术》。我主要从教材分析、教法运用、教具和教学过程四个方面加以阐述。

通过本课的教学，使学生深刻领会到中国园林艺术的精髓，体会中华文化的博大精深，增强民族自豪感，同时拓宽眼界、兼容并蓄，领略外国造园艺术的成就，不能故步自封，这样才能对中外的园林艺术概貌有一个总体的认识，从而客观评价中国园林在世界上的地位、意义和价值，更好的理解民族传统，将其发扬光大。

园林艺术的发展过程中，形成了风格迥异的分支，各有其独特的文化传统、审美追求、造园手法和艺术风格。无需争辩他们之间艺术水平的高低，而应包容的看待艺术的多样性，因此确定本课重点是：

帮助学生了解中外园林的主要流派及其特征，建立对园林艺术概况的认识，培养初步的鉴赏能力。

园林艺术表面看来五光十色，而形形色色的风格其实都是不同的表现形式。这些形式背后有更深层的自然、社会、文化乃至生活方式等原因，复杂交织在一起。这种相互关系及其内在规律，是我们在学习艺术史中应当特别注意的。因此确定本课教学重点为：

探索不同园林艺术流派的产生原因及发展脉络，从而学会分析艺术现象背后的本质原因和决定因素。

讲授、演示、讨论

教师活动：展示一段苏州园林和西方几个典型园林的视频介绍，综合了解一下园林艺术，激发学生的学习热情。

学生活动：感受、欣赏、简单回答，产生认识和欣赏的强烈动机，从而进入良好的学习准备状态。

本节在本课做重点介绍，分皇家园林和私家园林两方面介绍，让学生了解中国古代造园被是同书法、绘画艺术紧密相连的，有浓厚的文化气息、与古典文学渊源深远、并且深受写意山水画的影响。

教师活动：多媒体展示颐和园、拙政园、留园等著名园林

学生活动：观看多媒体展示，通过了解课本内容回答老师提出的问题。

总结出：中国古典园林写访自然、寄情山水的艺术特色

枯山水继承了中国山水的艺术特色和中国园林有很深的渊源，但通过其发展演变又不同与中国山水而独具特色。

教师活动：多媒体展示日本东京龙安寺方丈园，提示学生观察欣赏其独特的艺术特色。

学生活动：欣赏讨论，明确枯山水的独特风格。

影响。

意大利、法国、英国同属于西方的古典园林艺术，他们有相同的文化背景而又各有特色，在这里我们并在一节通过比较的方法来了解西方的古典园林，通过比较找出他们的异同点这样能更好的理解西方古典园林艺术。这一部分内容较多，通过多媒体有重点的对各国代表性的园林进行分析概括，尽可能的达到言简意赅。

教师活动：

1、展示图片，意大利《法尔奈斯庄园》、法国维贡府邸花园》）、英国《布伦海姆风景园”

2、展示讲解过程中适时提出问题□a□分析比较三国古典园林各自的特色。

b□他们与中国古典园林相比有何不同？

学生活动：

1、伴随多媒体展示，欣赏各国优美的古典园林艺术精品，感受至高无上的审美情趣。

2、参考概括课本知识，同时完成相关问题

最后总结出：三国不同的造园风格，英法两国古典园林具有代表性的造园大师及其作品。

这一节作为欣赏轻松的环节，用多媒体展示丰富多彩的现在园林艺术，让学生继续开阔视野，了解现代园林艺术的实用、多样性和开放性。

本课采用多媒体展示

## 美术鉴赏说课视频篇五

1、地位、作用和特点

今天说课的课题是人美版高中课程标准实验教科书——《美术鉴赏》第xxx课。（同时在黑板上板书课题）本节是在学习了之后编排的。通过本节课的学习，既可以对的知识，进一步巩固和深化，又可以为后面学习打下基础，所以是本章的

重要内容。

此外，《 》的知识与我们日常生活、生产、科学研究有着密切的联系，因此学习这部分有着广泛的现实意义。本节的特点之一是： ；特点之二是： 。

2、教学目标：根据《教学大纲》， 的要求和学生已有的知识基础和认知能力，确定以下教学目标：

（1）知识与技能目标：

（2）过程与方法目标：

（3）情感态度与价值观目标：

3、教学的重点和难点：

（1）教学重点：

（2）教学难点：

基于上面的教材分析，我根据自己对研究性学习“启发式”教学模式和课程改革的理论认识，结合本校学生实际，主要突出了几个方面：

一是创设问题情景，充分调动学生求知欲，并以此来激发学生的探究心理。

二是运用启发式教学方法，就是把教和学的各种方法综合起来统一组织运用于教学过程，以求获得效果。另外还注意获得和交换信息渠道的综合、教学手段的综合和课堂内外的综合。并且在整个教学设计尽量做到注意学生的心理特点和认知规律，触发学生的思维，使教学过程正成为学生的学习过程，以思维教学代替单纯的记忆教学。

三是注重渗透数学思考方法（联想法、类比法、数形结合等一般科学方法）。让学生在探索学习知识的过程中，领会常见数学思想方法，培养学生的探索能力和创造性素质。

四是注意在探究问题时留给学生充分的时间，以利于开放学生的思维。当然这就应在处理教学内容时能够做到叶老师所说“教就是为了不教”。

学生学习的过程实际上就是学生主动获取、整理、贮存、运用知识和获得学习能力的过程，因此，我觉得在教学中，指导学生时，应尽量避免单纯地、直露地向学生灌输某种学习方法。有效的能被学生接受的学法指导应是渗透在教学过程中进行的，是通过优化教学程序来增强学法指导的目的性和实效性。在本节课的教学中主要渗透以下几个方面的学法指导。

1、培养学生学会通过自学、观察、实验等方法获取相关知识，使学生在探索研究过程中分析、归纳、推理能力得到提高。本节教师通过列举具体事例来进行分析，归纳出，并依据此知识与具体事例结合、推导出，这正是—个分析和推理的全过程。

2、让学生亲自经历运用科学方法探索的过程。主要是努力创设应用科学方法探索、解决问题情境，让学生在探索中体会科学方法，如在讲授时，可通过演示，创设探索规律的情境，引导学生以可靠的事实为基础，经过抽象思维揭示内在规律，从而使—学生领悟到把可靠的事实和深刻的理论思维结合起来的特点。

3、让学生在探索性实验中自己摸索方法，观察和分析现象，从而发现“新”的问题或探索出“新”的规律。从而培养学生的发散思维和收敛思维能力，激发学生的创造动力。在实践中要尽可能让学生多动脑、多动手、多观察、多交流、多分析；老师要给学生多点拨、多启发、多激励，不断地寻找

学生思维和操作上的闪光点，及时总结和推广。

4、在指导学生解决问题时，引导学生通过比较、猜测、尝试、质疑、发现等探究环节选择合适的概念、规律和解决问题方法，从而克服思维定势的消极影响，促进知识的正向迁移。如教师引导学生对比中，蕴含的本质差异，从而摆脱知识迁移的负面影响。这样，既有利于学生养成认真分析过程、善于比较的好习惯，又有利于培养学生通过现象发掘知识内在本质的能力。

### （一）、课题引入：

教师创设问题情景（创设情景：

a□教师演示实验□b□使用多媒体模拟一些比较有趣、与生活实践比较有关的事例□c□讲述数学科学的有关情况。）激发学生的探究，引导学生提出接下去要研究的问题。

### （二）、新课教学：

1、针对上面提出的问题，设计学生动手实践，

让学生通过动手探索有关的知识，并引导学生进行交流、讨论得出新知，并进一步提出下面的问题。

2、组织学生进行新问题的实验方法设计—这时在设计上是有对比性、数学方法性的设计实验，指导学生实验、通过多媒体的辅助，显示学生的实验数据，模拟强化出实验情况，由学生分析比较，归纳总结出知识的结构。

### （三）、实施反馈：

1、课堂反馈，迁移知识（迁移到与生活有关的例子）。让学生分析有关的问题，实现知识的升华、实现学生的再次创新。

2、课后反馈，延续创新。通过课后练习，学生互改作业，课后研实验，实现课堂内外的综合，实现创新精神的延续。

在教学中我把黑板分为三部分，把知识要点写在左侧，中间知识推导过程，右边实例应用。

基础，以能力、方法为主线，有计划培养学生的自学能力、观察和实践能力、思维能力、应用知识解决实际问题的能力和创造能力为指导思想。并且能从各种实际出发，充分利用各种教学手段来激发学生的学习兴趣，体现了对学生创新意识的培养。

我的说课完毕，谢谢各位老师，大家辛苦了！